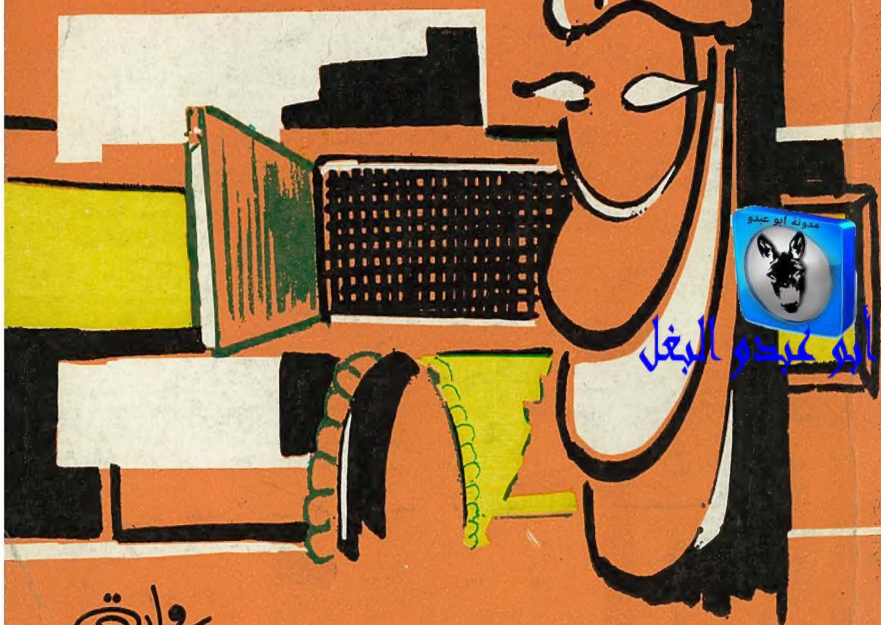


خيريك الذهبي

# المدينة الأخرى



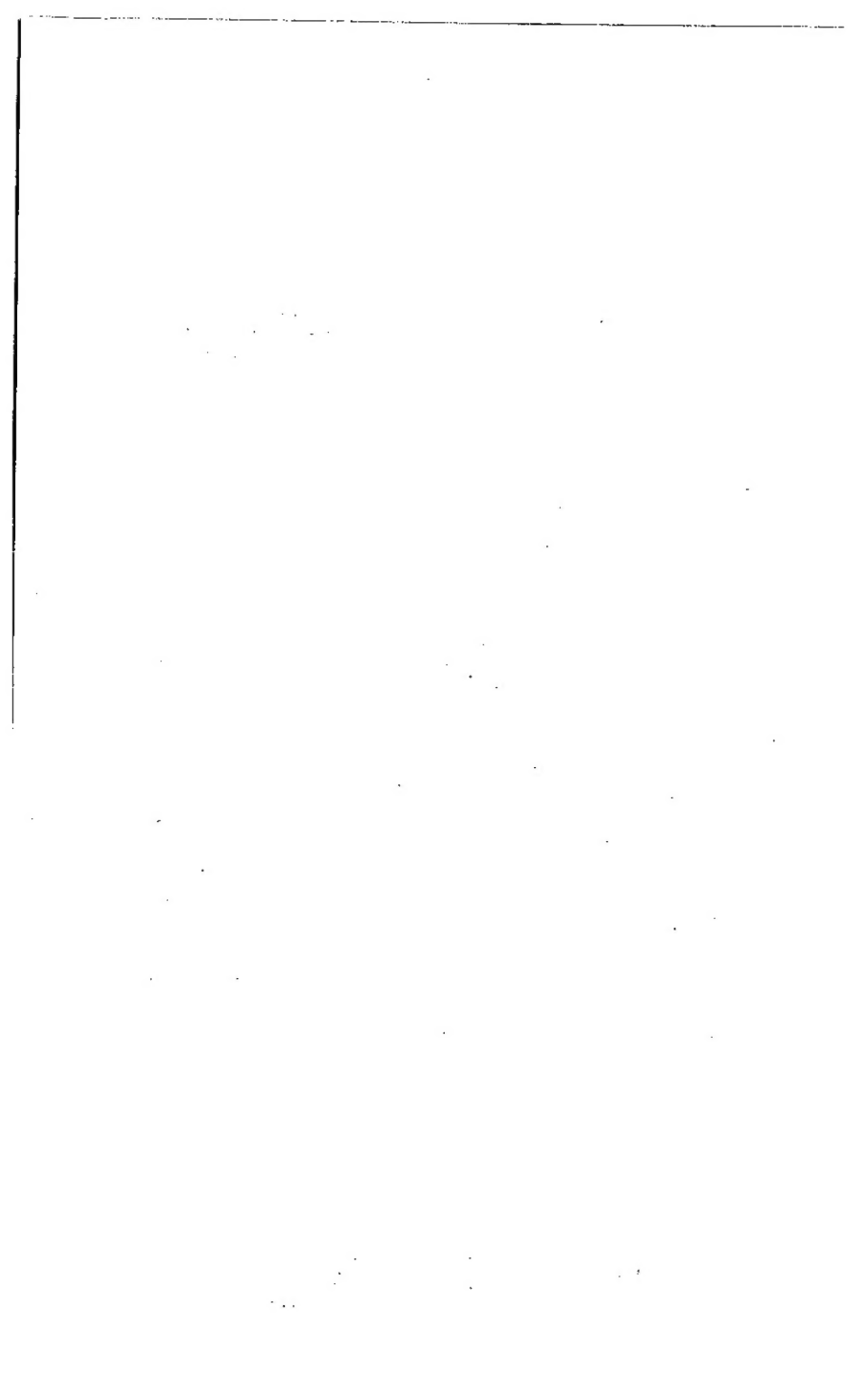
وايق

خيريك الذهبي

# المدينة الأخرى

رواية

منشورات وزارة الثقافة  
١٩٨٥  
في الجمهورية العربية السورية



في البدء كانت كلمة الوزير . رسالة <sup>٤</sup>جديدة كانت :  
ينتقل المهندس أدهم الأدهمي إلى الادارة المركزية ، ويهيأ  
له المكان المناسب .

المكان المناسب ؟ وأي مكان يناسبك بعد <sup>٥</sup>موتيتك  
الحميلة ، عالية الجدران ، واسعة النوافذ ، بيضاء الأعتاب ؟  
خضراء الحدائق ، وردية حدود الأطفال يا أدهم ؟

أي مكان يمكن أن يملأ فراغ القلب الذي طالما عمرته  
الأحلام والأفراح والأمان تشاد في خواء الصحراء ، ثم  
يتزع من كل هذا ليترك يباباً كأن لم يملأه شيء من قبل ؟

أي مكان مناسب وقد نزع سنوات الشباب كلها  
لتطوى خرقه عتيقة يلقي بها أمام الباب ، فتصطدم بها  
قدم عابرة تبعدها حتى يمر الماشين ناسية أنها كانت الراية  
الحميلة تعلق عليها الأحلام والأفكار والنبوءات ، ناسية



أنها كانت الوشاح يغلف الوجه الدافئ الحنون الحبيب ،  
ولكن . هاهو الدور ينقضي ، وهامي القلوب تدير  
ظهورها ، وهامي العيون تستدير ، وهامي سنوات الشباب  
تتحول إلى ممسحة على طريق عتيقة لا تعرف أي قدم  
ستمسح بها .

دخل إلى مكتبي وعبوس في العينين واجساس بالمسؤولية  
على الوجه . وضع المظروف أمامي على المكتب دون كثير  
كلام ، ثم ببساطة ، وكأنه يقوم بأمر اعتاده طويلاً  
جلس على الكرسي أمام المكتب . فوضع ساقاً فوق ساق .  
لم أفهم شيئاً ، وكدت أثور وأطلب الآذن ليطرده خارجاً ،  
فمتى كان يجرؤ على فعل هذا ؟ ولكن شيئاً في الوجه ، وزمة  
في الشفاه ، وطحالب شك تعبت في القلب منذ أيام جعلتني  
أفتح المظروف دون أن أثور على وقاحته . كان في المظروف  
وريقة صغيرة لم يكتب عليها إلا تلك الكلمات . التي لن  
أنساها أبداً ، تلك الكلمات التي ستظل محفورة في الذاكرة  
ربما إلى الأبد .

( ينقل المهندس أدهم الأدهمي إلى الادارة المركزية .  
يهياً له المكان المناسب ) .

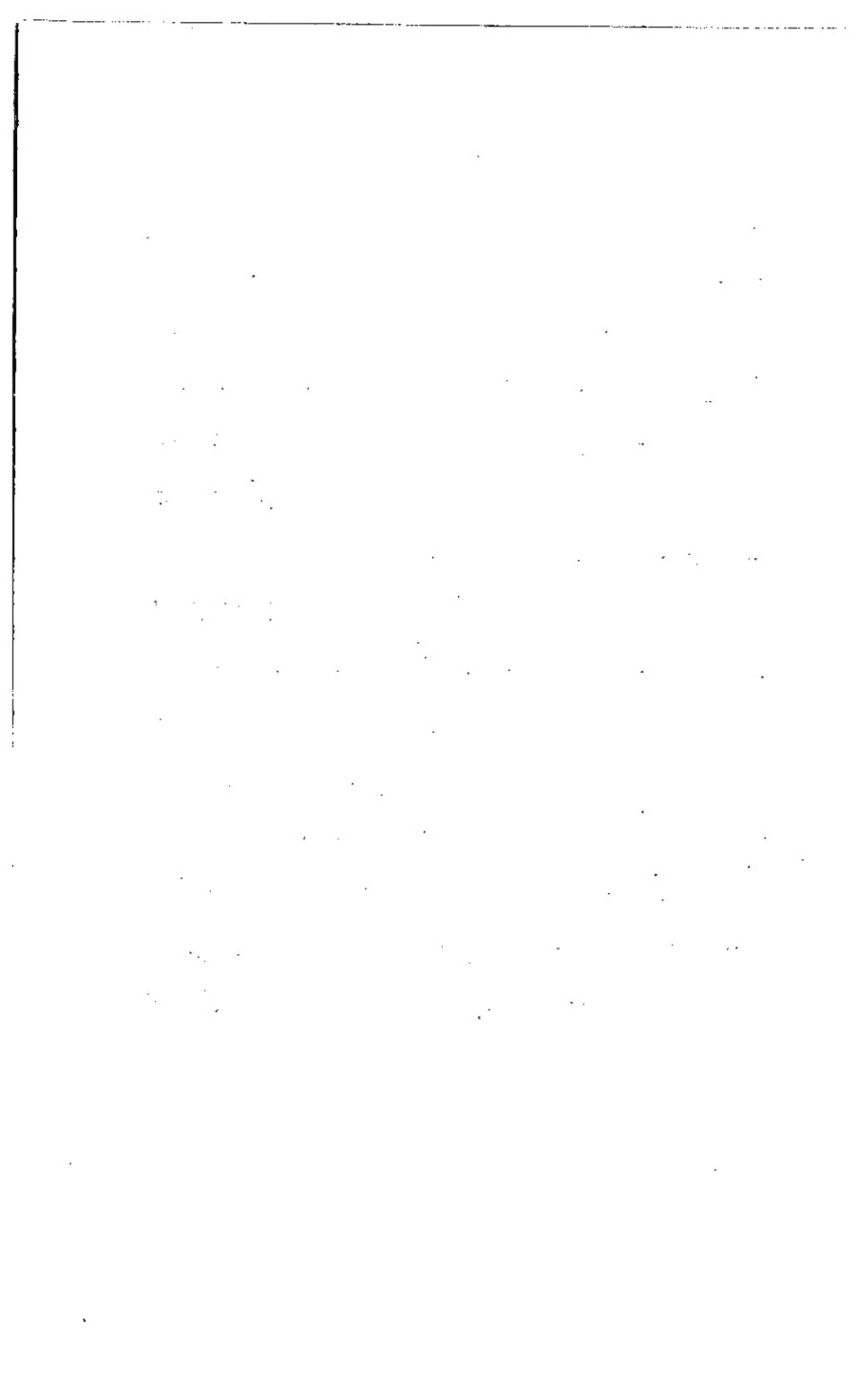
المناسب ؟ ونظرت إلى الوجه المغلق الأصم مزمووم  
الشفاه ، وفهمت كل شيء . هذا هو الأمر إذن . لقد  
انتهى دوري ، دور الأحلام والبناء والمدينة الجديدة  
والشوارع المستقيمة الطويلة ، والحدائق المدورة ، ورياض  
الأطفال ، ومساح المتعبين ، ونوادي العشاق . انتهى كل  
هذا ليأتي هذا الوجه المغلق الأصم مزمووم الشفاه ويحصل  
على كل شيء .

ضغطت الجرس أستدعي سائق سيارتي ، ولكن الوجه  
الأصم سارع بالقول :

لقد سحبت السيارة والسائق ، ولكني سأعيرك سيارتي  
تنقلك إلى العاصمة .

ارتددت إلى الكرسي مثقلاً بصفحة جملته الأخيرة .  
نظرت إلى الوجه الكريه يحصد فجأة كل ما بنيته في سنوات  
الشباب والحرارة والأمل ، وتحرك بركان صغير في القلب ،  
وهاج شيطان صغير ، ولكني أدركت ببساطة وهدوء  
ألا أمل . جمعت حوائج مكتبي وخرجت .

\* \* \*



## - ٢ -

كانت كلمة الوزير رسالة عادية : ينقل المهندس  
أدهم الأدهمي إلى الادارة المركزية . يهياً له المكان المناسب .  
أدهم الأدهمي . أدهم الأدهمي ، وتدفق الماء حنوناً  
رقيقاً إلى الصورة الخافتة لتبعث فيها الحياة ، وتقدم أدهم  
وجهاً مسنوناً وخصنة سوداء على الجبين وشفتين رقيقتين  
متحديتين أبداً . قال :

- سأذهب إلى الصحراء .
- وتركني ؟ .
- تعالي معي .
- لا أحب الصحراء ، لا أحتمل وحشتها .
- سأبني المدينة الأولى فيها . تعالي .
- والمسارح ، والمراقص ، وبوتيكات الملابس  
الأنيقة ؟ .

— مدينة جديدة بشوارع طويلة مستقيمة ورياض  
أطفال ، ونواد للعشاق ، ومساح للباحثين عن الراحة  
بعد عناء العمل .

— وحتى تقوم هذه المدينة كيف نعيش ؟ .  
— لن نعيش ، بل سنبنى .  
— وحين نبني هل نتوقف عن العيش ؟ .  
— لن نحسي بالتوقف عن العيش ، فلذة البناء ستنسيك  
كل اللذات .

— لا أريد أن أنسى كل اللذات ، أريد أن أعيشها ،  
أن ألتذها .

كان في عينيه مسحة حلم بعيد كادت تجرني معها ،  
فأترك كل شيء وألحق به ، وكيف لا أفعل وهو أدهم ،  
ولكن المدينة ومغرياتها ومتعها ومباهجها ، حاراتها ،  
أصدقاءها ، سياراتها ، فرص الحياة الواسعة أتخلي عنها  
كلها لألحق به ؟

— تعالي — قال ثانية — أحتاج إليك هناك .

— بل ابق — سبني مدينتنا ها هنا .

— بل في الصحراء ، في البكورة ، أريد مدينة على  
أرض لم يبن عليها أحد من قبل ، لا أريد لأحلام الأجداد  
أن تضايق سكانها ، لا أريد لأحزانهم وأحقادهم أن  
تنشر دخانها بين السكان فتؤثر على استقامة شوارعها .  
انك لا تعرفين ما للأحلام والذكريات العتيقة من أذى  
يا لميس . . .

انك لا تدركين أن لها ليلاً تستيقظ فيه فتضطدم  
بالخدران فتثير من الضجة والرعب ما يوقظ النائمين وربما  
تلبست بعضهم كما تتلبس الأرواح الشريرة من تريد  
من الناس فتحيلهم إلى مجانين قد يقتلون ويذبحون ويفسدون  
ويشرون .

ابتعد قليلاً ومد يداً حنونة قوية ، وقال : تعالي . كانت  
العينان أمرتين وكان الوجه الحبيب منادياً وكدت أذعن .  
قال : تعالي .

ولكن أذرعاً نملية صغيرة لا أعرف من أين انبثقت  
التفت حول أقدامي ، فأثقلتها و . . . — . . . مضى .  
نظرت إلى الورقة أمامي ثانية : هيئوا له المكان المناسب .  
المناسب ، وأي مكان يناسب بانى مدينة الصحراء ، المهندس

الذي تخلى عن كل شيء ومضى إلى الصحراء ليضع  
الأسامات ويرفع الجدران ويقيم البناءات ، وينشر الحدائق  
ورياض الأطفال .

كانت مدينة جميلة - والحق يقال - تلك التي دخلتها  
في رحلتنا السياحية تلك ، كانت شيئاً مخالفاً لكل ما عرفنا  
من المدن بشوارعها الشطرنجية المستقيمة وأبنيتها البيضاء  
وحداثتها المدورة وأناسها المرحين . كيف استطاع أدهم أن  
يصنع كل هذا ؟ وأحسست بغصة صغيرة . كيف استطاع  
هذا ، ومتى ، ولم لم أكن إلى جواره ؟ .

بحثت عنه في لا مبالة هادئة أولاً ، ثم بامعان ثم  
بالحاح ، ولكنني عرفت أخيراً أنه غادر المدينة حين سمع  
عن رحلة الوزارة مدعياً مهمة يبتعد بها عن عيوننا جميعاً .  
أتراه كان يعرف بوجودي في الرحلة ، فابتعد ، أم أنه  
لم يعلم يرغب في رؤية أحد ؟

هيئوا له المكان المناسب ، وأي مكان يناسب مهندساً  
قديمًا خبيراً كأدهم إلا أن يكون معاون وزير . معاون  
وزير ؟ وتحرك شيء في القلب . لا . لا يمكن لهذا أن  
يحدث . معاون وزير كأدهم سيفسد أشياء كثيرة . سيكون

عقبة أمام مشاريع ونجاحات كثيرة . كيف يمكن لي ،  
لمالك ، للأصدقاء جميعاً أن يقبلوا به . كيف يقبلون أن  
يأتي من آخر الدنيا ، من الصحراء ، من سنوات الغيبة  
والاختفاء ليصبح رئيساً يفرض قيمه الصحراوية ، فيقلب  
الموازن كلها . لا ، قيمك مرفوضة يا أدهم . مرفوضة  
يا أدهم الأدهمي .

نظرت من حولي ، إلى جدران المكتب المغلفة بالخشب  
الجوزي العتيق ، والستائر العسلية اللون تشكل من حولي  
عالمًا خاصاً بنيتي ، بنيتي ؟ وهل من الضروري أن يكون  
البناء باليد ؟ تشكلت معه ، علقت عليه ذكرياتي ، خبراتي ،  
ضيقي بالعزوبة أحياناً ، فرحي بصفقة أنجزتها . هناك  
على تلك العقدة الخشبية في الجدار المواجه كم تعلقت عيناى  
ساعات أستقرىء العالم من خلالها .

ولكن . أدهم . ما الذي قفز بك من عالم الذكرى  
لتبعث أمامي حياً تسعى . كنت قد شكلت عالمي وارتحت .  
عالمي الخاضع ، صداقاتي ، علاقاتي ، صدى . . . صفقاتي ،  
وكل شيء يسير سيراً حسناً والحمد لله ، فما الذي ستصنعه  
الآن يا أدهم ؟ .



نقرة خفيفة على الباب ودخل مالك ماير العتود  
بجرمه الضخم .

قال :

— سيعبنا كثيراً يا اميس .

وهزئت برأسي . أواقه ، فلقد أدركت ما يعني .

— وسأحاول العمل لدى الوزير لنقله إلى وزارة أخرى .

وتابعت هز رأسي في شرود .

— يجب العمل من أجل ذلك .

ولما لم أجب ، فقد تابع :

— ولكن حلماً سرياً قد داعبني منذ قليل .

ونظرت إليه مستهمة .

— تعرفين . بعض الشكوك بدأت تتردد حول مجموعتنا

الهندسية بعد مشروعها الأخير .

وامتطت شفتاي في مرارة ، فلقد كاد المشروع

الأخير أن يفقدنا كل شيء . وكل هذا كان بسبب طمع

مالك ، فقد كان يمكن لنا أن نربح الكثير من المشروع ،

ولكنه لم يرض بالكثير ، بل أراد الأكثر ، ولكن ما نفع

العتاب الآن ؟

— ونحن نحتاج إلى اسم نظيف ينضم إليها .

وحشرجت :

— ماذا تعني ؟

— أدهم .

— غور ممكن .

— ولم لا ؟

— أعرفه .

— وأنا أعرفه أيضاً ، ولكن . . . . .

— اسمع يا مالك . لتكن واقعياً . أتظن من يمضي

إلى الصحراء متخلياً عن مغريات المدينة ومباهجها وثرواتها

المتوقعة من هذه الصفقة أو تلك ، يمضي لا شيء إلا ليحقق

حلماً استولى عليه أثناء فترة الدراسة . أتظن شخصاً كهذا

يتخلى عن كل بناء الماضي لينضم إلينا .

— اسمعي يا ليس . أنا أعرف عن صداقتكما القديمة .

— كان ذلك فيما مضى .

— ولكننا في حاجة إليها الآن .

— لا .

وقمت في حزم ، وتخاذلت كتل الشحم في وجهه

المليء ، وارتدت البسمة العريضة الممتدة من الأذن إلى الأذن لتختفي .

وقال :

— لا تغضبي ، فالأمر لك ، ولكن . لنفكر قليلاً .

قال جملمته الأخيرة وهو يضع كفه على الباب ليستعد .

أدهم . أدهم . ما الذي قفز بك من غياهب الذاكرة لتصبح العذاب والصليب والذكرى ، وقفزت سنوات الجامعة إلى مقدمة الذاكرة ، سنوات اليفاعة والحلم ، السنوات التي اكتشفت فيها أني امرأة . امرأة ؟

ورنّت ضحكة خفيفة في داخلي . أرجعت الكرسي الدوار إلى الوراء قليلاً . ومن الحقيبة أخرجت مرآتي الصغيرة أتأمل تلك المرأة . غضون تحت العينين ، وشيب في الفودين أخفاه بمهارة الحلاق ، وارتخاء في عضلات الفم جعلها تميل إلى أسفل الجانين مما أعطاهما مظهر مرارة دائم . ايه . أين أنت يا لميس ؟ وامتدت آهة دافئة من الأعماق وأنا أعيد النظر في المرأة . أترأه يذكرني بعد كل تلك السنوات . يذكرني ؟ يجب أن يذكرني . ها أنا أذكره بعد كل تلك السنوات ، فام لا يذكرني أيضاً .

طرق الباب ، ودخل الآذن يحمل أوراق الدوام لأوقعها . أخذت أدققها دائرة ، دائرة ومديرية مديرية . ترى أين سيتم تعيينه ؟ لا بد أن أسأل الوزير في ذلك . مهندس قديم وخبرة قديمة . هل أمضي إلى الوزير لأسأله . أسأله ؟ لا . لن أسمح بجعله رئيساً لي أبداً . سيكون في هذا دمار لأشياء كثيرة . لتقاليد كثيرة ، بل ، لم لا أقولها بصراحة ، لأسر كثيرة .

ترى كيف يبدو الآن ؟ أتراه ما زال الفتي النضر الرشيق ذا العينين السوداوين المتحديتين أبداً ؟ أم أن الزمان قد عبث به كما عبث بالجميع .

وكانت المفاجأة حقيقية حين وصل قراره إلى في مديرية الشؤون الإدارية رسمياً قبيل نهاية الدوام . فمن كان يصدق ذلك . أدهم الأدهمي بطل مدينة الصحراء ، ومهندس حلم شبابنا كله . أدهم الأدهمي الذي تحدى كل رغباتنا في الرفاهية والهدوء ، ومضى ليحقق حلماً ، ويبني مدينة هناك في الصحراء . أدهم الأدهمي الذي كان يصيبنا بالغصة حين كان يذكر اسمه أمامنا . أدهم الأدهمي يؤتي به مهندساً منفياً عن كل عمل ليلقي به في مديرية

الدراسات حيث لا دراسات ، فالكل يعرف أن دراسات  
مشاريع الوزارة لا تتم في الوزارة .

وفهمت الإشارة . أدهم الأدهمي مغضوب عليه  
إذن ، وهاهي فرصتك تحين يا ليس .

كتبت القرار ، وأرسلته مغلفاً بالاشارات إلى ملك  
في مديرية الدراسات لتفهم .

وفهمت .

هاهاها . اني أنتظرك يا أدهم . أنتظر قدومك المحتج .  
أنتظر رؤيتك الغاضبة الناقمة ، الطالبة تعديلاً لوضعك  
واحقاقاً لحقك ، واستعددت للمنازلة والمفاوضة .

وهتف مالك في خبث :

— هه . ما رأيك . ألن يلين ؟

وضحكت ، فمن يدري ، فها نحن سنلتقي أخيراً  
يا أدهم الأدهمي .

\* \* \*

لم يكن أمامي كبير خيار . . . كان علي إما أن أتخلي  
عن كل شيء ، وإما أن أقبل أن أنزل إلى الوزارة .

وهبطت . ها هي أبواب الوزارة السود الحديدية  
الكبيرة ، أشجار جرد وأوراق صفر ، وكثير من اعلانات  
الوفاة . توقفت قليلاً أقرأها : أصدقاء قدماء ، زملاء ،  
معارف ، أناس لم أسمع بأسمهم من قبل ، هاهم قد  
رحلوا ، وهاهي أوراق بيض صغيرة تعلن لاصدقائهم  
أنهم رحلوا . متى سينضم اسمك إلى هذه الأسماء يا أدهم ؟

وتحركت عضلة في الصدر خائفة ، وسمعت تتممة  
تقول : لا سمح الله ، بعيد الشر ، ( بكير ) واندفعت  
سيارة مسرعة عبر الباب الحديدي وتبعتها . كان يجب أن  
ألقي أحداً ما . كان يجب أن أعرف مكاني في هذه الوزارة  
الكبيرة الواسعة . تأملت عجائز الأشجار وعرفتُها واحدة

واحدة ، كانت قد كبرت وشاخت ، وأنت ؟ لا بد أنك  
قد شخت أيضاً يا أدهم ، ولكن . . . . . لم لم يخطر هذا  
السؤال على بالي من قبل ؟

وتلمست أصابعي لحيتي تعبت بها في هدوء ، وتحركت  
إلى الداخل ، ولكن رجلاً في ثياب كاكية مما يلبس الأذنة  
صرخ في وقاحة :

— إلى أين يا أستاذ ؟

نظرت إليه طويلاً . لا أفهم ما يريد ، ووجدتني  
دون أن أريد أقول : أريد مقابلة الوزير .

— ما الاسم ؟

نظرت إليه . أترأه لا يعرف اسمي فعلاً ، واندفع  
شابان عجولان اصطدم بي أحدهما ، قالتفت يغلتنر بسرعة  
دون أن يتعرف إلي ، واندفعت مرارة صغيرة إلى الحلق .  
ها أنت تعود إلى وزارتك ثانية مجهولاً منسياً ، محروماً  
من مدينتك الشباب ، مرفوضاً من يفاعتك الحالم ، من  
سنوات البناء ، وشق الشوارع ، وإنشاء الحدائق ورياض  
الأطفال ، وكرر الصوت الأجش في بلادة وهو يعبت  
بأوراق أمامه .

- الاسم ؟
- وقلت في هدوء متصوراً أنه سيقفز لدى سماعه الاسم .
- أدهم الأدهمي .
- وتابع تقايب الأوراق دون أن يفهم شيئاً من الاسم .
- أدهم الأدهمي . أدهم الأدهمي .
- وضع الورقة الأخيرة .
- الاسم غير موجود . ألدبك موعد معه . ؟ .
- نظرت إلى وجهه .
- لا .
- فكيف تريد أن تلقاه إذن ؟ .
- لا أريد أن ألقاه . من قال اني أريد أن ألقاه !
- أنت . ألم تقل ذلك الآن ؟
- اسمع . . . ( وبصعوبة أخذت الكلمات تتسلسل من حلقي ) أنا منقول إلى الوزارة ، ولا بد أن أحداً ما يريد أن يلقاني .
- كرر تقايب الأوراق وهو يتمتم .
- أدهم الأدهمي — أدهم الأدهمي — طيب . لم
- لا ترى الشؤون الإدارية ؟ .



— أظن ذلك ضرورياً ؟

— ومن سيدلك على مكان عملك إذن ؟ اسمع — سأتصل  
بمكتب سيادة الوزير .

— لا . ( وأمسك الهاتف وتابعت ) لا . لا ضرورة .

ولكنه كان قد طلب رقماً ، وعادت عيناى تتأملان  
الباحة الواسعة بأشجارها العتيقة ، وسمعت الاسم ثانية .

— نعم . أدهم الأدهمي . طيب . طيب .

والتفت إلي :

— سيشارك الوزير حالاً تفضل .

— أهو من قال ذلك . ؟

— نعم . ألا تريد لقاءه ؟

قال جملمته الأخيرة في اغراء مدلّ . ألقاه ؟ ألقاه .

ولم لا ؟

— لا بأس .

ونظر إلى جوابي يستنكر جحودي . أهلكذا تتقبل

خبر استقبال الوزير لك .

— تعرف مكتبه ؟

— أعرفه . هل تغير مكانه ؟

— لا . أبداً . إنه حيث هو منذ الأزل .

ورنت جملته غريبة في سمعي . منذ الأزل ، ولكن  
ضحكة ساخرة دسهست في الذهن . منذ الأزل ؟ من  
يلدري وربما إلى الأبد .

من وراء مكتبه العالي الضخم المحتشد بأجهزة الهاتف  
والملفات .

قال :

— أهلاً يا أدهم . تفضل .

وجلس ، وتابع :

— أنا أعرف أنك قادم لتحتج

ورفعت رأسي أحاول الاعتراض على جملته ، فلم  
أكن أفكر في الاحتجاج أبداً ، ولكنه تابع دون أن يترك  
لي فرصة للاعتراض .

— ولكن كل الاحتجاجات مرفوضة .

وأردت القيام ، ولكنه تابع :

— لا ، بل ابق ، لقد نفختك الكبرياء يا أدهم .  
ظننت أنك أنت من بنيت ، تخيلت أنك أنت من رفع

المدينة وشق شوارعها وأنشأ حدائقها ، ولكنك على خطأ  
كذابك دائماً ، ولكن . لا بأس ، فالإنسان خطأ ( وقال  
خطاء بتأكيد كمن يضع خطين تحت كلمة ، وكان واضحاً  
أنه لا يريد لي أن أتكلم . كان يريد أن يتكلم فقط دون  
أن يسمع ، وتابع )

ظننت أن لك قوة تبني بها وتنشئ ، تقيم أحلاماً ،  
وتحيي خيالات للروح ولكنك نسيت ، وهذه هي خطيئتك .  
إنك دون أن تريد لا شيء يا أدهم ( وهمهمت الروح ،  
ولكن . ماذا عن ريادتي ، ماذا عن عبقرتي الهندسية كما  
دعوتموها دائماً ، ماذا عن بطل الصحراء ومبدع المدن ،  
وحال مشاكل الزحام والضوضاء والوساخة والتلوث ؟ )  
أنسيت من أرسل بك إلى هناك ، أنسيت من شملك بحمايته ،  
أنسيت من دفع عنك رياح الخماسين وقر ليالي الصحراء ،  
أنسيت من كف عنك أذى الضباع وبنات آوى ، أنسيت  
من أبعد عنك أعشاب البوادي المتسللة ؟ لا ، يبدو أنك  
نسيت فانتفخت بالغرور ، ورأيت أنك أنت أنت ، ولذا  
فها نحن حينما عصيت وتجبرت نعيدك إلى الأرض ، نعيدك  
إلى حيث بدأت لتعرف من يرفع ومن يضع ( وحاولت أن

أفتح فمي لأرد ، ولكنه تابع ( ها نحن نلتقي ثانية يا أدهم .  
منذ متى لم نلتق ( وأردت أن أقول : منذ سنوات كثيرة ،  
ولكنه لم يكن ينتظر جواباً أو تعليقاً مني حين قال ) ها أنت  
تعود إلى أرض الوزارة ، تعود إليها كما بدأت ، صفرأ  
من كل شيء ، ها أنت تعود لتكافح بادئاً من الصفر .  
انزل إلى الوزارة ، وأرني ما ستصنع دون حمايتنا . انزل  
وكافح ، وسرى ما ستصنع ( وقمت ) انزل يا أدهم ،  
فبالعذاب ستبدأ ، وبالمعاناة ستعمل ، وبالتعب ستحصل  
على قوت يومك ( واتجهت إلى الباب ) انتظر . لن تمضي  
قبل أن أقول ما لدي . عازباً لا تزال هه ؟ تظن أنك دون  
مسؤوليات أو أطفال تستطيع الاحتمال ؟ ولكنك خاطيء ،  
فها هي السن تمضي بك ، وها هو الشيب في فوديك .

( ووصلت إلى الباب ) ولكني لن أنسى صداقتنا  
القديمة ، لن أنسى رفقة الدراسة وسأظل أعطف عليك . ان  
احتجت إلى شيء ، فلا تردد في طلبه ( وأحنيت رأسي  
دون قول شيء ) ستجد أوراق مباشرتك عند مدير مكنتي .  
سراقبك ، وسرى أي انسان ستكون ، ولكن . لا تخف  
كثيراً ، فنحن لا ننسى أصدقاءنا القدامى وان أساؤوا .

امض يا أدهم . امض ، وبرهن على إخلاصك وطاعتك  
وربما رأينا مكافأتك ، ومن يلدي ربما أعدناك إلى مدينتك  
القديمة ( وهب فرح في القلب حين نظرت إليه في لفحة )  
نعم ربما قررنا ذلك ، ولكن عليك أن تبرهن على طيبة  
واخلاص وطاعة ، وإنا لمنتظرون .

أغلقت الباب من خلفي ، ومضيت ، واستقبلني مدير  
مكتبه بابتسامة عريضة ، ومد يده يصافحني ، واندفعت  
كلمات وكلمات وكلمات ، وعرفت أن علي أن أبدأ من  
جديد ، ومن يلدي ربما عدت إلى مدينتي القديمة ، المدينة  
التي زرعت فيها شبابي ، ووهبتها كثيراً من الأثاث  
والفرحات والأحلام .

\* \* \*

هتف مالك في اليوم التالي ساخراً :

— هل داوم صديقنا ؟

ولم تكن أوراق الدوام قد وصلت ، فقلت :

— لا أعرف ، ولكنه يستطيع استهلاك إجازاته

الإدارية لهذا العام بل وما قبله ان لديه رصيداً كبيراً من  
الإجازات الإدارية

— ولديه التقارير الطبية أيضاً .

— وسيسعى في هذه الاثناء ليعدل وضعه .

ووضعت السماعة ، وتابعت لنفسى : ولكنه سيطرق

الأبواب وسأراك أخيراً وأنت ترجو رفع الإهانة عنك

يأأدهم . ستجلس أمامي هناك ، وستشرب فنجان قهوتك ،

وستذكرني بأيامي الماضية . تذكرني ؟ ألا بد من ذلك ؟

ألا بد من تذكيري بأحجامي عن المضي معك إلى مدينة

الحلم ؟ ألا بد من تذكر أن مجموعتنا كلها رفضت هذا الغباء . غباء ؟ أفليس غباء إذن ما فعلت ؟ ما الذي أفدته من كل هذه السنوات أضعتها من عمرك ؟ مدينة ؟ هه .

رن الهاتف ، وكانت المكالمة هذه المرة من ملك في مديرية الدراسات . كانت مكالمتها مختصرة .

— لقد وصل .

وصل ؟ همست وأنا أضع السماعة . هل سيقبل الوضع الجديد ؟ ألن يناقشه ؟ ألن يحتاج ؟ ألن يصرخ ؟ ألن يناطح السماء ؟ وانتظرت . كنت أوقع أوراق الدوام ، الاجازات ، التقارير الطبية ، التعيينات ، التنقلات . كنت أقوم بعمل شاردة الذهن أتوقع طرقة على الباب ودخولاً عاصفاً لأدهم يحتاج على ما مورس عليه ، ولكن النهار انقضى ، ولم يظهر له أثر

كنت أتحرق للمضي إلى غرفته أستكشف ما آل إليه ، ولكني بقدرة قادر استطعت كبج نفسي وانتظار ما يجد ولكن شيئاً لم يجد ! وقرب نهاية اليوم لم أستطع الاستمرار في المقاومة فاتصلت بملك .

- هه . كيف الحال ؟
- على أحسن ما يرام
- أما من مشاكل ؟
- ولم تكون هناك مشاكل ؟
- هه . عظيم
- صمت قليلاً أفكر في سبب لاستمرار الحديث
- وصديقنا هل رجع ؟
- رجع ؟ وهل مضى حتى يرجع ؟
- وقالت هامة :
- رجع ؟ وهل مضى حتى يرجع ؟
- ماذا ؟ هل تعين أنه لم يغادر غرفته منذ قدم ؟
- لم يتحرك من وراء مكتبه . الكتاب في يده وهو غارق فيه .

وضعت السماعة ، واستندت إلى ظهر مقعدي أفكر :  
 ما الذي جد في شخصية أدهم حتى جعلته انصياعياً لا يقاوم .  
 أتراه رضي بالهزيمة وأدرك الا فائدة من المقاومة ، أم أنه  
 يحضر لمعركة أخرى ، وما نراه الآن ليس إلا الكمون  
 قبل الوثبة .



ايه يا أدهم، ما الذي خرج بك من الماضي لتدخل  
في الحاضر بهذه القسوة وتثير الاضطراب في حياتنا جميعاً .  
وجاء الأذن يللملم فناجين القهوة وكؤوس الشاي .  
ونفاضات السكائر ، ونظرت إلى الساعة ، وأدركت .  
ان الدوام قد انقضى ، وفجأة التمعت الفكرة . يجب أن  
أراه ولو بالمصادفة . يجب ، وحملت حقيبي ، وأقفلت .  
المكتب بسرعة ، ومضيت .

باحة الوزارة تموج بالموظفين والموظفات ، هذا  
يسعى إلى سيارته الخاصة ، وهذا يتشاغل منتظراً خروج  
صديقه بسيارته ليصحبه فيها ، أما الباقون من صغار  
الموظفين والموظفات ، فقد اتجهوا إلى ميكرو باص الوزارة ،  
يحملهم إلى بيوتهم .

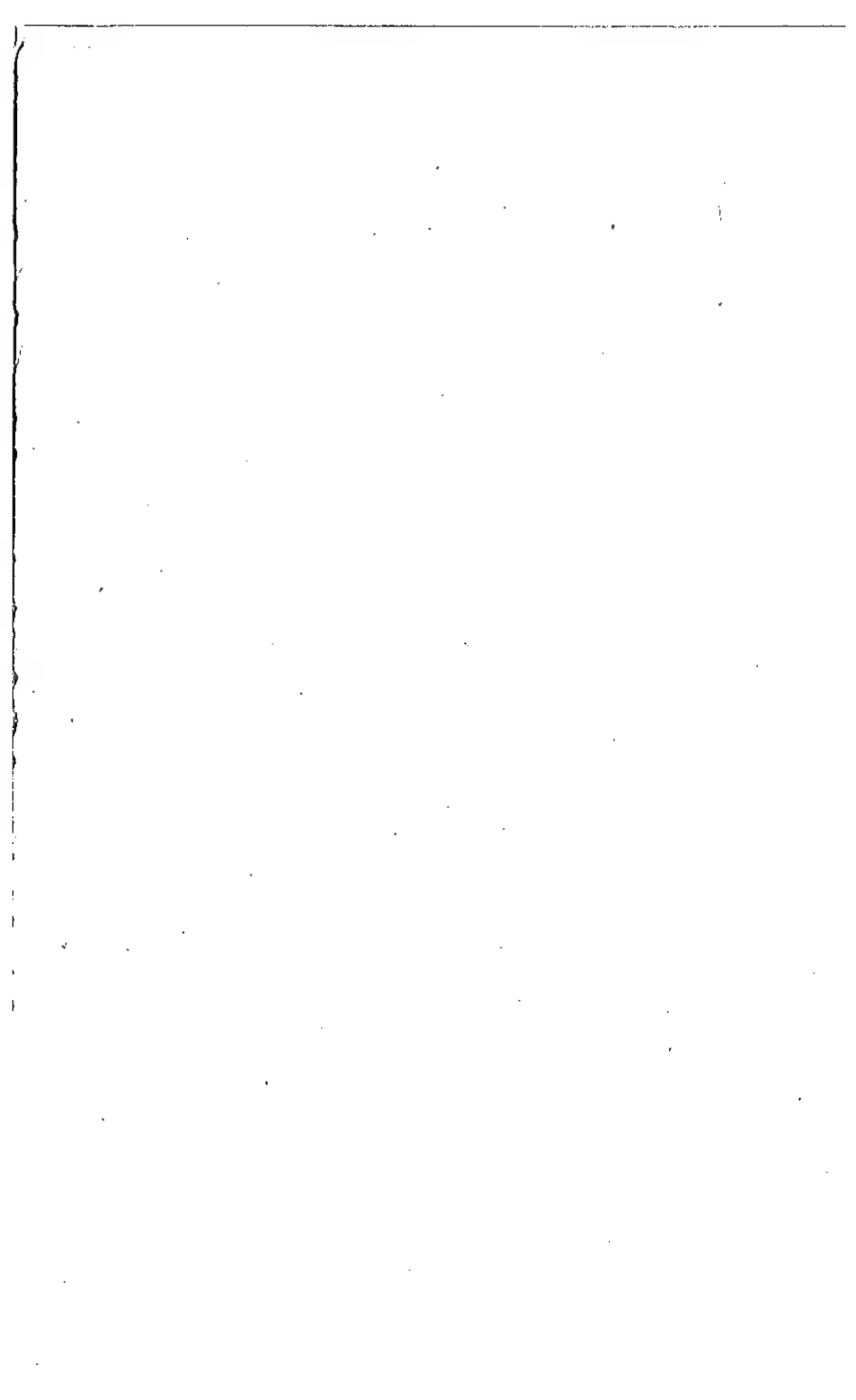
جلت بعيني في الباحة أبحث واقفة قرب الباب ، ولكني  
لم أعر له على أثر ، ورنيت ضحكة ساخرة في أعماقي ،  
وكيف ستعرفينه بعد كل هذه السنين ؟ كيف ستعرفين .  
ما تغير فيه ، لباسه ، سمنته ، طريقة سيره ، بياض شعره ،  
وربما صلعه ، ولكن . لا سأعرفه . أنه أدهم .

جلت بعيني ثانية ، وأخذت السيارات الخاصة تنساب أمامي ، وأخذ البعض يحيني ، والآخرون يتجاهلني ، وانتظرت أن أراه بينهم . ترى أية سيارة يركب ؟ لا بد أنها مرسيدس بقيت له من أيام المدينة ، لا ربما كان لا يحب المظاهر المبالغ فيها فاكتمى ببيجو .

وتوقفت عدة سيارات تعرض توصيلي متخيلين أن بسيارتي عطلاً ، ولكنني شكرتهم في هدوء أنتظر أن أراه ، ومضت السيارات جميعاً ، ولم يكن بينهم .

اتجهت إلى سيارتي أشغلها بينما انطلق الميكرو باص بركابه ومرقت في ذهني سريعة . أيعقل أن يكون بين ركاب الميكرو باص ؟ ولكنني سخرت من الفكرة بسرعة ، وأعملت السيارة ، ومضيت .

\* \* \*



كانت القهوة ما أحتاج إليه لنفص كثير من الأجلام  
عن رأسي المتعب . صبت الفنجان الأول ، وعلى صفحته  
كرت الأحلام من جديد ، رأيت المدينة المترعة من القلب ،  
رأيت البحيرة الجميلة تتهاذى بلا شطآن ، رأيت قوارب  
الليل تتسلل إليها حاملة صيادين وعشاقاً ، متزهين ومتعبين  
وحالمين ، رأيت الشوارع النظيفة تستسلم تحت أقدام  
البولدوزرات والجرارات والملاحى ، رأيت النوادي ترعى  
شجيراتهما لتحولها إلى حدائق ، رأيت الحفر في الأرض  
حمراء التربة تتحول إلى مسابح ، رأيت كتل الاسمنت  
المسلح والحديد تتحول إلى مدارس ورياض أطفال ، رأيت  
البسمنات تنتش على وجوه الأطفال ، رأيت الأكف الناعمة  
تمسح قطرات العرق بينما تتلقف همسات الحب ، رأيت ،  
ورأيت وكبرت الغصة . لماذا انتزعوني من كل هذا ؟  
لماذا أخرجوني من جنة صنعتها ووهبتها الكثير من الشباب

والأحلام ؟ من أعطاهم هذا الحق ، وكيف ؟ ولماذا ؟  
وكبرت الغصة وكان لا بد أن تبتلع ، شربت الفنجان  
الأول ، وانترعت الكتاب من صمته ، وحاولت أن أغرق  
في حوار طويل معه ، ولكن الثرثرة والهمهمة والأسئلة  
الفجة والفضة ومدعية التعاطف كانت تلح محاولة الدخول  
إلى عالم الروح المتأبى ، واعتصمت بالكتاب فما يدريك  
من المكلف فيهم برفع أخباري إليه ، وأنا أريد العودة  
إلى هناك ، ولكن كيف ؟ وهم قد قرروا عقوبتي ،  
ولكن . . . . . حتى متى ستستمر هذه العقوبة . متى  
ستنقضي ، ولكن هل ستنقضي أصلاً ؟ كان وقع السؤال  
الأخير مؤلماً ، فأحد لا يعرف ان كانت ستنقضي أصلاً ،  
أم أنها ستستمر إلى الأبد ، ورن الهاتف ، ورأيت منك  
بجانب عيني تهمس في الهاتف . حاولت أن أستمع إليها .  
فلم أستطع . كانت تتكلم وتهمس محاولة ألا أسمع . أهو  
تقريرها اليومي ؟ كانت عيناها المختلفتان داخل اطار من  
الظل الأزرق الفاقع تبدوان مخيفتين ، فجوتان ضمن قناع  
الكريم الأبيض البارد الذي غطى وجهها ، وكان شعرها

الأشقر المصبوغ اشارة بعيدة إلى ملك القديمة ، ملك التي .  
كنا ندعوها ال ( بيبي دول ) ولكن . وا أسفاه لم يتبق من  
هذه البيبي دول الا قناع أبيض وحفرتان زرقاوان وشعر  
مصبوغ وروح بلون الصقيع .

حاولت أن تتلطف عند استقبالها لي ، ولكن الكلمات  
كانت ترتد مصحوبة بطنين خاص أشبه بانزلاق الأصابع  
على جدار زجاجي . كان الجدار قد أحاط بها منذ سنين  
وسنين ، لا بد أنها بنته تحتمي به من مواجهة قسوة الأيام  
وحيدة ، ولكنه لم يلبث أن تدرس وتجسد ليصبح جلداً آخر  
وقف حائلاً بينها وبين كل حياة حارة قالت :

— لا لم يغادر مكتبه أبداً .

وعرفت . أيقنت . تأكدت . انها تقدم تقريرها  
اليومي ، وعرفت أنه يستمع الآن ، وأدركت أني ان أردت  
العودة فعلي أن أبدي من حسن السلوك ما يجعلهم يرضون .  
يرضون ؟ ولكن رضاهم فظيع . صفقات مشبوهة ،  
وكان لا بد من أن أرفض . موظفون غير أكفاء والمدينة  
غضة لا تحتمل الفساد وكان لا بد من أن أرفض ، ولكن .  
أدهم ... أدهم . أتريد العودة فعلاً ؟ وشهقت . ومثلي يسأل

هذا السؤال ؟ أهناك من يرفض حصاد زرع شبابه ؟ أهناك من يستطيع الخروج من جلد أحلام أحلى سنوات العمر ؟ أهناك من . . . ولكن تذكر ان لهم شروطاً هل تستطيع الانصياع لها ؟ آه . آه شروط وشروط ، ولكنه لم يذكر شروطاً . كل ما قال انه يريد حسن سلوك مني ها هنا في الوزارة ، وسألتزم بحسن السلوك ، وسرى ان كان يستطيع العودة بي إلى مدينتي تلك .

بدأت أعتاد الجرح الحديد ، وأخذت آلف القيدوم الصباحي وخروج المهندسين إلى مكاتبتهم الخاصة ومشاريعهم الخاصة بعد التوقيع على أوراق الدوام الصباحي ، ولكنني أعرف أنه يراقبني ، فها هي ملك لا تغادر مكتبها . اني أرى عينها تراقباني سراً . لا بد أنها ترصد حركاتي كلها ، ولكن . لا . لن أمكنها من كثير من هذه الحركات . سأخفف منها . لن ترى مني إلا رأساً غارقاً في كتاب وأصابع تقلب الصفحات . هل سيكفيهم هذا ؟ ولكن . لن يعتبروه كموناً وإعداداً لشيء آخر . ولكن . ماذا أفعل ؟ أريد العودة ، ويجب أن أعود . لا مقام لي في هذه المدينة .

يجب أن أعود إلى هناك ، إلى سنوات الشباب وجلسران  
الحلم ، والبحيرة الغافية تحت القمر .

رن الهاتف ، وسمعت الحوار الهامس . لماذا الهامس .  
لماذا تهمس ، ولم تحرص على ألا أسمع لو لم يكن هناك  
شيء يعنيني ؟ أيعقل أن يكون الوزير مهتماً بأمرى للدرجة  
أن يصر على أن يسمع عني تقريراً يومياً . ما يدريك ؟ ربما  
أنه ضحيره فهو يريد لك العودة إلى هناك ، ولكن . . . . .  
بعد أن يتأكد من أنك لن تخالف من جلديده ، ولكن . . . هل  
خالفت أصلاً ؟ لا . لا تتساءل يا أدهم . ان لهم آراءهم  
وخصوصياتهم ، ولا يجب أن تسأل عن صحتها من خطئها ،  
فهذا ليس من شأنك . انك ان أكثر من الأسئلة لجنحت ،  
ومن لج كفر ، ومن كفر طرد ، وأخسست هبة ندم  
تعتصرني ، وفرخت أنهم لم يستطيعوا بعلة الوصول إلى  
عالم الأفكار والا لعرفوا ما أفكر فيه ، وربما طردت حينئذ  
إلى الأبد .

فتح الباب ، ولمحتها ، وشهقت . هل هذا معقول  
كيف تخرج من ماض فعلت الكثير لأنساه . كيف تخرج .  
ولم ؟ سمعت وقع أقدامها تحترق الغرفة ، ثم تتباطأ أمامي



قليلاً كمن يتوقع نظرة فسلاماً ، ولكن رأسي العنيد  
تشبث بالكتاب . يحتمي به ، وابتعدت الأقدام ، وسمعت  
التحيات ، والسلامات ونكات ومزاحاً وفرحاً . . لا بأس  
لك أن تفرحي يا ليس ، فهذا هو يوم نصرك يتحقق . ها أنت  
تريني مطروداً مخذولاً مبعداً من جنة شبابي ، مرمياً  
في قاع الوزارة ، منفياً من كل سعادة نسجتها خيطاً خيطاً  
ولبنة لبنة . لا بد أنك تتفرسين في الآن تبحثين عن عيني  
لتريني شماتتك وانتصارك ، لا بد أنك تريدان أن تقولي .  
انظر . أرايت . ها هو بناء شبابك الذي حذرتك من عبثته  
يتهاوى . انظر ها أنت ترى أن هناك طريقاً واحدة للوصول  
إلى الجنة العليا . انه طريق الرضا بما قدر والاستسلام له  
والعمل من خلاله

ولكن . لا يا ليس . لن أمكنك من الفرح . لن أمكنك  
من الشماتة . سأعود ، وسترين أن الجنة يمكن أن تصنع  
باليد ، يمكن أن تصنع بالأحلام تبذر جذورها في الأرض  
فتتش . يمكن للبيتون والبلوك أن يجذر ويجذع ويفرع  
إذا سقي بسنوات الشباب ودخان الروح المحترقة . يمكن ...  
وانطلقت قهقهة صارخة ماجنة لم أكن أتوقعها من ليس ،

وفهمت . انها مصرة على التفاني . ولكن ما يدريك .  
ربما كان هو من أرسلها . انها التجربة الجديدة . يجب  
الا تسقط يا أدهم . يجب أن تعرف كيف تصمد ، ولكن .  
ما الذي أتى بها إلى هذه الوزارة . آه . لعلمها لا تزال تعمل  
فيها . وانقطع الصوت والضحك والمزاح ، وسمعت  
وقع الأقدام يقترب ، وسمعتها تتوقف أمام مكتبي وتشبثت  
بالكتاب ، ولكن كفا امتدت أمامي تخرجني من اسار  
الكتاب . كان يجب أن أنظر ، والتقت العيون ، ولم يعد  
الهروب ممكناً .

قالت :

— أنا لميس .

وكأني كنت أحتاج إلى من يذكرني بأنها عذاب  
الروح . قالت : أنا لميس ، وكأني كانت تحتاج إلى أن  
تذكرني بسقوطني من مدينتي الحلم إلى أرض وزارتها  
عاريّاً من ريش الشباب وأجنحة الفرح . قالت :

— نحن في الوزارة . . . . . ميراً .

وفهمت . انها تعني . لقد عدت كسيفاً حسيراً

مطروداً من جنتك ساقطاً إلي ، وشدت الأصابع على يدي  
بقوة وهي تقول :

— وسنلتقي كثيراً .

ووجدتني أهمهم :

— طبعاً . طبعاً .

واستدارت تبتعد وهي تضرب الأرض بقدميها في  
قوة ، وأنت الروح في ألم ، واثالث سنوات وسنوات  
تختلط بأرقام الكتاب أمامي ، وقالت :

— أنت حالم كبير يا أدهم ، وربما كان هذا سحرك  
الخاص . كان يجب الأملك أن تضع قليلاً من الوحل في  
حذاءك حتى لا تطير .

وضحكت ، فقد كانت صورة جميلة .

— ولكن الحياة شيء آخر يا أدهم . لو أصررت  
على أن تكيف العالم مع حلمك فسيطحنك العالم ، كل  
الأطفال يكبرون ويكيفون أحلامهم مع العالم ، فلم تصر  
على تكيف العالم مع حلمك .

واستندت إلى ضغطة كفها على خصري ، وأخذت

أصف لها المدينة التي أريد ، الأبنية الصغيرة واسعة النوافذ  
المكتظة بأصائص الورد ووجوه العاشقين ، الشوارع  
الطويلة النظيفة البيضاء المغطاة بالحضرة والشجر والتوادي .

وقالت تقاطعي :

— ولكن لم لا تحاول بناء هذه المدينة هنا ، في العاصمة ،  
وحدثتها عن أرواح الأجداد الهائمة في الحارات القديمة ،  
أجداد قاسوا الجوع والقهر والظلم والقتل والشقاق ،  
أجداد هامات يستيقظون في بهمة الليل فينوحون من شقوق  
الأبواب يوقظون الأحفاد من سباتهم ويطالبون بدم وثأر  
وانتقام لن يقع ، والأجداد المساكين يعرفون أنهم لن  
يستطيعوا نقل ما يريدون إلى الأحفاد ، ولكنهم يستطيعون  
تذكير أحلامهم الليلية فقط ، يستطيعون بث الذعر في  
الأطفال . الا ترين إلى التجاعيد على وجه الأطفال . انها  
بصمات روح الأجداد القاسية . أريد أن أبنها بعيدة عن  
أرواح الأجداد ، أريد مدينة لم يعمرها أجداد ولا أحفاد  
ولا شقاكات ، ولا صراع ضرائر . أريدها مدينة عذراء  
أكون عريسها الأول .

وضحكت في مجون وقالت :

— شهريار جديد ، ولكن دون سيف ومملكة .  
أليس كذلك ؟

وقامت ، فتبعته مبتعدين عن النهر شبه الجاف المخرق  
بججارة خضراء غطاها الأسن والاشنات .  
كانت ليس الحب الأول ، ولكن . أمناك حقاً  
حب أول ؟

كانت ليس حباً وشهوة وعذاباً ، كانت رغبة وأمنية  
وصراعاً . كانت لغز الأنثى تحبه لتتمنى أن تذيبه فيك ،  
وكانت الحصم يحب أن تنتصر عليه ، وكانت الصديق  
تتمنى أن تشاركه سويداء قلبك وتخاف أن يعتصر قلبك  
بأصابعه القاسية حتى الموت . كانت حواء ، وكانت  
المرأة ، وكانت الخوف .

قالت :

— أريد بيتاً صغيراً لا أتعب في العناية به .

وحدثتها عن كرهى البيوت الجديدة المسورة بجيران  
يبشون أجزائهم وغضبهم إليك عبر الجدران الرقيقة .  
حدثتها عن بيتي القديم الموصول مع الريح والشمس .

حدثتها عن باحة كبيرة تتوسطها بحيرة وتغلفها شجيرات رقيقة تبعث الياسمين في القلب . حدثتها عن العصافير ترفرف وتنزل فتغتسل في البحيرة ، ثم تطير تجفف ريشها على شجرة المسك ، وضحكت في لا مبالاة ، وقالت :

— كان هذا ممكناً فيما مضى ، حين كانت المرأة حبيسة البيت ، أما الآن فأنا لا أستطيع العيش في بيت كهذا . ووافقتها ، وفجأة بدا كأن الحلم يمكن أن يتحقق حين دعوا لبناء مدينة الصحراء الأولى ، واندفعت ، واقتنعوا بحلمي ، ودعوتها لتمضي معي ، دعوتها لتكون إلى جوارى في بناء الحلم ، ولكن شيئاً في عينيها كان يسخر ، وقالت :

— لا أستطيع فراق الأضواء وهدير السيارات ، وجمال الملابس المعلقة في البوتيكات .

ومضيت ، وبنيت ، ولكن . . . ها أنت تعود إلى أرض الوزارة لتجدها في انتظارك مسلحة بخبرة الأيام وشماعة الانتصار على الانتظار و . . . ورن الهاتف ثانية ، والتفت مكرهاً أمام رنينه الحاد ورأيت الجدد والخوف على وجه ملك ، وسمعتها تقول :

— طبعاً . طبعاً يا سيدي . انه موجود .

وفهمت . أني المعني حين وضعت كفها على سماعة .  
الهاتف ، وأشارت إلى هاتفي لأرفع سماعته ، وحين  
رفعتها وضعت سماعتها ، وسمعت الوزير على الجانب .  
الآخر قال :

— لقد أشفقنا على عزلتك واحترمنا خدمتك .

وقلت في لهفة :

— هل سأعود ؟ .

— وأجاب باتراً :

— لا ليس بعد ، ولكننا قررنا تعيينك مديراً لقسم

الدراسات .

ونظرت حائراً

— مديراً لقسم الدراسات ، ولكن . لماذا ؟ .

— أنت الكفاء المرجو لهذا ، فأرنا ما ستصنع ،

ولا تخيب أملنا في حسن طاعتك .

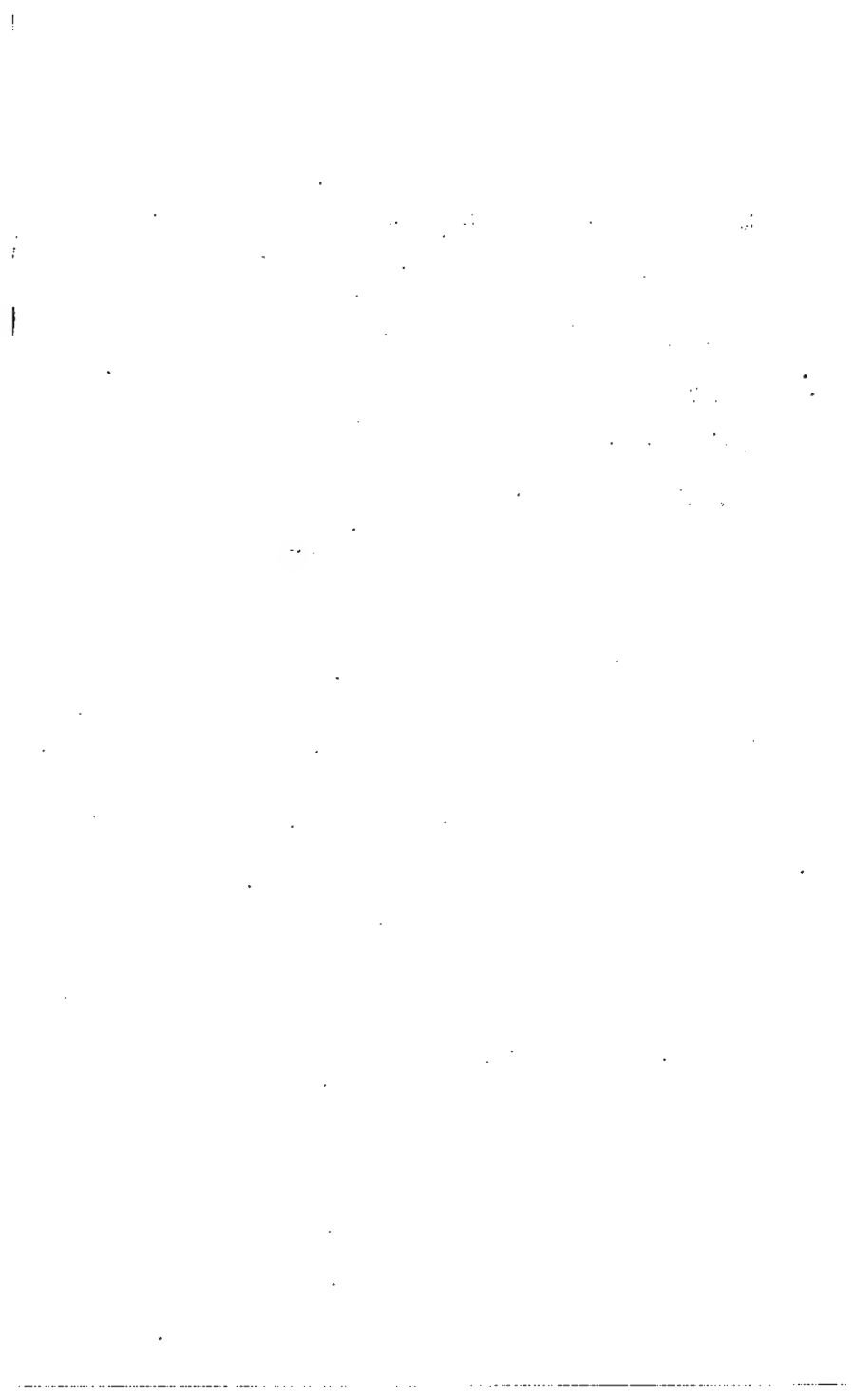
وسمعت صوت السماعة توضع ، وضعت سماعتي ،

ورأيت السؤال على وجه ملك . ولكنني لم أستطع الجواب .

حاولت العودة إلى خيطان الكتاب ، ولكن عيني انزلقتا  
عليها دون أن تستطيع التثبيت ، وانتظرت الرضا ، ومن  
يدري . ربما كانت هذه هي الخطوة الأولى . لقد بدأوا  
الرضا يا أدهم ، وكل ما عليك أن تنتظر وتبدي الطاعة ،  
فمن يدري ، ربما رضوا ، وعدت . حاولت استعادة  
المدينة في خيالي ، ولكنها بدت أعمدة بعيدة وأحجاراً  
غير واضحة الملامح

\* \* \*





اسبوع كامل انقضى دون أن أجد فرصة للحديث إليه . لا زال يحتفظ بتلك الهالة من حوله . كنت أسمع الهمسات تتوالى في أروقة الوزارة: ألن يقابل الوزير ؟ ألن يطلب تعديل وضعه إلى مكانه الطبيعي ؟ ألن يحاول تغيير مكتبه على الأقل ؟

ولكنه أبداً لم يجب على أسئلتهم . ظل ذلك الطويل الملتحي ذا النظارتين الطبيتين الداكنتين الذي يدخل الوزارة بهدوء حاملاً حقيبة كتبه حتى إذا ما وصل مكتبه تنفس الصعداء وكأنه تخلص من حمل ثقل ، ثم عمد إلى كتابه . فاستخرجه وغاص مبتعداً عن الوزارة كلها .

بدا الأمر وكأن هذا ما يشتهيهِ فعلاً ، الابتعاد عن العمل والدراسات والمخططات والنزول إلى الحقل للعمل ، وحتى عندما وصل أمر تعيينه مديراً لقسم الدراسات لم

يتغير فيه شيء ، وبدا الأمر وكأن ما يشتهيهِ فعلاً ان يخلو  
لنفسه قليلاً ، ويقرأ ، ولكن . ترى ماذا يقرأ ؟ حاولت  
في احدى المرات التلصص عليه لأعرف ما يقرأ . كنت  
أتوقع مفاجأة صغيرة كأن يقرأ قصة مغامرات مثلاً ،  
أو قصة . حسناً. لنقل : جنسية ، فالرجال في هذه السن يميلون  
إلى استعمال المحرضات الذهنية . وعلى أحسن الأحوال  
كنت أتوقع كتاباً في التاريخ أو السياسة ، ولكن الكتاب  
كان شيئاً مخالفاً تماماً . هل يتصور أحد أن يخلو أدهم لنفسه  
ساعات وساعات ليقرأ كتاباً في الرياضيات البحتة ! هذا  
ما كان أدهم يقرأ .

المهم . هذه القوقعة يجب أن تحطم ، وهذه الحلزونة  
يجب أن تخرج إلى النور . أصبح الأمر ملحاً .

كررت زيارة مكتبهم أكثر من مرة أحاول اخراجه  
من القوقعة ، فتح حوار معه ، مشاركة في ضحكة على  
نكتة ، تعليقاً على حديث ، ولكن الأمر بدا عبثاً فأدهم  
لم يكلف نفسه عناء رفع الرأس والاصغاء إلى شيء من  
الثروة النسائية التي كنت أقودها ببراعة مع ملك التي  
لا يبقى بعد العاشرة سواها في المكتب .

بدأ الأمر. وكان اتفاقاً سرياً للتجاهل يجري . هو مصمم على التجاهل وانكار كل معرفة مسبقة ، وأنا أحاول إلغاء هذا التجاهل وبداية تعارف جديد ، ولكن كل المحاولات كانت عبثاً ، وأخذت تحد طفلي خاص ينمو مع احساسى بالهزيمة . يجب أن أدخل إلى أعماق هذا الرجل . لن أتركه يفتر منى ثانية . كيف استطاع احاطة نفسه بهذه الهالة سريعاً ؟ الوزارة كلها ولا حديث لها إلا عن أدهم المظلوم ، المهندس الذي ابنتى مدينة ، المهندس الذي صنع مشروعاً رائداً ، المهندس الذي قاد آلاف الرجال والآليات وملايين الليرات ، ثم يخرج من هذا كله بهذه البدلة القديمة والنظارات العتيقة واللحية الشعثاء ، وحتى سيارة — على غبائه اللعنة — لم يستطع أن يحتجز لنفسه ، فقد اكتشفت كيف ينتقل من الوزارة إلى البيت وبالعكس . كان ينتقل بالميكرو مع صغار الموظفين وضاربات الآلة الكاتبة .

آه يا أدهم . أية قيم عتيقة تخرج بها إلينا ، نتخذانا ، وتريد جعل بياضنا أسود وانتصارنا أشوه ، ولكن . . . . .

واتصل بي مالك مدير العقود :

— ليس . هل يمكن أن أراك لبعض الوقت ؟

ومضيت ، فقد كنت في حاجة إلى إنسان يشجعني .  
كان مالك في غرفة عملياته ، غرفة اختار لها خير أثاث  
في الوزارة ، ولكنه أثاث دون شخصية ، مكتب معدني  
فخم ، ومقاعد جلدية - أما الأرض فقد فرشها بالموكيت  
بدلاً عن السجاد القديم ، ثم استعاض عن الستائر بالأباجورات  
الأميركية. كان يريد كل شيء حديثاً ، ولكني أبداً لم  
أرض عن ذوقه في اختيار الأثاث .

— أهلاً . أهلاً .

قالها وهو يجاهد ليقوم من مقعده بكرشه الضخمة  
ووجهه اللحم . لم يكن يتسم ، وكنت أفضله هكذا ،  
فيهذه الطريقة فقط يمكنك أن تعتبره عادياً لأنه إذا ما ابتسم  
وامتدت بسمته من الأذن إلى الأذن ، فلن تستطيع التعامل  
مع كائن انساني ، فهو يصبح في هذه الحالة شيئاً رخوياً  
لا تستطيع الإمساك به .

— ليس . أعرفت الجبر الجديد ؟

— أي خبر ؟

— خبر تعيين صديقنا مديراً لقسم الدراسات .

— عرفت ذلك حين وقعت القرار ، ولكن يبدو أن شيئاً فيه لم يتأثر .

— طبعاً ، فهو يعتبر نفسه أرفع من هذا .

وضربت جيني بكفي في غيظ فجأة ، وتسلسل عرق بارد مني .

— مالك . لقد ضاع كل شيء .

— ماذا تعنين ؟

— أعرفت معنى تعيينه رئيساً لقسم الدراسات .

— ماذا تعنين ؟

— هل خطر ببالك أنه سيكون المسؤول عن استلام

مشروعنا والموافقة على الأرض التي اشتريناها ؟

وصفر صفرة طويلة ، فقد أدرك ما أفكر فيه

— صحيح . كيف لم أفكر في هذا ؟

ثم ارتخت ملامحه ثانية .

— على أية حال . سيكون هذا حافزاً أكبر لضمه إلينا .

— ولكن . ماذا ان أصر على الرفض ؟

— هل جئنت ؟

— لا ، ولكنني أعرف الرجل

قلت جملتي الأخيرة في حزن .  
— اسمعي يا ليس . مشروعا كبيرا ، وشركاؤنا  
كثيرون . ستتدبر طريقة ما لاقناعه .

— ولكن . مالك . لم تتعالمى عن الحقائق . الأرض  
التي اخترناها لمشروعنا جبلية ، وأي مهندس في رأسه  
بقية عقل سيرفضها ، وسيكون على حق ، فكيف لو كان  
الرافض أدهم ، وكان مدير الدراسات ، وكان رئيساً  
للجنة الاستلام بالتالي !

— تقولين هو على حق . أنت معنا أم معه ؟

وقلت ساخرة :

— ربما كنت معه . خاصة واني وضعت كل مدخراتي  
في هذا المشروع .

— كلنا فعل ذلك يا ليس . كلنا فعل ذلك ، وعلى أية  
حال ، فقد كانت فكرة رائعة شراء تلك الأرض .

— أرض مجانية يا مالك .

— طبعاً أملاك دولة لا يعرف أحد قيمتها ، ولا أحد  
يريدها أصلاً .

— اسمع . . . لو لم تكن على معرفة بمخطط الوزارة

في انشاء مدينة ضاحية نموذجية هل كنا نغامر بشرائها

— هنيه . لميس . أرى في حديثك اليوم نغمة خاصة .

— بدأت أخاف من أدهم .

— تخافين من أدهم ؟

قالها مكشراً وهو يشير بأصابعه الكماشية إلى رقبة

سيخنتها ، وضحكت فقد كان منظره كاريكاتورياً .

— سأخنته قبل هذا .

وتوقفت الضحكة أمام جمود وجهه غير الضاحك .

— اسمعي يا لميس .

— هه .

— ستندبر طريقة ما لإقناعه أو . . . . ستزيله من

طريقنا .

— أنت على حق . .

قاتلها وأنا أمضي إلى مكنتي أفكر في أدهم . أملت

كرسيي الدوار إلى الخلف واستندت إلى الوراء ، وتسلسل

أدهم إلى ثانية .



أدهم . أدهم كم أتمنى لو أستطيع مجالستك ساعة ،  
ساعة فقط تحدثني فيها عن نفسك ، أعرف شيئاً عن العالم  
المعتم في داخلك . ترى أية مرارة تعيش وأنت الذي شهد  
حلم العمر يتحطم ويسرق منك في آخر لحظة ، أية كوابيس  
تغلف ليلك تشاهد فيها شوارع مدينتك المسروقة تنتهبها  
سيارات أولئك الذين لم تحبهم ، فيلات مدينتك وقد سكنها  
أولئك الذين هربت منهم إلى مدينتك الحلم ، نوادي  
مدينتك يرتع فيها أولئك الذين ظننت أنك ستدمر عالمهم  
بمدينتك المثل .

ولكن . . . . . لا . . . . . لا أظنه يعيش المرارة ،  
لم أستطع أبداً رؤيتها على وجهه ، ليس هناك إلا سكون ،  
سكون أبو هولي فقط ، سكون موظف اعتاد الجلوس  
وراء مكتبه في غرفة تحتوي ستة من المهندسين النفاقين ،  
فلم يدخلهم حياته ، ولم يدخل حياتهم ، واكتفى بالخلوة  
مع كتاب عن الرياضيات البحتة يغرق فيها نفسه .

شاهدته بالأمس أثناء تشغيلي سيارتي الصغيرة ، أطفأت  
المارش وتشاغلتم بمسح الزجاج من الداخل أراقبه ، لم  
يكن شبحاً هادئاً يمشي كالحالم ، أبداً ، بل كان الواثق

الهاديء المغلف بالأسرار ، لا . ليس ممروراً أبداً ، هذا العالم الداخلي الخاص الذي أغناه عن العالم الخارجي . كيف لي أن أدخله .

كيف ؟ .

لم أعد أحتمل . هذا التحدي الجديد الذي دخل حياتي جعل لها طعماً جديداً ظننتني نسيته منذ أمد طويل . أصبح لحياتي طعم المغامرة ، وأصبح التحدي دافعاً لي بجذاته .

لأول مرة منذ أمد طويل أدخل الوزارة في ثوب أحمر ، وما كنت أفعلها من قبل ، فللعمل لباسه ، وللسهرات العائلية لباسها ، ولحفلات الكوكتيل لباسها أيضاً ، ولكني وجدتي أجرب ثوبي الجديد هذا دون تصميم مسبق ، ليس هذا فحسب ، بل وجدتي أفتح قارورة العطر الجديدة ، آخر هدية وصلتني من باريس ، وكنت أضن بها ، فأضع قطرات منها خلف أذني وعند فتحة الصدر .

ولم أنسَ بعض لمسات الأحمر والكحل على وجهي حتى استغربت منظري حين طالعي في مرآة السيارة ، وقاومت فكرة مسح كل شيء قبل الوصول إلى الوزارة عدة مرات .

المهم . هذه هي الوزارة ، وهذا أنا ، وهذا أنت يا أدهم ، ولكن ، ونظرت إلى عيني المكحولتين في المرأة . توقفي قليلاً يا ميس . ما الذي تريد منه من أدهم فعلاً ؟  
ما الذي أريده ؟ في الحقيقة لا أدري تماماً ، ولكن هذه الكبرياء لا أحتملها ، هذا التجاهل . هذا التناسي .  
لو أنه ذكرني واعتذر لأشحت متجاهلة . لو أنه ذكرني وحن لأرضي بعضاً من كبريائي ، وما كنت أدري ما كنت فاعلة ، ولكن هذه الكبرياء - يا إلهي - لا أحتملها .  
وماذا لو لم تكن كبرياء ، بل كانت انغلاقاً على الحزن والهم الشخصيين ؟ أنسيت الهزيمة التي يعاني منها ؟ حسن . فلم لا يفصح إذن ؟ . ولكن مالك وله حتى يفصح لك ؟  
ما كان قد مضى . أم تريد أن بعث الميت حياً ؟ لا ، ولكن لو . لو فتح لي قلبه فلربما استطعت مساعدته على اجتياز أزمته . أنت لم تعرضي عليه شيئاً . أنسيت ؟ كل ما فعلت هو أنك حاولت أن تقيمي معه جسوراً فرفض .

وهذا ما لن أسامح فيه أبداً . سأخرجه من قوقعته ، وسأعرف كل شيء . المدينة الحلم ، المدينة النبتة ، المدينة الطفلة ، المدينة الناضجة ، ثم . . . . يجب أن أعرف لم طردوه منها . ما الذي جعله يتخلى عن الحلم الذي بناه

بأكمله . . أي ثمن رفض أن يدفعه حتى ترك كل شيء ،  
كل شيء . .

أسئلة كثيرة يجب أن تجيب عنها يا أدهم . لن أدعك  
تفر منها أبداً .

شربت قهوتي المعتادة مع ملك ، ومع ذلك فلم يلحظ  
تغيري ، وان رفعت ملك حاجبها مستغربة ، ثم أطلقت  
نكتة عن الشباب العائد ضحكنا لها معاً ، وظل غاطساً في  
كتابه لا يرى ثوبي الأحمر ، والكحل في العينين ، ولا  
يشم العطر الباريسي يغلفني . شربت قهوتي باردة مع ملك ،  
ولم ينظر إلي .

في طريق العودة إلى البيت ومضت الفكرة خادة في  
ذهني ، ووجدتني أصفر صفرة داخلية طويلة ووجدتني  
أنحرف بالسيارة يميناً وأتوقف قليلاً أفكر . . . . هاه  
هاه هاه . . إذن فكل محاولاتي لفتح جسور معه فشلت لعدم  
الاهتمام ، لأنني اليوم لاحظت شيئاً مختلفاً أزعجني عند  
ملاحظته تماماً ، بل أستطيع القول انه أمضي . . . .  
واستعدت المشهد . . . .

كنت أشغل السيارة بهدوء أنتظر خروجه لأرقبه في  
تحركه الجليل ، قطعة واحدة مترنة ، نظارات قديمة

الطراز ، وبذلة رمادية قديمة التفصيل وحقيبته العتيقة حين  
مرت . . . آه . كيف لم أنتبه إلى دلالة هذا في حينه .  
لحظته أول مرة يلتفت إليها ، بل ويتوقف إلى جانب الطريق  
يعيد ربط رباط حذائه ، وكان من الواضح أنها حجة  
للتوقف والمراقبة . كانت شيئاً لطيفاً فعلاً ، ولكنها ليست  
تلك التي تلوي أعناق الرجال ، ومع ذلك فقد لوت عنقه  
وتوقف يرقبها في اهتمام واعجاب واضحين . كان أشد  
ما يميزها تلك الرشاقة غير المعهودة لمن في سنها الشرقية ، ثم  
تلك الأناقة المتحدية ، ولكن كل هذا يمكن اصطناعه في  
فترة قصيرة . معهد تجميل ينقص وزنك عشرين كيلو  
في شهرين ، وبعض النقود لاستيراد الأناقة ، فإذا بالرشاقة  
والأناقة جاهزتان ولكن ... اللعنة على الفراغ . المهم ، لأول  
مرة ألاحظه يخرج عن وقاره ويلاحقها بعينين نهمتين إلى أن  
ركبت سيارة صديقتها التي توصلها في طريقها إلى البيت .  
. . . هاه . أدركت محرك السيارة ثانية . لقد عرفت  
سرك أيها المراهق العجوز . هاه . إذن فنحن لم نعجبك .  
أما هذه الكتلة المصطنعة فهي التي استطاعت حوز اهتمامك .  
حسن . عرفنا الآن كيف يمكن اخراجك من قوقعتك . . . . .

\* \* \*

ما الذي يجعل الرجل وهو الذي يظن نفسه الأكثر  
حكمة في تاريخ الكون يتخلى عن حكمته ، عن مدخرات  
الحضارة في رأسه ، ويسعى وراء حيوان جميل اسمه  
المرأة . بل ما الذي جعل بافتوس وهو الراهب الأكثر  
تقى واحتراماً في الاسكندرية يتخلى عن كل شيء ويجري  
وراء تاييس .

لفتة واحدة يا أدهم . لفتة واحدة ربما لم تكن معنياً  
بها . نظرت بجانب عينها مبتسمة . لك ؟ ربما . لا . نعم .  
لا أعتقد ، فهي لا تبسم لانسنان معين كما لاحظت فيما  
بعد . انها بسمة دائمة . سلاحها الوحيد الذي به تدك كثيراً  
من القلاع . يكفي أن تقع عليك البسمة حتى تحس أن

السعادة كلها قد أصبحت ملك يديك ، ليس فيها حسن كثير ، ولن تجد في حوارها كثير متعة كما أدركت فيما بعد ، ولكن سعادة واحدة وكبيرة وواسعة ستلتف من حولك كأصابع أخطبوط خفية ما تزال تداعبك وتداعبك وتغدغك حتى تستسلم . بسمة بيضاء كبيرة . بسمة تعرف متى تطلقها ، فإذا بك ولم يعد أمامك إلا أن تستسلم للبياض فيها ، وتصغي إلى ثروات قديمة حديثة . هنر وهراء ، سخف وحديث نساء ، لا يمكن أن يملأ رأسك ، لا يمكن أن يقنعك ، ولكنك لضعف صغير فيك لا تعرف من أين يتسرب . أهر من التاريخ القديم ؟ أهر من الذاكرة الجمعية ؟ أهر من الحنين إلى أصابع الأم تداعب فروة الرأس المستلقي في حضنها ؟ لا تعرف ، ولكنك تستسلم ، وتستسلم بهدوء ، وتحسك تسبح في بحيرة صغيرة من زئبق رجراج يحملك إلى كتلة صغيرة في عالم مضيء بهيج طري سعيد . انها البسمة البيضاء .

التفت بجانب وجهها مع تلك البسمة البيضاء العجيبة . فإذا بي أحس ضربة حادة في مؤخرة الرأس ، ضربة جعلتني أتساءل فجأة . ما هذا ؟ ما الذي يدور الآن ؟ أية غيمة .

..سندسية خضراء خطت فجأة فغطت المكان وأحالته إلى  
إشراق دائم .

راقبتها تتقدم في ثوبها الأبيض مبتعدة ، وأحسست  
شهقة صغيرة في القلب . أنها تمضي . فتحت باب سيارة  
تتنظرها ، وسمعت همسة وضحكة وانطلقت السيارة .  
وتوقفت لا أفهم . ما الذي جرى ؟ حاولت أن أخضع  
..ما أحسست به للتفسير والمنطق اللذين عشتها العمر كله ،  
ولكن ما حاولته مضى هباء ، فما أحسه شيء آخر . أنها  
البسمة البيضاء .

تقدمت بخطى متثاقلة ، فلم يعد هناك ما يسعى بي إلى  
الحركة . تقدمت إلى الميكرو باص ولم أحي بل انتبذت  
جانب النافذة ، وأخذت أرقب الشوارع تسعى إلى جانبي .  
التفت إلى الزجاج . كان وجهي الملتحي بنظاراتي المعتمدة  
وفوديّ الأشيبين غير بهيج . ابتعدت بعيني وأخذت أرقب  
الشارع ولكن سيارة معاكسة شدتني إليها لأفاجأ بوجهي  
ثانية في الزجاج . نظرت إلى الوجه الكتيب ، وأحسست  
كراهية صغيرة تنبثق ضده . لماذا ؟

أنها المرة الأولى أحقد في وجهي فأرى الكآبة والشعر



مختلط البياض بالسواد عليه . أرى النظارة العتمة . أهذا وجه يستحق  
السعادة ؟ أهذا وجه يستحق أن تنعكس عليه البسمة البيضاء ؟  
ولكنها ابتسمت . ابتسمت ؟ ما يدريك أن البسمة كانت لك ؟  
رأيتها في قلبي تنعكس بياضاً وبرقاً ، بهجة واشراقاً ..  
هه هه هه ضحكيت في كآبة ، ولكن . ما يدريك . السعادة  
تهبط أحياناً كنعمة ، بركة تقدم دون مشورة وما يدريك ؟  
تغيرت الوزارة فجأة . تحولت من مطهر ومكان عقوبة  
إلى مكان جميل تقضي الليل منتظراً العودة إليه على أمل  
رؤية تلك البسمة البيضاء تراها وتغرق فيها .

\* \* \*

إذا لم تنقد الدنيا إليك ، فعليك أن تنقاد إليها ، وما لم أستطع تنفيذه بنفسي فربما استطعت تنفيذه بغيري ، ومن يلدي . ها قد عرفت شرك أخيراً يا أدهم . عرفت ضعفك . إذن فلا زالت فيك رغبة للنساء ، والحميلات منهن للأسف لا بأس . فما الذي أريد منك في نهاية الأمر . لا شيء الا تحطيم القوقعة واكتشاف عالمك الداخلي . هذا العالم الذي أخفيته عني وعن الجميع منذ قدمت إلى الوزارة .

أريد أن أسمع منك ، اسمع عن تلك المدينة وكيف بنيتها ، وأية أجلام راودتك ، وأية سعادة شعرت بها وأنت تبنيها حجراً حجراً وملدماً ملدماً .

أريد أن أسمع عن الخيبة التي أحسبت بها حين خسرت كل شيء . ونزعت من مدينتك الحلم ، وجئت إلى الوزارة خاسراً ضائعاً تبحث عن العون ولا عون .

ولكن . لا . أنت تحلمين يا لميس . هناك شيء صلب  
في داخله . شيء يجعله في غنى عن عون الآخرين . ألم  
تريه في عزلته السعيدة .

لا . كان هذا فيما مضى ، وقبل أن يراها ، تلك  
التي سنسحبك من خلالها إلينا .

بناؤنا رغم عدم رضاك عنه أكثر تماسكاً وقوة .  
يجب أن تعرف هذا وثوبنا أبيض ولن ندع لمثلك أن يشوه  
فيه أو يبدي احتجاجاً عليه . أسمع ؟ سوف تأتي خائفاً  
راضياً مستسلماً ، وسيكون مفتاحك إلى حوراء . . . ولكن  
. . كيف الوصول إليها .

ايه . . . حمى جديدة دخلت حياتي . يجب ترتيب  
الأمر . يجب ألا تترك نقطة واحدة فيه للخطأ .

حوراء حوراء . موظفة العلاقات العامة الحسنة التي  
يسعى الكثيرون لنيل رضاها . وكما عرفت فهي ليست  
بالبخيلة بالرضا على الأقل . أما ما وراء الرضا فلا أعرف .  
حسن . كل ما يحتاج إليه الأمر هو بضع تكتيكات وما  
أسهلها

هتفت إليها ودعوتها لتناول فنجان قهوة معي .

— الآن ؟

— نعم . ولم لا ؟ فنجان القهوة الصباحي . لدي بن طازج حسين الهليل . تعالى أنا في انتظارك .

— حسن — قالت . ثمانية تدرس الأمر — فلم لا تأتين وتتناولينها معنا . قهوتنا جاهزة .

لم أكن في حاجة إلى أكثر من هذه الدعوة حتى أمضي إليها . لم أزر غرفتها قبل الآن وما أكثر الغرف التي لم أزرها من قبل في هذه الوزارة ! أصائص ورد لطيفة و ( كشة ) من الأرامل والمطلقات كما علق أحدى الحبيثات فيما بعد .

رحبت بي في لطف حذر ، ولكنني سرعان ما كتبت صداقتها . ليس هذا فحسب ، بل ولم أترك غرفتها حتى مضت معي إلى غرفتي لنعيد شرب القهوة .

حاولت الدخول إلى حياتها ، ولكنها اكتفت بأن قدمت لي صورة جميلة عن المرأة المستمتعة بالحياة .

— في عطلة الربيع ذهبت إلى باريس فاستقبلنا هناك عمو خليل . عمو خليل الخليل لا تعرفينه ؟ واحد من أكبر

أثرياء فرنسة . طبعاً أصله من هنا ، ولكن . آه لو تعرفين .  
قصر كقصور ألف ليلة وليلة . الثريات السيفير الأصلية ،  
السجاد العجمي الذي لن تروه بعد الآن حتى ولا في بلاد  
العجم . اللوحات كلها أصلية .

— لوحات لمن !

— أووه . وهل تظنيني متفرغة لأقرأ أسماء رساميها .  
لوحات كلها جميلة تكاد تنطق ، صور نساء عاريات ،  
حقول جميلة ، حتى الطبيعة الميتة شيء يجن .

— في الصيف الماضي كنت في أميركا . تعرفين .  
أخي يعمل مدير بنك هناك . حياة مسلية فعلاً . سيارات .  
رحلات . ناطحات سحاب . آه . أميركا شيء رائع .  
رائع فعلاً لا يعرف حقيقتها إلا من رآها . هل ذهبت  
مرة إلى أميركا .

واضطرت إلى الاعتراف بنجمل أنني لم أعرف هذه  
المتعة بعد ، واستمر حديثها طويلاً ، حتى وأنا أصنع  
القهوة لم تتوقف عن الثثرة . كانت عصفوراً رشيقاً  
يقفز من زهرة إلى زهرة ، من غصن إلى غصن دون أن  
تحمل هما ، دون أن تتعب نفسها بالتفكير طويلاً .

تسقسق وتسقسق فقط ، وكانت بسمتها اللطيفة لا تختفي  
عن فمها أبداً ، ولكنها حين فقهت بعد نكتة عن القهوة  
وصنعها تكشف فكها الأسفل عن ضرس مفقود ، وحين  
علمت بأن لدي سيارة صغيرة أذهب فيها إلى البيت أحسست  
بلمعة غيرة خاصة في عينيها .

— لم أشتري سيارة بعد ، ولكن في مخططي القريب  
أن أشتري واحدة ان لم أسافر إلى أوربة هذا العام .

— تعانين في الوصول إلى البيت ولا شك .

— بعض الشيء ، ولكن لي صديقة توصلني معها  
بين الحين والآخر .

— أستطيع ايصالك في طريقي ان كان هذا يسرك .  
وقالت في ضعف :

— لا . لا أريد أن أثقل عليك .

— تثقلين علي ؟ على العكس . أحببت حديثك وصحبتك  
لا ، بل سأوصلك اليوم بكل تأكيد .

تأكدت تماماً أن مخططي يسير في الطريق الصحيحة

حين لا حظت نظرة العرفان في عينيه ، وهو يراني أقودها  
إلى سيارتي ، ليس هذا فحسب ، بل إنه رد على تحيتي حينما  
أشرت برأسي محيية . ها هي الحواجز تسقط والقوقعة  
في طريقها إلى الانحلال .

لمسة أخرى تحت العين ، وتصبح العين كما في المجلة تماماً . فتحت حقيبتي الصغيرة ونظرت إلى المجلة . لا . يجب أن أمسح هذا الظل الأخضر عن اليمين قليلاً . هه . عظيم بعض الكحل الأسود ليدو اتساع العين بلا حدود ، والأهداب . آه الأهداب إنها السحر . انظري . قليلاً من الماسكاراه هنا وقليلاً من الضغط على الهدب قليلاً . آه . ليت أهدابي كانت أقصر من هذا قليلاً لوضعت أهداباً صناعية ، ولكن أن تضعي أهداباً فوق أهدابك هذه فستبدلين سخيقة . راقبت خطي الحاجب وهممت برضا ، لمسة أحمر صغيرة هنا ولمسة أخرى على الشفاه آه . تبدين في أحسن حال الآن يا حوراء .

جمعت عدة الشغل كلها في الحقيبة بسرعة ، فلقد سمعت نقرة على الباب بنحت بعض العطر من الأتومايزر ، وفتحت الباب ، وعدت إلى مكثبي . قلبت الصحف



بسرعة ، ولم يكن فيها ما يقرأ . فتحت صفحة الأبراج  
وبحثت عن برجى وقرأته بلهفة ( تستقبلين صديقاً ، وتفتحين  
صفحة جديدة في حياتك ) ورفعت حاجبي في دهشة .  
ما معنى هذا ؟ أستقبل صديقاً وأفتح صفحة جديدة في  
حياتي ؟ .

ورن الهاتف . رفعت السماعة ، وسمعت صوتاً  
نسائياً متلطفاً .

— آنسة حوراء !

— همم .

— أنا لميس مديرة الشؤون الادارية .

وتوترت قليلاً ماذا تريد مني مديرة الشؤون الادارية ،  
وأجبت بسرعة .

— أهلاً وسهلاً .

— اسمعي . ما رأيك لو شربنا القهوة معاً .

— خيراً .

قلت في توتر .

— لا . لا شيء . كل ما في الأمر أنني سمعت عنك

من بعض الصديقات ، لو نزيد من تعرفنا .

وارتحت .

— هذه سعادة يا مدام ليس .

— هل ستأتين ؟

وكدت أجيب بالايجاب حين رأيت ركوة القهوة

تغلي على السخان الكهربائي فقلت بسرعة :

— ولكن قهوتنا جاهزة هل . . — وكدت أقول

نؤجلها حتى الغد حين أكملت — هل تحين أن تشريها

لدينا ؟

— لا مانع ولكن . . . . .

ورأيت ترددها ووجدتها فرصة أمام زميلاتي في

الغرفة حين تزورني ليس بنفسها فبرت ترددها .

— لا داعي لهذه اللكن . قهوتنا طازجة وغرفتنا

مريحة . هه

قلت كلمتي الأخيرة في اغراء ووجدتها تستجيب .

— حسن . سأشربها معك ، ولكن على أن تأتي أنت

في المرة القادمة .

— لا بأس .

جهزت الفناجين بسرعة ، وقلت في لا مبالاة .

— لميس . مديرة الشؤون الادارية ستشرب القهوة معنا .  
وتعمدت ذكر اسم لميس دون صفة احترام ، ورأيت  
دهشة خفيفة على وجوههن ودخلت .

احتلت كرسيّاً إلى جوار كرسي مكتبي واتضح ان  
الزيارة لي فقط وقدّنت إليها سيكارة كنت ، فأخذتها  
بغادية ، وانتظرت أن أشعلها لها فأشعلتها .

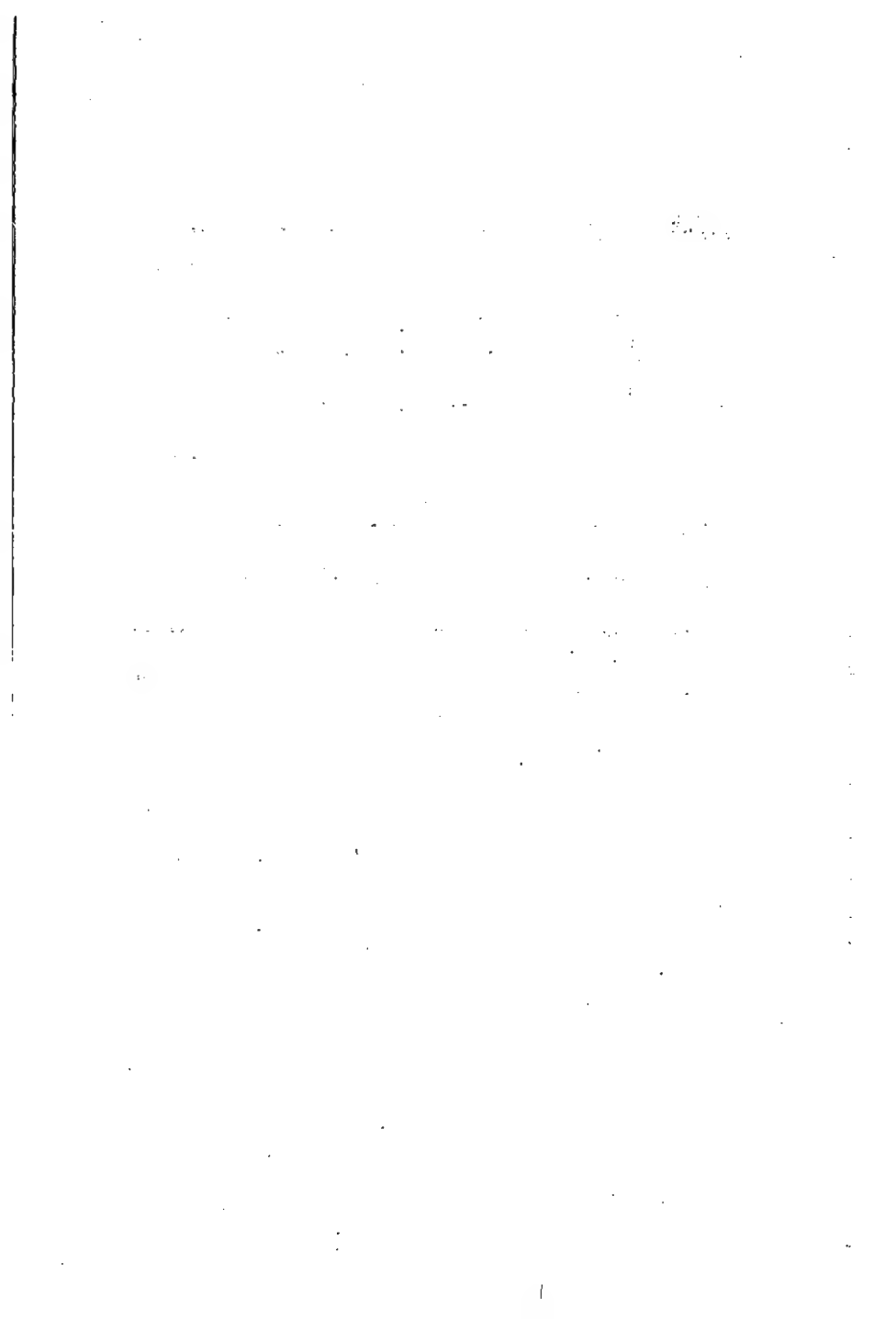
ومع تقدم حديثها الودي المتبسط أخذت أسطورتها  
في التحلل . لميس قوية الوزارة وأحد أعمدتها تتكشف عن  
امرأة لطيفة حبوبة تمزح وتضحك وتداعب ، وأخذ زهو  
خاص يحتاجني ، ولكن تحفظاً سريّاً صغيراً ظل يعمل في :  
ما الذي تريده فعلاً ؟ . ما سبب هذه الزيارة ؟ . ما الذي  
تريده مني ؟ ولكنها أبداً لم تكشف عن هدفها . كانت  
تثرثر وتحدث عن سهرات ومتع وأفلام وكتب ، وكنت  
أتابعها متوقّعة أن تدخل في موضوع الزيارة ولكن بعد  
طول حديث اكشفت أنه لا يوجد لديها هدف خاص .  
كل ما تريد أن تتعرف إلي ، وكانت زيارة ناجحة لم  
ترض أن تختتمها الا حين وافقت على المضي معها إلى مكتبها  
واعادة شرب القهوة هناك ، ووافقت ، فلم يكن لدينا

ما نعمله في ذلك اليوم ، فليس هناك من وفود لاستقبالهم  
ولا زوار لأترجم لهم .

وقلت لزميلتي سهير بعد أن سبقتني ليس إلى الباب .  
— سأشرب القهوة في مكتبها ان أرادني الوزير فأنا  
في مكتبها .

وارتفع حاجبها مستغرباً ، ولكنها لم تعلق . طرقت  
الأرض بعقب حذائي في قوة ولحقت بها متخيلة عيونهن  
تلاحقني في غيرة ، فهاهم المدراء يتعربون مني ويتمنون  
التعرف إلي .

\* \* \*



ما أبشع أن يغدو جسدك عدواً لك ، هذا الجسد الذي  
وعيته طويلاً ، دلتته وداعبته ، التذذت به وألذذته ،  
تفرجست به ، وقدمت إليه الاعجاب والحب والرغبة ،  
ولكن الطموح والنضج ونمو الانسان فيك سرعان ما جعلك  
تهمله ، بل وأحياناً تزدريه خضوعاً للجزء الآخر - العقل -  
ولكن وفي لحظة وحين تريد التواصل مع الآخرين لن  
تجد جسراً سواه ، فتتقدم منه ذلك الأرضي المزدرى الذي  
أهملته طويلاً ، تخلت عنه واحتقرته ، عاملته كآلة ،  
كحيوان جر يقوم بخدمة الاله الأكبر - العقل - تنظر  
إليه مستعيناً ، ولكن . أين ذلك الحيوان الأولمبي الجميل ؟  
أين تلك البشرة الناضرة الساحرة ؟ أين ذلك الشعر الكثيث ؟  
أين تلكما العينان البراقتان الساحرتان ؟ أين تلك القامة  
الحيفاء اللدنة النابضة بالحيوية والعافية ؟

تنظر إلى ذلك كله لتكتشف أن البشرية قد تغضنت ،  
والشعر قد خالط فلفله الملح ، والعينان قد أضناهما طول  
استخدام العقل لهما ، فاستعانتا بنظارتين أكلتا بريقهما  
وفتتهما ، والقامة الهيفاء قد تهملت واسترخت وحط عليها  
الزمن بثقله .

آه . أيها الجسد المعبود المزدري . كيف أمكنك أن  
تتحول إلى هذا الشيء المخجل ؟ .

نظرت إلى أنا الآخر طويلاً في المراة ، وأحسست  
بعاطفة مختلطة من الكراهية والمقت والشفقة ، ولكن .  
ما الجسد في المحصلة الأخيرة ؟ أليس الوساطة لحمل الذكر ،  
لنقل قوى العقل - متى كنت يا أدهم تهتم بمثل هذه الترهات ،  
ولم تهتم بها الآن ؟

آه يا لبسيتها البيضاء ، ولكن النساء يخضعن أيضاً  
لفتنة العقل ، لا ، لا بد لفتنة العقل من أن تمر عبر جسر  
فتنة الجسد . هل استمعت إلى علمها مرة قبل أن تحس  
بدوار الفتنة أمام ضحكاتها البيضاء . انه الجسد يا أدهم .  
الجسد الشيء الحقيقي الملموس الوحيد ، أنكرته طويلاً ،  
وها أنت تقع ضعيفاً أمام سطوته . هل تستطيع أن تنكر ؟ .

أنكر ؟ وكيف لي أن أنكر وأنا أراني للمرة الأولى  
في حياتي أهتم بالوقوف أمام المرأة أتأمل الآخر الكريه ،  
أتأمله في رجاء ، في تمن . في أمل الا يحاول خذلاني أمام  
بسمتها البيضاء .

أنظر إليه وأنا أجول تدليله للمرة الأولى . أنظر إلى  
ثيابي التي لم أهتم يوماً بمناقشة أناقتها ومناسبتها للموضة  
أنظر إليها وأقرر أخيراً أن الألوان قد آن لأستبدل بها  
ما يسمح للجسد باستعراض فتنه . ولكن . الجسد آه  
أيها المعبود الممقوت كيف لك أن تجعل تلك البسمة البيضاء  
تلقت إليك ، تبسم لك وحدك . تحتضنك برقتها البيضاء .  
آه . أيها الجسد أيها الحقيقة الوحيدة المكروهة أصبحت واحدة  
من عاداتي أن أتمهل أثناء خروجي من الوزارة . أتشغل  
باقتطاف زهرة ، أو مراقبة عصفور ، أو إعادة ربط  
حذائي حتى تمر فأنزود برشفة من بسمتها البيضاء التي  
تنثرها من حولها في كرم ، ولكني اليوم فوجئت بتغير  
واضح في مسلكها . لقد كانت تمشي مع ليس ، وكانتا  
تضحكان في عذوبة ، وكان واضحاً أن عالماً خاصاً من  
السعادة يحتضنهما معاً .



مع ليس ؟ كيف تم ذلك ؟ متى ؟ لماذا ؟ ولكن  
 ما يدريك . لعله الخط ساقها إلى صحبة ليس . ليس . آه .  
 أي تاريخ قديم ما كنت أحب بعثه ، ولكن يجب أن نبعثه  
 من جديد يجب ، فلم يعد لك من خيار : إنها البسمة  
 البيضاء ، ويجب أن تخضع ، ولكن كيف يمكنني أن  
 أقرب منها ، ورأيت ليس تنظر إلي في ود ، وتشير  
 برأسها محببة ، ووجدتني أرد التحية ، والتفتت البسمة  
 البيضاء إلى قليلاً ، ثم ارتدت إليها ، وربما سألتها عني ،  
 وربما أجابتها ، وربما . . . . . ولكنها دخلتا  
 السيارة الصغيرة التي انطلقت بهما ، وانسأقت قدمي باتجاه  
 الميكرو وينقلني إلى البيت .

## - ١١ -

— أليس شيئاً عجبياً هذا العالم ؟

سألته في عادية .

طبعاً — ثم / بعد توقف قليل — ولكن . ما الذي جعلك ترين عجبه الآن ؟

— آه يا حوراء . أشياء كثيرة ، ولكن تصوري .  
عبقري كهذا لو كان في بلد آخر لعمول غير هذه المعاملة ،  
لكرم ، وأقيمت الاحتفالات من أجله ، ولكن . عندنا .  
هاهنا . انظري . يكافئون به بتحويله إلى قطعة أثاث في مكتب  
لا يعمل ، في وزارة لا تحتاج إليه .

— ما زلت لا أفهمك .

— أدهم . ألا تعرفينه ؟

— أدهم . من أدهم ؟

واكتشفت أنها لا تعرفه فعلاً ، بل وربما لم تلاحظه

أصلاً .

— المهندس أدهم الأدهمي . المهندس الذي بنى  
المدينة الأولى في الصحراء ألم تسمعي به ؟  
— أبداً .

قالتها في عادة .

— آه . كم هذا العالم غريب . مهندس كهذا يضحي  
بمستقبله في وقت كان يكفي للمهندس أن يوقع على ورقة  
لأي مقاول حتى يصبح ثرياً . في وقت كان يكفي للمهندس  
أن يشير بيديه للمال حتى ينهال عليه ، فيقرر أن يتخلى عن  
كل شيء ويمضي للصحراء لبدأ بناء مدينة جديدة هي  
الأجمل والأرقى والأكثر حضارة في البلد .

قالت وقد بدأت تهتم قليلاً .

— أهو كذلك فعلاً ؟

— أف حوراء . لا أكاد أصدق أنك لا تعرفين  
هذا كله .

— بل لا أعرفه فعلاً ، ولكن آه . انك تذكريني  
بالمرحوم فاروق .

— أي فاروق ؟

- آه. خطيبي ؟
- آه — وكان مهندساً ؟
- لا ، بل كان دكتوراً في العلوم البيولوجية .
- وقلت غير مصدقة .
- هنا في البلد ؟
- لا ، بل هناك في ألمانيا .
- ... وعرفت لم تعلمت الألمانية ، وأخذت تقص علي قصة تلك الأيام الحميلة ، الأيام الحلم التي قضتها معه .
- كنت في الثانوية حين جاء يخطبني . شاب آه
- يا ليس — ماذا أقول عنه ، الأناقة ، الرشاقة . آه كان المسكين ابن موت . أليس كذلك . ليس هذا فحسب ولكنه كان قد درس في فرنسة . أتصدقين ؟ دكتور في البيولوجيا متخرج من فرنسة ويعمل في ألمانيا ، أي أن العالم كان بين يديه ، الخبرة والمعرفة ، المال والمجتمع الراقي .
- لم يكن في حياته تجارب كثيرة قبل أن تتعرف إليه ، وكانت ككل البنات الصغيرات المعجبات بعبد الحليم حافظ وآلان ديلون ، رموز جلوة من بعيد لبعيد . وهذا لا يمنع لهذه الرموز أن تتطابق أحياناً بشكل أو بآخر مع

واحد من أولاد الجيران أو زملاء المدرسة ، ولكن القلب لا يزال بعيداً عن الانفتاح للواقع . ان الصورة المتخيلة أجمل ، يمكنك أن تخاطبها ، تبشها أشواقك ، رغباتك ، معارفك ، آمياتك دون كثير خجل من تعرية نفسك أمام الآخر الواقع .

وتقدم فاروق حلاً واقعاً في آن واحد ، فهو الصورة الذهنية لكل الأحلام عن عالم من قصور ونحوت ورحلات صيد ، عن عالم تزلج على الثلج وأنت تلبس الطاقية الصوفية الحمراء ، وتلفين كفيك بقفازين من الصوف الأحمر ، وساقيك بجوربين صوفيين أحمرين ، فالألوان يجب أن تنسجم مع الكتزة والبنطال الأبيضين .

— صحيح أنه لم يكن يبدو عليه الاستعداد الكبير للاندماج في عالم كهذا ، ولكنه كان هناك . أهذا شيء قليل ؟ كان في فرنسة ، وعرف أوروبا ، وخالط كل أولئك القوم الظرفاء الأنيقين الحلوين الذين نراهم في السينما والتلفزيون .

— كانت خطبة سريعة لم أعرف كيف طبخت ، فقد كانت اجازته لمدة خمسة عشر يوماً فقط . كان عليه أن

يخطبني ، ثم يسافر إلى ألمانيا ، ثم يعود في الصيف ليعتمد  
القران ويزفني إليه ونرحل إلى ألمانيا ، وكان علي أن  
أتعلم الألمانية في هذه الأثناء وقبل أن أسافر معه .

لم نتحدث عن مشاعرهما ، عن عواطفهما ، عن الرغبات  
التي استثبرت بهذه الخطبة لديها قدر ما تحدثت عن الثوب  
الأبيض المشغول باللؤلؤ ، عن الطرحة التي استحضرت  
من باريس ، عن النادي الذي أقيم فيه حفل الخطوبة ،  
عن المبلغ الكبير الذي كلفه حفل الخطوبة ، عن ثياب  
المدعوين والمدعوات ، عن أنواع الطعام والشراب التي  
قدمت ، وأحسست بالشفقة على أدهم ، كيف أمكن لك  
وأنت ذلك العقل الكبير الذي دوخ بنات الجامعة برزائنه  
واتزانه ، والذي استطاع الحفاظ على توازنه في بحر  
المضطربات الحديثة التي قلبت كل الموازين الطبقية والخلقية  
والاجتماعية ، ومر من هذا المطهر كله مرفوع الرأس .  
كيف أمكن له أن يحس بالضعف أمام هذه المرأة القناع ؟

نزلت من السيارة ، ودبرت بها عائدة إلى البيت أفكر .  
هل أتخلى عن الأمر كله وأتركه لقدره يتصرف فيه ،  
أم أستمِر حتى أستحضره إلى ساحتي لأعرف منه ما كتبه .

عني طويلاً ، أعرف سر قوته الذي جعله يتخلى عني  
وعن كل شيء ويمضي إلى الصحراء ليبنى مدينته ، ثم  
ينجو من أصابع كل تلك الأخطبوطات التي عايشته معه  
بناء المدينة طويلاً ، ثم لم تستطع تلويثه أو جعله يتزاح عما  
وضع لنفسه من خطط أصبعا واحداً ، ثم ها هو حين يلقي  
به في هذا المطهر — المحرق لا يتأثر ، بل يحافظ على رأسه  
مرفوعاً وراء نظاراته الطبية دون أي احساس بالضعف  
أو التخاذل أمام الذين انتزعوه من حلمه .

ولكن . ليس هذا هو الأمر نقط يا لميس : هناك  
المدينة التي ستبونها ، تراث العجم ومدخرات الماضي كله  
وكثر المستقبل . يجب أن ينحاز إلينا ويوقع الوثائق ويقبل  
بالأرض التي اشتريناها .

كيف كان يمكن لنا أن نخضعه لهذا لولا حوراء .  
حوراء ؟ ولكن . هل تستحق مثل هذه المرأة ان تضعف  
امامها يا أدهم ؟ استحضرتها في المرأة أتأملها ، لم تكن على  
ذلك الحسن ، بل ولا على تلك الرقة أو الظرف ، ولكن .  
هناك شيء ما . . شيء لا أستطيع ادراكه ، شيء يجعل  
عقلاً كأدهم يقرر الاهتمام بهذه المرأة .

- لم لا تسافرين معي ؟
- إلى الخليج ؟ لا يا سيدي ... لا أستطيع .
- سنعيش هناك كما تهوين .
- لا أحب الخليج أنت تعرف
- أتريد أن أبقى ؟
- أنت حر .
- أريد رأيك .
- كان فيلماً عظيماً بالأمس . سهرت معه حتى منتصف الليل .
- فعلاً . كان فيلماً جميلاً — وبعد توقف قليل --
- ولكنك تهربت ثانية .
- وقلبت المجلة .
- أقررئين ؟
- همم .
- ماذا تقرئين ؟
- اللون الذهبي في عيون جريئة . موضة تعكس جمال العيون وسحرها . . . موضة جديدة استخدم فيها اللعب في تناسق وتصادم الألوان خاصة في المجموعة التي تستخدم



في تلوين جفون العين . هذا التلاعب في اختيار الألوان  
على حد قول خبراء التجميل يعكس عيوناً هادئة عميقة .

— كعيونك .

— ساحرة وجريئة في الوقت نفسه .

— أحب عيونك الساحرة والجريئة .

ورشفت رشفة من الفنجان قبل ان يبرد .

— أتأكلين ؟

— لا . أشرب قهوتي .

— انك لا تستمعين إلي .

— من قال ذلك ؟ بل أنا أستمع . اسمع . اللون —

الموف والبنفسجي الفاتح . تستخدم في ظل الجفون العليا  
مع بعض من الكحل الأزرق .

— حوراء يكفي . استمعني إلي .

— أنا أستمع .

— لم تجيبيني .

— اسمع . اسمع ، ومع أحمر خدود وردي فاتح

وأحمر شفاه يميل نحو الموف الفاتح .

— حوراء . مع السلامة .

— بل اسمع .

— لا . سأهتف لك فيما بعد .

وضع السماعة ، وعرفت أنه تضايق ، ولكنني أعرف  
أنه سيهتف ثانية .

أعرف . . . . . ولكن . . . . . إنه لطيف ، فلم  
تضايقيه . همم أستمتع بحديثه ، ولكنه لا يقنعني . ما أريده  
شيء آخر . نظرت إلى الساعة . لا . يجب أن أقوم وأستعد  
لسهرة الليلة . نفضت للحاف عني . وتأملت ساق  
الطويلتين في المرأة تحت البيجاما القصيرة . همم . ساقان  
جميلتان يا حوراء . جميلتان . . . . . ن

\* \* \*



آه من هذا الوحش البارد الذي يحتل الأعصاب فاللحم  
فالعظام فالروح يوماً اثر يوم ، هذا الغول البارد ذو الأذرع  
الآلاف والمصاصات بلا عدد ، يتسلل ، يتسلل ، يتسلل ،  
فإذا بك لا تستطيع الا الاستسلام لتكتشف أن أحلام  
الصبا قد شاخت وان أرق ليالي الفتوة قد أخنى عليها الدهر .  
آه أيها السأم ، أيها الاله الليلي القاسي كيف تتسرب  
إلى الحياة لتخمد بريق أجمل ما فيها .

أشرب قهوتي الصباحية وأنظر إلى درابزين الشرفة  
الصدىء وإلى أصص الصبار المنتشرة ها هنا وهناك وأحسني  
منفصلاً عن كل شيء .

أشرب قهوتي الصباحية الأولى وأسرع نشرة الأخبار  
الأولى وتتسرب البرودة إلى الروح حين تقفز أمامي بشوارعها  
المستقيمة ودرازيناتها النظيفة وأشجارها النظرة وأطفالها

موردي الخلود ، ثم يبرز بوجهه الكالح وعينه الرماديتين  
ليبلغني أن كل شيء قد انتهى وأن زمن الرسالة قد مضى  
وأن على أدهم الأدهمي أن يعود وقد خسر كل شيء .

آه أيها القرف ما أشد ما تمتلك نفسي . كم تمنيت  
لو ملكت المرأة فقتلت ، أو لو ملكت المرأة فقُتِلت ،  
ولكني معتمداً على أمل في رضا لا أضمنه قررت أن أخضع  
أمام العاصفة منتظراً الليالي القادمة ، ولكن ذلك الاله  
الليالي البارد ذا اللون الرماذي الرصاصي يتسائل كل ليلة ،  
يحتضني ، يمانقني . يتسرب إلى أنفاسي فأحس الاختناق  
الهادي ، وأتمنى الموت ولا موت .

وفجأة من المجهول تنشق ، من سليم لم أسمع به من  
قبل تتخلق ، أمازونة قاسية لا مبالية ، فارسة سلاحها  
بسمة بيضاء ولا مبالاة فإذا بنشار من ملح يسقط على ليل  
السأم فيذيبه . أذكرها تتقدم هالكة وغيمة ورفيفاً ، تتقدم  
إلى مقدمة الذاكرة فإذا بها بسمة وعينان ضاحكتان ، تتقدم  
ألقاً ورقة وبهجة وصفاء ، تنتشر فتضمخ المكان بسعادة  
جديدة تجعل حديد الدرايزين الصدئ يحسن ، وصبارات  
الأصص تلتهب حباً .

أشرب قهوتي وأراقب المدينة تتمطلي ، أشرب قهوتي  
وأسمع نشرة الأخبار الثانية وأرى المدينة تسبح في غيمة  
وردية شفافة .

أشرب قهوتي وأسمع نشرة الأخبار الثالثة وتستيقظ  
المدينة ولا يتسرب الحلم .

أشرب قهوتي وأمضي إليها هناك ، ومن يلدري ،  
فلعلي ألقاها .

أدخل المكتب ، فأراهم جميعاً بوجوههم المهذومة  
وعيونهم المتعبة . أية ليال قضاها هؤلاء الناس أيضاً ؟  
أتراهم يحلمون بأمازونات قاسيات أخريات ؟

يشربون قهوتهم ويتسللون ، يشربون قهوتهم وينظرون  
إلى ساعاتهم ينتظرون مواعيد أعمالهم الأخرى ، يشربون  
قهوتهم ويقرؤون صحف الصباح ينتظرون ما لن يأتي ،

يشربون قهوتهم ويعبثون بسنانير الصوف وابر الحياكة ،  
يتسربون ، يتسللون ، يمضون فلا يبقى سواي وملك .  
أفتح كتابي القديم لأعود إليه .

يرن الهاتف فلا أهتم ، ولم أهتم ، وليس من أحد  
يهتف لي في هذا المكتب ؟

ولكن ملك التي تجيب تضع يدها على فم السماعة .

— أستاذ أدهم . الهاتف لك .

رفعت سماعة هاتفي ووضعت سماعتها .

— نعم .

كان صوتاً جميلاً عرفته . أعرفه . معروفاً . لا أعرف ،  
ولكنه ليس غريباً .

كان صوتاً منبثقاً من الصبا ، من الأحلام ، من  
الأشواق القديمة ، كان صوتاً فيه صورة المرأة وجمال  
الترجس وحمرة زهرات الخبيزي . كان صوتاً متحمساً  
يتحدث عن اعجاب قديم بالمهندس العبقري الذي هو أنا ،  
عن رغبة في مصافحة اليد التي بنت ذلك البناء الجميل  
عن ..... وعن ..... وعن .....

وتحرك شيطان صغير ظننته مات منذ سنوات المراهقة ،  
تحرك مبتهجاً فيها الحياة تدب في دفين السنين ، وها الخضره  
تعود إلى الجذع القديم بعد شتاء طويل .

وانقطع الهاتف على وعد باتصال ثان .

تراها من تكون . أية أحلام تحمل إليّ . وأي فرح تخفيه الأيام . أترى لا يزال في الألوان لون آخر غير الرمادي ؟

نظرت إلى ملك كانت تقرأ مجلة نسائية ، وكانت بسملة صغيرة مأكرة على جانب فمها . أتراها كانت تسمع ؟ أتراها كانت تسخر ؟ أم أنها لم تلحظ شيئاً ؟

قمت إلى الحمام ، وأردت أن أراه في المرأة مجدداً . هاه . بريق جديد في العينين هاه . لا زال فيك بعض شباب ووسامة ، بل لو أردنا المحابة قليلاً لقلنا ان جمال رجولة وان تكن خشنة قد نشر هالته من حولك .

ولكن البسملة البيضاء ، البسملة البيضاء ، كيف لي أن أقنعها أن في القلب ثمالة لم تستهلكها الأيام . كيف لي أن أقرب منها لأجعلها تدرك أي دفء يحمل هذا القلب . كيف لي يجعلها ترى قلبي الشاب لم يعرف سعادة امرأة منذ زمن طويل . كيف . . . . . كيف ؟ .

\* \* \*





يقولون عن النساء انهن ضعيفات أمام الاطراء ،  
ولكن الحقيقة وهذه يعرفها كل النساء المجربات أن الرجال  
أضعف أمام الاطراء من النساء ، كل أنواع الاطراء ،  
العقلية منها والروحية ، وحتى الجسدية ، وقليل من الرجال  
لا يرق لتغزل امرأة في حسن قوامه ، أو في جمال وجهه . قد  
يعتمد البعض إلى التظاهر بالضيق أو إلى تجاوز الأمر كله ،  
ولكن عصفوراً صغيراً في عنق الصدر سيتهج طويلاً  
أمام هذا الاطراء .

وسمعت كركرة خبيثة في أعماقي ، فيها هو أدهم  
الذي اعتاد اغلاق سماعة الهاتف حالما يسمع مكالمة لا تعجبه .  
ها هو يضعف هذه المرة ويستمع ، ويستمع . ها هو يصغي  
بكل جوارحه إلى صوتي المتكرر أنها اللحظة المناسبة لاقتناصه .  
لحظة ضعف وخوف وفقد ثقة في النفس . هذه المكالمة

ستبعث فيه الروح وستقوي من اقدامه ، وستجعله يرى  
في نفسه حسناً يجعله أكثر قرباً من حوراء .

فتح الباب وكان مالك .

— أهلاً .

— صباح الخير .

قال ، واتجه إلى مقعد مقابل ، فارتمى عليه ، وتابع .

— هه . ما الأخبار ؟

— أية أخبار ؟

— أخبار أدهم . ليس . يجب أن نعرف ما نحن

مقدمون عليه . في هذه المرة لا خيار أنت واثقة أنك تستطيعين

إنهاء الموضوع ، أم لا ؟ نستطيع ازاحته ان لزم الأمر .

— لا يا مالك . لا داعي . سنجد طريقة .

— ليس . استثماراتنا كلها ، بل وربما مستقبلنا أيضاً .

دعينا نتحر أمره فإن تأكدنا من رفضه أزلهنا وجئنا بغيره .

— ماذا أفعل يا مالك . تريث قليلاً . أفكر في طريقة

وأعتقد أنني وجدت أولها .

— ولكن الأيام تقرب ، والعروض تقدم ، ونحن

لا زلنا نتفرج .

— لو تقدمنا بعرضنا بطريقة نظامية فأنت تعرف أنه سيكون أول العروض المرفوضة .

— ليس .

— لنكن واقعيين يا مالك . كان خطأ اختيار الأرض .

— ولكنها الأرض الوحيدة الرخيصة .

— سأعترف لك بشيء صغير . كنت في البداية

أعتقد أنني سأؤثر عليه معتمدة على زمالتنا في الجامعة .

— زمالة فقط ؟ .

قالها بطريقة اللثيمة المازحة ، فندمت أنني قلتها ،

ونظرت إليه في برود .

— آسف . يبدو أنني لم أختار الجحامة المناسبة .

وأصررت على تأنيبه .

— ليست هذه هي المرة الأولى .

— حسن . حسن . لتجاوز الأمر هـ . إلى أين وصلت ؟ .

— لنعترف أنني اكتشفت أن الرجل لم يذكر شيئاً

من أيام زمالتنا . ربما نسيها كلها .

— أترأه يعرف شيئاً عن مشاريعنا ؟

— لا . لا أعتقد .

— وإذن ؟

— لا أدري ، وإن كنت أعتقد أنه سئم ، قرف  
من كل شيء بعد ما فعلوا به .

— اسمعي . سأذهب إليه بنفسني وأعرض المشروع  
بطريقة ما . سأحدثه أيضاً عن مدينتنا الحلم التي نستعد  
لبنائها .

وصرخت .

— لا . اياك أن تفعل شيئاً كهذا . ستفسد كل شيء .

— ولكننا سنبلغه بمشروعنا يوماً ما .

— بعد أن نكون قد ضمنناه . ضمنا عدم قدرته على

الرفض . ضمنا استجابته لكل شيء .

— ولكن . ليس . كيف ؟

— اني أفكر .

طرق الباب وكانت حوراء . أطلت برأسها الجميل  
وبسمتها الحلوة تسببها ، تسأل ان كنت مشغولة ، ولكنها  
حين رأت مالك أرادت التراجع .

— لا تفعل . أنا ماض .

— لا . بل تبقى . سأعود بعد حين .

ولكنه بت في الأمر ومضى .

دخلت ، وكانت في ثوب صيفي لطيف ، تنورة  
كحلية لبست فوقها بلوزة بيضاء بلا أكمام كشفت جمال  
ذراعيها النحيلتين . قالت :

— ان كان لديك عمل كثير فسأعود فيما بعد .

رفعت الأوراق من أمامي .

— بل على العكس . لقد أنهيت حصتي من عمل  
اليوم . هل تدخين ؟ .

وقدمت لها علبة سجائري ، فتناولت واحدة أشعلتها  
لها لترشف منها نفساً طويلاً ما كنت أظنها تدخن بهذه اللذة .

— تعرفين . أحسبك على احتفاظك بهذا الصبا  
والرشاقة حتى الآن .

نظرت إلى نفسها طويلاً تتملى جسدها وقالت :

— أتعب كثيراً حتى أحافظ على نفسي هكذا .

كانت استجابتها لمجاملتي غريبة ، فلم أكن أتوقعها  
على هذا الشكل .

قالتها وكأنني أقر لها بشيء يعرفه الجميع . حاولت  
أن أتأكد من انطباعي ، فقلت وأنا أتشغل بوضع بعض  
الأوراق في حاملة الأوراق .

— بسمتك شيء جميل . لا بد أن الرجال يعجبون  
بها كثيراً .

فقلت في هدوء :

— أحب أن أبدو مشرقة دائماً .

— همم — همهمت في داخلي — إذن فأنت تعنين  
ما تبدين عليه .

حدثتني عن متعة المرأة تحاصرها العيون ، تنتهبها ،  
حدثتني عن لذة الشهقات الصريحة والخفية يبدئها الرجال  
حين تطلع عليهم على حين غرة . كانت تعرف أنها جميلة  
وكانت حريصة على أن تشعر الجميع بذلك ، وحريصة  
على أن يعلن لها الجميع ذلك . سألتها عن حياتها ومبلغ  
دفنها الداخلي ، ولكنها غمغمت دون أن تفصح ، ولما  
ألححت مستغربة أن تستطيع الحياة سنوات دون رجل

زوج - حبيب - صديق حدثني عن المعجبين والخطاب  
الكثيرين الذين يحاصرونها .

- ولكن هناك واحداً معيناً له أهمية خاصة - أليس  
كذلك . ؟

وترددت قليلاً قبل أن تقول :

- الواقع هناك واحد يلاحقني كثيراً .

- منذ متى ؟

- منذ أكثر من سنتين .

- انه يعبدني عبادة ، ينتظر مني اشارة ، مجرد  
اشارة ، ولكنني أتريث . وتوقفت أتأمل الجملة والتعبير  
( يعبدني ) عبادة . ينتظر مني اشارة ، ايه . مسكين  
يا أدهم . هل ستنضم إلى ركب العابدين ؟

في مرة أخرى حدثني عن رحلة لها في الطائرة وكان  
إلى جانبها رجل .

- شاب في الثلاثينات . صويل . أنيق . ثري .

- كيف عرفت أنه ثري ؟



— من حقيقتيه اليهوية ، من ثيابه شديدة الأناقة ،  
ثم عرفت أنه محام كبير في دولة خليجية . بدا معجباً  
منذ اللحظة الأولى . أخذ يتقرب مني وأخذت أتصرف  
في حياء وخجل . لم أشجعه كثيراً . أتريد الحق ؟ لم  
أشجعه كثيراً ، ولكنه بعد أقل من نصف ساعة كان  
من الواضح أنه يعبدني عبادة ، ولا ينتظر مني الا مجرد  
إشارة ليضع كل شيء تحت تصرفي ، ولكنني تأبيت .

— تأبيت على ماذا ؟ .

— على كل عروضه .

— أية عروض . في الطائرة ، وفي رحلة لأقل من  
ساعتين كانت هناك عروض ؟

— آه . ليس . ليس . لا تكوني ساذجة . انهيار  
الرجل واعجابه لا يحتاج إلى كثير وقت .

— هذا أعرفه ، ولكن . عروضه . ؟ .

— طلب رقم هاتفي ، فأعطيته رقم والدي وعنوانه .

— هاه . إذن فلم تكوني تتأين كثيراً .

— كنت أريد اختباره .

— دسم ، وبعد .

— بعد أيام اتصل بي والدي ليخبرني أن شخصاً قد قدم ، وأنه يريد رؤيتي في البيت وأنهما قادمان بعد ساعة .

— عظيم . دسم وبعد ؟ .

— حين لقيته بدا لي أقل بريةً ، وبلدت عروضه أقل اغراء — وقالت في مرارة — واضطرت إلى رفضه .

— ولكن لماذا ؟

— لست أدري . كان يجب أن أرفضه .

— ولكنه أنيق ووسيم وشاب وثري أيضاً .

— لم أستطع أن أخرج معه إلا مرة واحدة بصحبة والدي حين سهرنا في مطعم أحد الفنادق ، وهناك اضطرت إلى الانسحاب بعيداً والاختفاء عن عينيه .

— لا أفهمك .

— آه ليس . لا تلحي كثيراً . على أية حال لم يكن الوحيد ، بل كان واحداً من كثيرين . أتدلين ماذا كتب لي في رسالته الأخيرة ؟

— همم .

— كتب مقطوعاً من أغنية قديمة تقول : وصلتنا  
لنص البير وقطعت الحبله فينا .  
— آه .

وأطلقت ضحكة خفيفة .

غادرتني إلى مكتبها ، وأنهيت توقيع أوراق الدوام  
والاجازات ، ثم اتجهت إلى غرفة أدهم . كان لا بد  
لي أن ألقاه ، أريد أن أتحدث إليه عن أشياء كثيرة لأرى  
ما جد من تطورات عليه بعد أن كشفت سر افتهانه بحوراء .  
يجب أن أهيبّ التربة ، فوق المناقصة يقترب ، وعلينا  
أن نهيبّ الجو قبل أن تهرب منا إلى أيّد أخرى .

\* \* \*

انتظرت زيارتها التي اعتادت القيام بها إلى غرفتنا ،  
وما كنت أجهل الدافع إلى هذه الزيارات ولكني كنت  
حريصاً دائماً على ألا أترك لها فرصة لاستعادة الماضي ،  
فالجنين الذي قتلته بيدها حين تخلت ، وتركتني لما اخترت  
وحيداً لن أغفره لها أبداً . في البدء وحين كنت أستلقي  
وحيداً في الصحراء أتأمل النجوم البعيدة كانت تخطر لي  
وكنت أحن إليها ، ولكن حين طال الفراق مات آخر  
حين إليها ، وعرفت أن طريقينا قد قوازي إلى الأبد ،  
وانشغلت بعالمي الجديد أبنيه ، ولكن من كان يتخيل أن  
يسقط كل شيء ، أن يسرق كل شيء ، وان أجبر على  
العودة وحيداً إلى وزارتي القديمة حيث لا عمل الا الثرثرة  
وطبخ المؤامرات بين الموظفين المتنازعين على مكسب  
أو رضا صغير .

تكررت زياراتها وتحرشاتها ، وفهمت ، ولكن  
الأوان كان قد فات والجسور قد غنيت ، وختم الأمر  
حين تقدمت البسمة البيضاء لتحوز كل فراغ في الروح  
وفي القلب . تقدمت لتشر بسمتها فتضيء كل العوالم  
المعتمة ، تقدمت ، وتقدم معها رضا وسلام مع العالم .

وحين رأيتها معاً وحيثي ليس من بعيد أدركت  
أن فرصتي ليست ضعيفة ، فها هي ليس صديقة لها ،  
وها هي تحييني ، ووجدتني أرد تحيتها بعرفان وسعادة  
وشكران بلا حدود .

انتظرت مقدمها ، ولم أنتظر طويلاً ، فلقد جاءت  
ولم أستطع التجاهر والغطس في كتابي ، فلقد كنت  
أنتظرها . سلمت ورددت التحية بلطف .

الحديث الذي كان من المعتاد أن يتبادل سرياً وشخصياً  
بين ليس وملك والذي قد تعلو حدته لأشارك فيه فأتجاهل  
بدا اليوم عادياً وبصوت يفترض فيه أن الحديث ليس شخصياً  
أو سرياً . كان الحديث عن التوزيع غير العادل للسيارات  
في الوزارة ، وقالت ليس :

— ولكن . انظري . ها هو الأستاذ أدهم مهندس  
قديم وخريج قديم ، وخبرة معروفة في البلد كلها ، ومع  
ذلك يتركونه ينتقل من الوزارة وإليها بالميكروباس .

ورمقتني ببسمة تعاطف .

-- بينما يعطون مهندساً ، أو مساعد مهندس تخرج  
بالأمس فقط سيارة أو سيارتين أحياناً .

لم أستطع التجاوب مع تعاطفها هذا ، فقد كان الأمر  
خارج نطاق اهتمامي . كنت أريدها أن تتحدث عن البسمة  
البيضاء ، ولكن ملك أضافت :

— الحق على الأستاذ أدهم . ان أراد سيارة فما عليه  
الا أن يتوجه للوزير ويطلبها منه .

— لن يفعل — قالت لميس في ثقة — أنا أعرف أنه لن  
يفعل ، وليس من الضروري أن يفعل أيضاً ، فهذا حقه ،  
ويجب أن يحصل عليه دون أن يطلبه .

كان الحوار يدور بينهما وعني أنا دون أن أستطيع  
المشاركة فيه ، ولكن لميس بذكائها المعهود فاجأتني بسؤال  
قصير ومباشر .

— أليس كذلك يا أستاذ أدهم ؟

— ماذا ؟ آه . آه . طبعاً . طبعاً .

وتابعت بسخرية خفيفة .

— أخاف عليك من الديسك يا أستاذ أدهم .

— أنا . لماذا ؟

— لم تعتد على جلسات المكاتب ، ومع ذلك فأنت

منذ وقت لا تفارقها . تحرك يارجل . قم ببعض

الزيارات . هانحن نزورك كل يوم أو يومين

ونشرب قهوتكم حتى كادت تنفد ، ومع ذلك فأنت

لم تتكرم برد الزيارة ولو مرة .

كانت تتبجح في الحديث وهي على حق ، ولم يكن

في الغرفة سواي وملك فبقيّة المهندسين كانوا قد تفرقوا

كل إلى عمله الخاص ، فقالت ملك :

— سنزورك غداً وسنشرب القهوة معاً .

— يا أهلاً وسهلاً . يا أهلاً وسهلاً . سأنتظركم إذن .

تركت فنجانها بعد رشفتها الأخيرة ومضت دون أن

تصافحني كالعادة كلما مضت . ما الذي تغير في هذه

المرأة ، ولكن . مالي ولها . المهم أنها على صلة بالبسمة  
البيضاء .

لا شك أن شرابي القهوة معها سيكون بداية تعرفي  
إلى البسمة البيضاء ولكن . هل أريد التعرف إليها حقاً .  
ثم ماذا ؟ وماذا بعد ؟ .

\* \* \*





كانت خطوتي التالية أن أشد انتباهها إلى أدهم ،  
ولكن . كيف ؟ هذا ما كنت أفكر فيه متجهة إلى السيارة  
وهي ثرثر وثرثر ، وتنشر بسمتها الكبيرة من حولها .

هي على حق ، فمتعة حصار العيون المشتتة للمرأة  
متعة لا تعد لها متعة . ولكن . كم من النساء يستطعن  
الحصول عليها ، وما طول المدة التي يستطعن فيها الحفاظ  
على هذا الحصار دون أن يتورطن فيما يجعل الآخرين  
يبتعدون .

ما إن أدت المارش حتى بدا أدهم متقدماً ينظر في  
اتجاهنا . أشار بيده بالتحية المثقلة بالود ، فأشرت له  
بيدي محيية وأنا أتابع اتجاه نظراته . كانت النظرات لها .  
نظرت في المرأة . من الواضح أنها لمحت التحية ولكنها  
تجاهلتها ، وأشعلت سيكارة .

— شخص عظيم .

قلت والسيارة تدور :

— من ؟

— أدهم هذا . في السنة الماضية قمنا برحلة سياحية  
شهدنا فيها المدينة التي بناها .

— بنى مدينة ؟ .

قالت في دهشة خفيفة .

— وأية مدينة. انها المدينة التي حملنا بها صغاراً ،  
بنيناها حجراً حجراً ، وجمعناها نافذة نافذة ، زرعنا  
أشجارها وأقمنا حدائقها ، بنينا رياض الأطفال فيها ،  
ونشرنا الريح في شوارعها ، ولكننا كبرنا ، وأبى ، نضجنا .  
وأصر على الشباب ، انهارت مدينتنا فلم يبق من شجرتنا  
إلا الجذع اليبس دون أوراق ، وحتى الجذع — قلت  
ساخرة — لو تفحصته جيداً لاكتشفت نخره ، أما هو فقد  
ظل شاباً يبني تلك المدينة لا يبالي .

— عن أية مدينة تتحدثين ؟

سألت في دهشة حقيقية .

— آه — قلت راجعة إليها — من الصعب أن أحدثك عنها في لحظات .

— ولكنني أراه دون سيارة !

صعقت لتعليقها ، فنظرت إليها هنيهة ، ثم تابعت سيري . أهذا هو تقويمك لأهمية الرجل وتابعت في حزن :  
— انهم يعاقبونهم .

— على ماذا ؟

قالت في براءة لم تحس بالاضطراب الذي بعثه في قولها .  
— أووه . . . . . على أشياء كثيرة .

— آه . هؤلاء الرجال . لا أفهم بعضهم أحياناً .  
لا أفهمهم أبداً .

— ماذا تعنين ؟

— لا شيء . لا شيء .

كنا قد اقتربنا من بيتها ، فهدأت السرعة لانزالها ،  
وقررت إلقاء قبليتي بسرعة .

— سأعرفك إلى أدهم غداً .

— غداً . لماذا ؟

— سيأتي لشرب القهوة عندي وستأتين .

— لا . لا أظن هذا ضرورياً .

— اسمعي هذا الرجل يمكن أن يصبح أهم شخص  
في الوزارة بسهولة . كل ما عليه أن يفعل هو أن يقبل .

أحسست بها تبتلع الطعام ، فتابعت :

— وعلى أية حال ، فهو انسان ظريف . سنشرب  
القهوة معاً ، وسيحدثنا عن مدينته الجميلة وكيف بناها .

— همم . لا بأس .

صفقت باب السيارة ومضت . درت بالسيارة عائدة .  
ها هي الأمور تسير بانتظام وسرى كيف ستخرج من  
قوقعتك يا أدهم . ستخرج عارياً كحلزونة تكسرت عنها  
القشرة ، ولن تستطيع الاحتماء مني بالصمت والكتاب  
الضخم والنظارات العتمة . . .

\* \* \*

قالت في رقة خجلة :

— سمعت عن المدينة التي بنيتها .

— مدينتي ؟ — قلت مندهشاً — من حدثك عنها ؟

— أهي سر حتى تحتاج إلى من يكشف عنه ؟

— أنا من حدثها عنها !

قالت لميس ، ونظرت إليها في عرفان . إذن فقد

حاولت ترك صورة طيبة عني لديها ، وتابعت لميس :

— ألا تحدثنا عنها ؟

— آه . ليس من المعقول أن نتحدث في مواضيع

كهنه أمام حسناوين مثلكما . لا . من الأفضل أن نتحدث  
في أشياء أخرى :

— أكانت مدينة كبيرة ؟

سألت حوراء ثانية .

— إلى حد ما .

— أين تقع ؟

— هناك .

وأشرت إلى الشمال البعيد .

— أفياها حدائق وسينمات ؟

— بالطبع .

— مسارح ومراقص أيضاً ؟

— فيها كل شيء .

أجابت لميس بسرعة .

— ليتك تأخذنا إليها يوماً . ما رأيك يا لميس . من

المسؤول عن تنظيم رحلات الوزارة ؟

— آه . هذا أمر معقول . ربما فعلناها مرة . أليس

كذلك يا أدهم ؟

نادتني بأدهم دون أستاذ لأول مرة . انها ترفع الكلفة

معي . آه . ما كان لهذا ان يحصل لولاك يا حوراء ، لولا

بسمتك البيضاء .

تقدم الحديث واتسع ، وامتأل المكان بهجة جديدة ،

بهجة انشاء المدن وشق الشوارع وزرع الأشجار وفتح

الأنفاق وبناء الجسور فيها واسكانها شباناً وفتيات حلوين ،  
وجعل الحياة تخلق من جديد . قالت :

— أحب الرحلات . أحب رؤية العالم .

وانفتح العالم بأركانه الأربعة ، بأقانيمه الأربعة ،  
ببحره وجبله ، بصحرائه وغاباته . انفتح ليتجسد حياة  
جديدة وخلقاً جديداً . ما أجمل تشكل العالم الجديد وتسميته  
اسماً اسماً . ان تخلق من العدم عالماً ثم تسميه . أنت نهر  
فكن نهراً ، أنت بحر فكن بحراً ، أنت جبل فكن جبلاً ،  
أما أنت يا علة العلل ويا أصل الأصول فكوني المرأة .

وضحكت حوراء فايض العالم واحور . قالت :

— أحب الرجل القوي .

ونظرت إلى نفسي فوجدت أصابع طويلة وذراعين  
مهزولتين ، ولكن ليس قالت :

— أجمل الأقوياء من كانت قوتهم في رؤوسهم .

وتورد العالم فرحاً حين قالت حوراء :

— هذا صحيح !

وتقدمت المدينة — الحلم البعيدة بناء وحدائق ، بحيرة



وأنتهاراً ، مدارس ومخابز ، رجالاً ونساء ، أطفالاً  
وطفلات . تقدمت من بعيد فأحاطت بنا بهجة وهناءة ،  
طمأنينة وأماناً . قالت :

— أتمنى أن أزور هذه المدينة .

— نفعل قريباً .

— ولكن . لا سيارة لديك !

قالت في حسرة ، وأريد العالم أمامي .

وقالت لميس بسرعة :

— السيارات كثيرة في البلد . يمكننا استئجار ما شئنا  
منها .

— لا . أحب السيارة الخاصة . متعة أن تملك قيادك

الخاص ، متعة أن تسيطر على العالم بالسيارة شيء جميل .

ضاق العالم حتى صار سم ابرة ، ، ولكنها ضحكت  
فافتقر فرحاً . قالت :

— لست أدري لم لا يعطيك الوزير سيارة ؟ ألا

تستحق واحدة ؟

وأسرعت لميس تدافع عني . ما أرق هذه المرأة يبدو

أن شيئاً فيها قد تغير . قالت :

— ليس من الواجب أن يطلب رجل كأدهم . على  
الوزير الذي يعرف من أدهم أن يعطيه حقه دون سؤال .

— ولكنها أضافت في لا مبالاة :

— لا حق يعطى دون سؤال هذه الأيام . لو كنت  
مكانك لما رضيت ألا أحصل على سيارة .

وتنوع الحديث ودار في ممالك وممالك كثيرة .  
تحدثنا عن الموضة ، وعن الملابس التي تصل حوراء أولاً  
بأول من أخيهما في أميريكنا ، ومن خالها في باريس ،  
تحدثنا عن السهرات ، عن العطور عن الرقصات ، عن  
عواالم كنت أتخاشها ولا أسمع عنها الا نتفاً أقرأ بعضها  
في الصحف ، وأسمع البعض في أحاديث جانبية لا أهتم بها ،  
ولكن الأمر بدا للذيذاً ، عالم من مخامل وعطور ، من دفء  
ليلي وثياب مكشوفة الصدور والنحور ، عالم من رقصات  
شابة تجعل الدماء تتدفق في الشرايين ، والقلوب تضج  
في الصدور ، ورائحة عرق العافية تسكر الطرفين ، جنير  
المغنيين وهياج الأجساد ، عالم أرضي لست أدري أين  
كنت منه قبل ان ينكشف العالم عن بسمتها البيضاء لتشدني

إلى الأرض فأحس ثقاها ولذة مامس حصاها على الأقدام  
العارية الخارجة من ضيق الأحذية .

آه يا حوراء . أي عالم خرجت بي إليه . لم أكن أصدق  
أن للثرثرات المجانية متعة قبل أن أراك ، لم أكن أعتقد  
أن هنراً كسقسقة العصافير يمكن أن يلذ لي فأستمع إليه  
ساعات وساعات ، ولكن . ها هي سقسقة العصافير من  
حرلك . أليست شيئاً جميلاً . هل تستطيع أن تميز فيها  
نعمة أو صوتاً ، معنى أو إشارة . ان هي الا كتلة صوتية  
مستطيلة تقول ان الطبيعة والحياة مستمرتان . أفلا يكفي  
هذا للمتعة ، فلم تطلب إذن منها أن تكون شيئاً أمتع من  
العصافير ؟

\* \* \*

تسللت الموسيقتا خافتة إلى ، ففتحت عيني ورأيت  
تسللات نور متسربة عبر الأباجور والستائر ، وأدركت  
أن الساعة الثانية عشرة ، ويجب أن أستيقظ . تسللت الموسيقى  
من المسجلة المربوطة إلى ساعة الكترونية عدلتها بالأمس  
لتوقيظي في الثانية عشرة فالיום الجمعة ، ويجب أن أنام  
وأريح جسدي المتعب كثيراً طيلة الأسبوع .

تسللت الموسيقى ناعمة لتخرجني من تلك الحالة التي  
أعيشها وأحبها ، ان تكوني بين اليقظة والنوم ، تذكرك  
خاطرة ، ثم تهومين ، فإذا بها تتحول حلمًا لا تلبثين أن  
تخرجي منه ، فتستيقظي قليلاً ، ثم تذكري امرأة أو  
رجلاً ، جملة أو حواراً ، ثم يغلب النوم ، فإذا بالأحلام  
بكيفية حسب الطلب ولكن الموسيقى تسلل لتقول : إن  
الأوان قد آن للاستيقاظ ، وسمعت حركة مريم في المطبخ .  
لقد سمعت الموسيقى ، ولا بد أنها تعد القهوة .

تمططت قليلاً في السرير الدافئ ، ثم استندت على  
كوعي لأستند إلى وسادة الظهر حين سمعت طرقها  
على الباب .

— ادخلي .

وضعت صينية القهوة جانباً ورفعت الستائر .

— صباح الخير .

— صباح الخير .

رشفت الرشفة الأولى حين هاجم النور الغرفة ،

فضيقت عيني أحميها من النور .

— ألم يهتف أحد ؟

— الأستاذ جميل فقط .

— همم .

قلبت شفتي وأنا أضع الفنجان حين رأيت المجلة

ثانية ، وتذكرت . كانت الوصفة رائعة ، وقررت أن

أقوم بها اليوم كاملة .

— هل الحمام جاهز ؟

— كالعادة .

قالت مريم في حيادية .

نظرت إلى وجهها الصابر السمين ، وحمدت الله  
أنها لا تزال لدي . أنها ما تبقى لي من أبي ، وعاهدت  
نفسى ثانية أن أحسن معاملتها وأزيد من أجرها ، ولكن .  
كيف . دخلي لا يكاد يكفيني وأنا أسحب من الرصيد  
الذي تركه لي أبي . يجب أن يحدث شيء قبل فوات الأوان ،  
وإلا ، وإلا ماذا ؟ . . . . .

نفضت الفكرة وأنا أقوم من السرير . حملت المجلة  
ومضيت إلى الحمام كانت التعليمات واضحة ، فتناولت  
المسجلة الصغيرة ووضعت فيها شريطاً لميراي ماتيو ودخلت .  
لمست الماء في المغطس . الدفء المناسب . مريم هذه  
كنز . كنز حقيقي تعرف ما أحب وما أريد . يجب الحفاظ  
عليها ، فما أكثر من يحسدني عليها ويتمنى خطفها مني .

زلقت الروب وعلقته إلى الجدار بينما انبعث صوت  
ماتيو . اني أحبها هذه المرأة . انك تحسبن أنها لا تغني ،  
بل تقول . أضفت بعض الشامبو إلى المغطس وانزلت  
فيه همم . أية متعة . الماء الدافئ يداعب الجسد يتسلل  
إلى أركانه فيثير رغبات ومتعاً واسترخاءات همم .

فتحت المجلة ( دلكي جسدك بخفة ونعومة ، وبالأخص  
من ناحية القدمين فارتداء الكولان طيلة أيام الأسبوع  
يزيد من جفافهما ) تلمست قدمي . صحيح لقد جفت عند  
العتيين . دلكتها قليلاً بالفرشاة وعدت إلى المجلة ( ننصحك  
بـ استعمال بودي ميساج ) أف . لقد نسيته هذه المرة . كيف  
نسيته ؟ لا بأس ولكن ، وتسلفت الفكرة خبيثة : أحقاً  
نسيته ، أم أردت توفير ثمنه ؟ ولكن ... ، وطردت الفكرة  
بعيداً . وعدت إلى المجلة ( حاولي أن تمرري يدك على كل  
مسام جلدك ، من رأسك حتى أخمص القدمين . ركزي  
كثيراً على أصابع اليدين والرجلين ، وعندما تشعرين بأن  
جلدك أصبح لماعاً ، ارتدي احدي بيجاماتك القديمة ،  
واستلقي قليلاً حتى يتشبع جلدك بالكريم ) .

اللعة . لم أستحضر الكريم . لا بأس ، فلأسترخ  
قليلاً . وتسلفت حفلة الأمس ، ورأيتهم بعيونهم الراجية  
وأيديهم المتوسلة ينتظرون موافقة على مراقبتهم حين رن  
الهاتف بعيداً . أهو الهاتف ؟ صحيح . كان الهاتف وسمعت  
طرقتها على الباب :

— من يا مريم ؟

- جورج الجواهرجي .
- آه . جورج . شاغليه قليلاً . سأخرج للحديث إليه .
- لبست برونس الحمام بسرعة أجفف جسدي ، وأسرع  
إلى غرفة النوم .
- أهلاً جورج .
- هه ماذا عن اليوم . هل ستمرين ؟
- بالطبع . أليديك شيء جديد ؟
- خاتم سوليتير رائع مع طاقمه الكامل .
- زفير ؟ أرجوك يا جورج أموت بالزفير .
- زفير ياستي ، ولكن ستحبحين النقود قليلاً . هه ؟
- ان كان زفير ، فلا بأس .
- زفير يجنن . متى تمرين ؟
- همم . كم الساعة الآن ؟ ( وقبل أن يجيب )  
الخامسة . معقول ؟
- معقول . سأنتظرك .
- شكراً . شكراً . جورج .
- العنق يا ستي .



وضعت السماعة . أجبج النقود ؟ ألا يشيع هذا الرجل .  
مئة ليرة أجرة كل ليلة ولا يكتفي ؟

لا . يجب أن تشكركه يا حوراء ، فكم واحدة تعرفينها  
تستطيع أن تلبس ما تلبسين من الجواهر : ولكن . مئة  
ليرة أجرة الليلة ويريد أن أجبجها ؟ حوراء . حوراء  
طقم زفير . أتعرفين ما ثمنه ؟ أعرف . أعرف : أكملت  
تجفيف نفسي ، وأخذت في الاستعداد لسهرة الليلة ،  
وتخيلت نفسي في ثوبي الحديد المرف مع طاقم الزفير .  
آه . همم . حوراء . حوراء . ستقتلين الجميع ، وخاصة  
الفتيات . زفير . ما أروعك يا جورج . ما أروعك !

استلقيت في السرير ثانية أنتظر تمام جفاف جسدي  
حين رن الهاتف ثانية وكانت لميس . عجيب ما الذي  
يجعلها تهتف لي ؟

— ما مشاريعك الليلة ؟

وفهمت . لديها مشروع سهرة ما ، وهربت بسرعة .

— مرتبطة بموعد هام جداً .

— خسارة . كنت أتمنى لو نسهر معاً .

— لا بأس . الأيام قادمة . هه ؟ .

- طبعاً . واثقة أنك لا تستطيعين التخلص من موعدهك ؟
- موعد هام جداً يا لميس ، وفي الحقيقة أشكرك على سؤالك عني ، ولكن . . . . . تعرفين .
- حسن . نتفق على موعد آخر . في الوزارة ربما هه ؟
- لا بأس .

وضعت السماعة ، وفجأة قفزت صورته أمامي بطوله الضخم وعينه الحزبتين العميقتين المختفتين وراء نظاراته الطبية العتمة ولحيته السوداء . في هذا الرجل شيء غريب ، ولكن . . . . . لا . . . . . مالك ولمثل هذا الرجل يا حوراء ؟ ولكن . . . . . حوراء . . . . . تذكري . تقول لميس انه يمكن أن يصبح أهم شخص في الوزارة . هه ، وما يعني أهم شخص في الوزارة ؟ ما أريد شيء آخر ، وماذا ان لم تحبلي على الشيء الآخر . تذكري . رصيد أهلك في البنك يتبخر بسرعة هه . ( قلتها في غيظ ) سأسافر إلى أخي في أميركا . تسافرين إليه ؟ وتظنين أنه سيكون سعيداً بمقامك معه . أنت تعرفين كيف استقبلك في المرة الأخيرة . ان له زوجه وحياته الخاصة .

أوو وف ماذا أفعل إذن . هل أعلن في الاذاعة والتلفزيون  
اني في حاجة إلى زوج غني .

اللجنة .

قمت إلى المطبخ لأرى أي افطار أعدت مريم لي .

صبت الحليب في الفنجان حين رأيته أمامي ثانية .  
أهم شخص في الوزارة ويعبدك ! هل رأيت الحب في عينيه ،  
وماذا بعد ؟ كلهم يبدون هكذا قبل أن يعرضوا مطالبهم ،  
رشفة الرشفة الأولى من الفنجان ، وتذكرت الأمس .  
كانت تجربة رديئة . كيف سمحت لهذا أن يحصل ،  
ولكنها العادة اللعينة حين أردت إلقاء نظرة أخيرة على  
ماكياجني في مرآة الحمام ، ولم أنتبه إلى الوقت ، وإلى  
أنهم جميعاً قد مضوا . خرجت إلى الباحة ، ولكنهن  
جميعاً كننا قله مضين بسياراتهن : ليس وسهير ونشوى ،  
ولم يتبق في الساحة إلا الميكرو يالملم ضارببات الآلة الكاتبة  
وصغار الموظفين المتأخرين ومن وراء الزجاج لمحتته يسند  
رأسه إلى النافذة يراقب ما لست أدري . أحسست بغيظ  
يدفعني إلى شله من شعره . أحقق . أحقق . ما الذي

يضطرك إلى هذه المهانة . أنت لا تحتاج إلا إلى كلمة فإذا  
بالسيارة بين يديك وعندها . . . . .  
وأمسكت الكلمة حتى عن نفسي .

انطلق الميكرو مبتعداً وخرجت من مخبئي في مدخل  
الوزارة المعتم خيفة أن يراني أنتظر من يوصلني ، وخرجت  
أبحث عن تاكسي . ابتعد الميكرو . وتوقفت أمام الوزارة  
أنتظر تاكسي وأنعن حمقه وعدم استطاعتي شراء سيارة  
حتى الآن .

صبت فنجان شاي آخر ونظرت إلى أصابعي .....  
ستكون جميلة جداً مع السولتير وطاقمه الزفير .

~ \* ~



في البدء كانت وكان العالم . في البعد كانت وزال  
العالم . اضمحل وصغر ، ضئول وتلاشى حتى لم يعد هناك  
الا أرض وسماء وغابات وجبال وضحكة واسعة كبيرة  
بيضاء .

قالت :

— أحب الرجل يركب سيارته فيمسك بمقاليد العالم ،  
وأحب أن أجلس إلى جواره فأرى العالم يتداعى تحت  
أقدامنا .

جلت في الشوارع المختنقة بالسيارات من كل الأصناف  
وتذكرت المدينة ، تذكرت البولدوزرات والتراكسات  
والشاحنات والمرسيدسات : كلها كانت لي حين كنت  
أبني مدينتي مرضياً عني ، ولكني ها أنا الرافض المرفوض ،  
المؤمن المكفر ، المحروم من سيارة أدخل بها السعادة على

قلبيها . قالت :

— ما أحلى الرجل يمسك بمقود سيارته ، فتحسبه يمسك  
بعنان الأرض والسماء معاً .

وقالت لميس هامة :

— لو شئت لكان الأمر سهلاً !

وتذكرت قول الوزير :

— لن أنسى رفقة الدراسة ، وسأظل أعطف عليك .  
ان احتجت إلى شيء فلا تردد في طلبه .

هل أمضي ؟ هل أطرق بابه لأطلب سيارة .  
ولكن . . . . ما سيقول لو فعلت ؟ كيف سيفهمها ؟  
كيف سأسوغها ؟ كيف سيفهمونها ؟ ولكن ما السيارة  
في المحصلة الأخيرة ؟ آلاف وآلاف من السيارات المنتشرة  
والموزعة فهل ستكون سيارتي الجريمة الوحيدة ؟ ولكن .  
لا . ليس الأمر أمر جريمة . إنه أن تمضي إليه . تطرق  
بابه ، تتخلى عن حقلك ، تتخلى عن غضبك لانتزاعك من  
المدينة ، تتخلى عن تأنيب ضميرهم لما ارتكبوا في حقلك ،  
ومن أجل ماذا ؟ من أجل سيارة . طظ . . . . ولكنها  
حوراء يا أدهم . حوراء البسمة تطلب سيارة ، فهل  
تحرمها من هذا الحق ؟ ، حوراء . . . . وانتشرت بسمتها

الواسعة البيضاء فغطت العالم ، ورأيت وجهه الحنون :  
إن احتجت إلى شيء فلا تردد في طلبه ، وانتبهت في  
خوف إلى أنني قلت : وجهه الحنون . . . . . وأحسست  
تسلل خوف إلي . هل أصبحت أرى وجهه الحنون ؟ أي  
تغير يتم في حياتك يا أدهم .

ولكن . حواء تريد السيارة ، ويجب أن أحصل لها  
على سيارة . كيف . كيف . كيف . . . . .

رفعت رأسي أنظر إلى ملك ان كانت سمعت تساؤلي  
المجنون ولكنها كانت تنسج صوفها في هدوء لا تحس  
بحركة في العالم خارج أصابعها الرتيبة .

نظرت إلى الساعة . لقد انتهى الدوام ، فتنفست  
الصعداء ، نزلت إلى باحة الوزارة وتسللت إلى شجيرات  
الدفلي أراقب أزهارها الوردية ، ورأيتهما تخرجان معاً ،  
تسقسقان وتهزلان وكأن لا هم في العالم ولا حزن ، وأحسست  
بالغيرة . آه . أيتها الغيرة ، يا ثعباناً أصفر الرأس يتسلل  
إلى القلب فيعتصره برفق في البدء حتى إذا ما تمكن منه  
شد عليه حتى تحس بالدم يندفع إلى العينين فيحيل الرفق  
والهدوء فيهما شهوة دمار لا تقاوم .



آه أيتها الغيرة . أيتها الريح الصفراء تنسحب على  
العالم فتزيل خضرته وتمحو نضرته ، وتطفيء نجومه  
وتغطي كل بريق فيه .

آه أيتها الغيرة يا ملاكاً يقعي على الكتفين ويمسك  
بجناك الروح ويضغط حتى لا ترى في العالم إلا أصابع  
تشنج باحثة عن عنق للخنق .

آه أيتها الغيرة كيف أمكن لك أن تتلبسي كائناً  
لم يكن يأبه للعالم فجعلته يطمح إليه من أشد دركاته وطاءة .

فتحت لميس باب السيارة . فانزلقت حوراء إلى  
جانبها ، وتحملت من موقفي ألق الساقين الأبيض تتكشف  
عنهما التنورة السوداء ، تحملت الأنامل في ( التابلوه )  
تبحث عن علبة السكائر . ثم ضغطتها على القداحة الكهربائية  
ونظرها إلى المرأة الصغيرة فيها تراقب تسريحة شعرها ،  
وما تم فيها منذ خروجها من المكاتب إلى المرائب ، رأيت  
الأظافر المطلية بالأحمر تداعب حبة صغيرة تكورت فوق  
الوجنة ، وسمعت نكتة تلقىها لميس ، ورأيت قهقهة تهز  
حوراء في مقعدها ، وتمزق القلب . أتراهما تضحكان

مني ، ولكنهما لم تكونا ترياني فقد كنت أختفي وراء  
شجيرة دفلي أراقب خروجهما .

تحركت السيارة ، ورأيت ذراع لميس تستند إلى  
نافذتها في ثقة ورأيت ذراع حوراء تمتد من النافذة الأخرى  
تشير إلى اليمين لتتزلق السيارة إلى اليمين وتختفي .  
آه يا قبضة الموت الثقيلة ما أشد ما تضغطين على قلبي .

\* \* \*



أحسست شيئاً يتغير فيه يوماً اثر يوم . أخذت أغصان جديدة تنشق عن الجذع القديم . أغصان خضرة وورق ، استطالات ونموات لم أعهد لها فيه سابقاً . أخذ يهتم بثيابه وأحذيته وجواربه . ومع ذلك فقد ظلت ثيابه موضة قديمة .

أدهم جديد أخذ ينمو أمام عيني . وبدأ شباب جديد يدب في هيكله القديم . صار يكثر من التردد علي ، وأخذ يفتح لي قلبه الذي انغلق طويلاً ليس أمامي فحسب ، بل وأمام الجميع . عرفت الخوف الذي كان يحسه من المرأة فأناه عنها ، عرفت الربكة التي كانت تعرفه في حضورهن ، فاستغنى عن هذا الحضور بمجمله .

حدثني عن اله ليلى بارد تسلك إلى حياته بعد خروجه من المدينة التي بناها . حدثني عن أصابع ثلجية تتسرب إلى الحياة ، فتحيلها إلى هيكل هلامي دون ملامح إلا الملل والسأم والقرف والاشمئزاز وانعدام الدافع .

حدثني عن رغبات الهجرة لعل تغيير المكان يغير  
من هلامية الأشياء المحيطة . حدثني عن عالم من الاحباط  
وخيبات الأمل ، عن مرارة العيشة في الأشياء ، حدثني  
عن اكتشاف اللون الرمادي القبيح ، وكيف يسيطر  
على الأشياء فيخفي بياضها ، ويمحو سوادها ، فيتحول  
العالم إلى محيط من الرماد الرصاصي الزلق الخامل الفاقد  
لكل لون أو طعم أو حرارة أو رائحة .

حدثني عن انبثاق النجمة المفاجيء في ليل الغيم المعتم ،  
عن السعادة التي تحس لدى رؤية البريق في السواد الرصاصي  
حين ينفجر عن نجمة بيضاء .

حملني معه إلى أيام كنت أشتهي أن أسمع فيهما مثل هذه  
الكلمات ، ولكني لم أكن أستمع إلا إلى حركات الأصابع النهمّة  
تاريخياً تحاول أن تتحسس أدق أحاسيسي بأصابع خشنة  
شبكة تتغلف بالحس الرقيق ، وتخفي جوعاً حيوانياً بلا  
ملامح أو أطراف أو معالم تدل عليه .

آه يا أدهم لم يختلف طريقا حياتينا بهذه الحدة ؟  
ولكن . لا ما كنت أظنك تنبثق عن كل هذا الكلام الحلو

لو لم تقاس كل هذه المقاساة . كان يلزمك سنوات من  
المرارة والاحباط والاستبطان وخيبات الأمل حتى تستطيع  
الوصول إلى هذا العالم الداخلي الثر واستعراضه أمام عينيك  
في جرأة ومقدرة ومعرفة .

بدأت أخاف عليه انزلاقه وراءها بهذه الخدعة ،  
ولكن . أهو الخوف عليه أم الغيرة من اندفاعه وراء  
الأخرى ، ولكن . لا . لقد أزلت من نفسي هذه الأمور  
منذ أمد طويل . هناك هدف يجب الوصول إليه ، وطريق  
الوصول إليه الآن هو حوراء .

ابتعدي أيتها الغيرة ، واختنمي أيتها المشاعر النسائية  
كلها ، ولتستمر اللعبة .

كان يجب أن تري ملامحه وكيف تتغير ، والسعادة  
كيف تعرش على وجهه حين تمر لتناول قهوة معنا ،  
أو حتى لتستعير مجلة ، أو لتدخن سيكارة ، ولم تكن حوراء  
غبية ، ولكن لا حاجة بالمرأة إلى كثير ذكاء حتى تدرك  
تعلق الرجل بها ، وأخذت أخاف أن أسمع كلمتها  
التاريخية - انه يعبدني عبادة ، ولكني أفكر - كنت أتوقعها  
وأخافها ، ولذا فقد توقفت تماماً عن إثارة أي من هذه

المواضيع معها أو معه ولكن . كان من الواضح ان تفاهماً  
جديداً أخذ ينمو بينهما ، وأخذت أخاف هذا التفاهم  
على أدهم . كنت أدرك بشكل غير منطقي أن انساناً  
كأدهم هو انسان دون جلد يكفي أن تلمسه بأصبعك  
حتى يلمى ، فكيف لو تعرض لحسن قاس نرجسي  
كحسن حوراء .

ولكن . ما العمل . كانت تجربة مراقبة نمو نبات جديد  
أمام عيني شيئاً ممتعاً فعلاً ، بذرة لم أعرف نوعها حين  
زرعته فلا أعرف مستقبلها ، ولكني أعرف أن هناك  
بذرة أراقبها ، فأرى احتقان الأرض تحتقن بتمددات  
البذرة تخرج من ليلها الأسود الطويل تتمدد ، تتمدد ،  
ثم تنفجر ذراعاً خضراء صغيرة ترفع أصابعها إلى الشمس  
تستجلي النور الذي انجبت عنه طويلاً في ليل الكمون  
الأسود تتلمس النور ، تشربه في نهم ، ثم تتشكل أوراقاً ،  
فأغصاناً ، فأزهاراً وثماراً .

ولكن أية نبتة ستنبثق عنها أيتها البذرة المختنقة في  
ظلام التربة الأسود ، عن أية زهرة ستنفجرين ، بل وعن  
أية ثمرة ؟ ثمرة الهناء أم ثمرة الزقوم ؟

آه ما أحلى قراءة الغيب ، وما أمره أيضاً اذ تعرف كل شيء قبل وقوعه فتفقد لذة الكشف والمفاجأة قالت :

— أحب الرجل يركب سيارته الخاصة ، أحب للدراعه أن تستند إلى نافذتها في ثقة ، أحب منظر كفه تسيطر على المقود فتسيطر على العالم ، أحب نظرة القوة في عينيه يتجاوز السيارات الأخرى ويقطع المنعطفات ، ويزدرد الاوتوسترادات . أحب نظرات الغيرة في عيون الأخريات يرمقني وأنا أركب إلى جواره في سيارته السريعة لا يأبه بهن ، فهو لا يحفل ولا يهتم إلا بي .

ورأيت لمعة وانكساراً في عينيه . ترى ماذا يخبئ ؟







## - ٢١ -

وهمست ليس لي جانباً ، وكنا وحيدين في مكتبها ،  
ولست أدري ما الذي جعلني أفتح لها قلبي . هذا القلب  
الذي لم يفتح لها حتى حين كنا فتيين ، وكانت هناك  
أحلام وامكانيات . كنت أتساءل عن امكانية اعجاب  
حوراء بي . قالت :

— ولم لا ؟

— ولكن الكهولة والشيب وغضون السنين .

— لكل سن حقها يا أدهم ، أم نسيت كمال الرجولة .

وازدهرت وردة في غابة الظلام . كمال الرجولة ؟

ولكن . . .

— ولكن لست أدري كيف أقولها لك ، ولكن .

يجب أن تتبه قليلاً . لكل امرأة مطالب ورغبات خاصة ،

وللمحبيب أن يتأمل على حبيبه .

وفهمت .

وانشرت السيارات أمام عيني في كل مكان ولأول مرة أصبحت أهتم بأنواعها وألوانها وسنوات صنعها ومزاياها . أصبحت أستمع باهتمام وأحاول أن أفهم ، وما كانت السيارة تعيني في السابق إلا أن لها عجالات أربع وسائقاً ينقلك إلى حيث تقصده .

أما الآن . . . . قالت :

— أحب الرجل القوي يدير العالم كما يدير سيارته .

ولما لم أكن أستطيع إدارة العالم ، فقد توجب أن أدير سيارة ، وقالت لميس مختفية وراء دخان سيكارتها :

— الوزارة مملة في الصيف . حبذا غداء في الغوطة الآن .  
وأضافت حوراء :

— أنت على حق ، وبدلاً من هذه الجدران الأربعة والمكاتب القميئة لو جلسة تحت الشجر والنهر يجري من تحتنا .

وأضافت لميس :

— أعرف مكاناً لا يمكن تشبيهه إلا بالجنة ، مكاناً

معزولاً عن بقية الغوطة ، مقصفاً جامداً لم يهتد إليه الكثيرون  
شجرات سدر أربع كبيرة ، وجاء ولان يحيطان بالمكان ،  
وجزيرة داخل هذا الماء المحيط . برودة جميلة ، وخدم  
لا أرق ولا أسرع .

ووجدني أسرع بالعرض :

— فهيا بنا إذن . نستطيع أن نمضي من لحظتنا .

وقالت حوراء :

— ولكننا بحاجة إلى سيارة .

وقالت ليس :

— للأسف فمحرك سيارتي سيء ولا يستطيع صعود

المرتفعات ، لا بد أن نصلحه قبل ذلك .

وقلت أسهل الأمر .

— نستطيع استئجار سيارة .

ولكن حوراء قالت بآثرة :

— لا أحب السيارات المستأجرة ورذالة السائقين .

أحب سيارة خاصة تقودها حيث شئت وتنتظرك حيثما  
أردت .

ورأيت نظرة خاصة في عيني ليس وفهمت .

نزلت إلى مرآب الوزارة سيارات . سيارات .

حمرآوات ، زرقآوات ، سودآوات . ألوان مختلفة ، مقاسات مختلفة . موديلات مختلفة ، ولكن . يجب أن تطرق بابه أولاً . أطرقت بابه ؟ ورأيت وجهه الحنون .

— إن احتجت إلى شيء ، فلا تردد في طلبه .

لا . لا يمكنني أن أفعل ذلك ، ولكن . حوراء . . . .  
البسمة البيضاء . . . . ولكن . . . أمضي إليه ؟ أنا  
أدهم الأدهمي المنتزع من حتمي ومدينتي وجنتي . أمضي  
إليه . . ولكن . . ولكنك تريد العودة إلى المدينة . أليس  
كذلك ؟ المدينة ؟ دون حوراء ، وأحسست الغصة . لا .  
ستكون جافة من دونها .

ولكن . تذكر يا أدهم . حلم الصبا ، بناء الشباب  
وأرق الليالي . . . . ولكنها حوراء ، وانتشرت بسمتها  
الكبيرة البيضاء ، ورأيت المقصف وسدراته والماء المحيط به  
وحوراء الرقيقة تطلق ضحكاتها السعيدة ، وتقدم وجهه  
الحنون ، وبهدوء اختلط الأمر علي ، فلقد امتزج وجهه  
الحنون بضحكتها البيضاء ، ورف القلب واهتز وتر في  
الروح ، وأدركت أن حوراء يجب أن تحصل على السيارة .

متعة المتع أن تري الكائن الذي تصنعيه يتشكل بين يديك ، أن تري المخلوق الذي تنقلينه من حالة العماءة إلى حالة التشكل ، من العرض إلى الجوهر ، من مضطرب الغباء إلى انتظام الذكاء والرقعة والتفاهم .

كنت أراه يفتح عينيه لمسة فلامسة ، كنت أراه يرى العالم ملمحاً فلامحاً . كنت آخذ بيده برفق أخاف أن ينزلق ، وما أسهل أن ينزلق إلى كينونته السابقة ، إلى عقله الداكن واحتمائه وراء درع السداجة والقناعة والرضا . كنت أحمله بهدوء إلى العالم الحقيقي ، العالم المملوء دماً وصراعاً ومخامل وسهرات ومتعاً لم يكن يفكر فيها .

أردته على الخروج من قوقعته الساكنة إلى ضجيج العالم الممتلئ حيوية وعدواً ، بهجات وصراعات ، وكانت حوراء يدي الطويلة والقوية والفتية والحية ، كنت أراه

يتكسر تحت وقع ضحكها فأحزن أحياناً إذا أذكرنا شباناً ،  
ثم أشعر أنني يجب أن أسير في هذا الدرب حتى نهاياته .

قالت :

— أتمنى أن نتمشى قليلاً في طريق الصالحية .

وقلت :

— لا بأس .

ومضينا . كانت تتوقف طويلاً أمام واجهات المحلات  
تجرتني معها إلى الداخل ، وتحيي في رغبات قديمة ، وفرحاً  
كنت قد حاولت أن أنساه ، فرح تلمس الثوب الجديد  
بنعومته الجافة ، وتكسره تحت الأنامل ، فرح قياس الثوب  
الجديد ، فرح رؤية انسان جديد في الثوب المقيس ورؤية  
السعادة على وجهها تنظر إلى نفسها وقد خلقت خاتماً جديداً  
في كل ثوب تقيسه .

كانت نظرات البائعين فرحة بمراآها في الثوب تقيسه ،  
ثم ترفضه تريد غيره ، وكنت أعجب فأنا أعرف لؤمهم ،  
فهمهم الأساسي البيع ، ولكنهم كانوا يفرحون لمراآها ،  
وكان الثوب يكتسب حين تلبسه لمسة جسدها .

قلت لها ونحن نأكل قطعتي كاتوه .

— آسفة من أجل حياتك الجافة .

فقلت وهي تعلق ببقية من الكريمة عن جانب فمها  
بلسانها الأحمر الصغير .

— حياتي ليست جافة . من قال ذلك ؟

— وتظنين الحياة دون شريك يسندك ، يمشي إلى

جانبك ، تستندين إلى ذراعه ، تحسّين دفء جسده إلى

جوارك ، يحميك من العيون حياة ؟

ولكنها قالت :

— حياتي مليئة . انظري .

ونظرت . كانت أزواج من العيون تراقبها من كل

جانب ، بعضها ينظر إليها في المرأة رزيناً ، والبعض ينظر

إلينا في صراحة ، وأضافت :

— أليست هذه متعة ؟

— ولكنها متعة شكلية ، متعة باردة .

— أنت على خطأ يا لميس .

وتابعت وهي تضحك :



— متع الناس تختلف . أعرف أي المتع كنت تعيشين ،  
وأعرف أي الملذات أحببت ، ولكن لي متعي الخاصة .  
أن تري رجلاً مترناً و—يماً عاقلاً يدق الأرض بقدميه  
في ثقة فتظنينه ولا شيء يهد كيانه القوي هذا حتى إذا مارأك  
انهار وضعف ، وتحولت العينان القويتان المتحديتان إلى  
عيني متسول أليس هذا شيئاً لذيذاً ؟ أن تقفي لتشتري  
شيئاً فتجدي الكل يسعى وراء نظرة ، وراء كلمة .

— وأنت تبدلينها أحياناً .

قلت في هدوء ، فردت :

— ولم لا ؟ لا أخسر شيئاً ، بل على العكس أكسب  
الكثير ، الكثير من المساعدات والملاطفات .

قلت معقبة في غيظ :

— وارضاء الغرور !

— ولم لا . حتى ارضاء الغرور متعة .

قالت تناكلني ، ثم اكتشفت انها لم تكن تناكلني ،  
بل كانت تصف ما تحس فقط في هدوء .

— ولكن . حوراء . لا يمكنك أن تقضي العمر كله .

وحيدة .

— ومن قال اني وحيدة ؟

— ماذا . أأست وحيدة ؟

— ٧ .

قالت في هلهوء وهي تجرع رشفة ماء تريل بها ما علق  
بفمها من بقايا الكاتوه ورداً على نظرتي المتسائلة أضافت :

-- حين أعود إلى البيت وأخلو بنفسي أستحضرهم  
جميعاً ، عيونهم الشقية ، وأيديهم المتشنجة ، نظراتهم  
المتوسلة ، كلما تم المبطنة ، تعليقاتهم الجارحة . أستحضرها  
كلها فأناقشها وأطاردها ، أخضع لها وأتحداهما ، أنتصر  
عليها وأتركها تنتصر علي أحياناً . أأست هذه متعة ؟

— ولكن . حواء . هذا جنون . لن تكفي بالخيال  
عن الواقع ، وبالشبح عن الجسد .

— لقد اكتفيت حتى الآن .

— ولكن لديك فرصة رائعة الآن . لديك أدهم ،  
وأدهم ليس بالشيء القليل .

— همم ، ولكنه لا يثيرني كثيراً بلحيته الطويلة تلك .

— فمن يثيرك إذن ؟

— من ؟

قالت متسائلة ونظرة حلم تغلف هديبها نصف المنغلقيين :

— من . . . . . شاب طويل أنيق في اهمال ، ذو  
خصلة متدلّية على جبينه ، ضحكة قوية وعينان متحديتان  
ساخرتان ، يدان قويتا الأصابع ، رشيقتهما .

وقلت بسرعة :

— ولكن هذا الشاب يصورونه دعاية لسكائر  
المارلبورو فقط .

وقالت بهادوء دون دهشة لتعليقي :

— أعرف ، وأعرف أنني لن أجده ، وحتى لو  
وجدته ، فربما لن يعجبني ، وحتى لو أعجبني ، فلن  
يفيدني ، فهذا النوع من الرجال مخنث على الأغلب .

نظرت إليها طويلاً أعجب لهذا الشيء الغريب في  
هذه المرأة الذي جعل أدهم يتخلى عن كبريائه من أجل  
رضاها ، بل جعلني أتعلق بها أيضاً ، وقلت ونحن نقوم :  
— فيك سحر غريب . لا بد أن فيك هذا الشيء ،  
وإلا فما الذي جذبني إليك .

وضحكت في رخاوة ، وفكرت لنفسي : أهو هذه

اللا مبالاة بالنفس والآخر ما يجذب إليها ؟ أم أنها سحابة  
خاصة تولد مع امرأة معينة ، وسألت بصوت مسموع :

— وخطيبك الأول ما اسمه ؟

— فاروق . الله يرحمه .

— كيف مات ؟

— همم . في حادث سيارة .

قالتها تهز كتفها كمن ينفض ذكرى قديمة لم يعد  
يحب استرجاعها .

لم أشأ متابعة الموضوع فغيرت الحديث :

— تعرفين يا حوراء . هناك أشياء فيك تصعب على  
الفهم .

— تصعب على الفهم ؟ مثل ماذا ؟

— امرأة حسناء شابة ثرية مثلك . لماذا تعملين ؟ —

— لماذا أعمل ؟ لماذا لا أعمل ؟ .

— رحلات كثيرة تحببها تنتظرك . متع كثيرة  
تستمتعين بها ويمنعك العمل من الاستمتاع بها .

— لا . في هذا أنت على خطأ يا نيس . لو لم أعمل ،

فكيف سأقضي وقتي ، وحيدة في البيت ؟

كدت أسألها عن أبيها ومتى توفي ، ولم لم تسافر إلى  
أخيها في أميركا ؟

ولكنني أحسست السؤال فظاً ، وتابعت :

— ثم لا تنسي . عملي ممتع .

— كيف ؟

— وفود ألقاها ، أترجم لها ، أهيء لها برامج اقامتها  
في المدينة ، أصحبها إلى المتاحف والنوادي ، أسهر  
معها ، أتعرف إلى أناس جدد ، أسمع تجارب  
وخبرات جديدة .

— همم . ربما كنت على حق ، ولكنني ما زلت  
غير مقتنعة ، فلو كنت على الثراء الذي أنت عليه . . . . ؟  
وتحولت عيناى إلى الحللى الماسية على صدرها وياقتها  
وأصابعها .

— لما ألزمت نفسي بالاستيقاظ كل صباح لأحضر  
إلى وزارة كثية لا عمل حقيقياً لي فيها .

فقلت في غموض :

— الناس أذواق يا لميس .

- صحيح .
- وكنا قد انخرطنا في الزحام ، فقلت :
- يجب أن تكوني واقعية يا حوراء ، ففتى المارلبورو  
لن يسعدك .
- أعتقد أنه لم يعد هناك مجال كبير للسعادة .
- وأدھم ؟ حوراء . انه يعرض قلبه .
- ولحيته الخشنة تلك ؟
- تلك مهمتك .
- كيف ؟
- آه . حوراء . أعلي أنا أن أفهمك . ؟
- ورأيت نظرة خاصة تجول في عينيها . أترى البذرة  
قد أنتشت ؟

\* \* \*



## - ٢٣ -

رن الهاتف وكانت لميس .

— ألن تأتي لشرب القهوة ؟

ونظرت إلى ملك . انها الوحيدة التي لا تغادر الوزارة  
فلا عمل آخر لديها غير نقل الموديلات عن مجلة البوردا  
صيفاً ونسج الصوف شتاء ، واتجهت إلى مكتب لميس .

— كادت القهوة تبرد .

— أنتما لطيفتان جداً حتى تنتظراني .

قلت وأنا أجلس .

— وهل نستطيع الا ننتظرك يا أستاذ أدهم ؟

— آه . كم أتمنى أن تنسي كلمة أستاذ هذه .

— تمنى ؟ ممكن ، ولكن . لا أستطيع تصورك دون

كلمة أستاذ !

— لماذا ؟



- لا أدري . فيك هيبة خاصة ، وقار .
- آه . ما أصعب هذه الكلمات على القلب حين تقولها  
شفاه امرأة تحبها .
- هيبة خاصة . وقار !
- ولكن . . .
- وقالت ليس بسرعة :
- ربما كان هذا بسبب اللحية الطويلة .  
وضحكت حوراء .
- ربما ، ولكني لا أستطيع أن أحدد .  
وامتدت يدي لتحسسها ، اللحية الخشنة التي صاحبتني  
سنوات الحلم والعمل ، سنوات الغربة والبناء .
- تعرفين ؟ الأستاذ أدهم كان وسيماً جداً في  
الجامعة .
- وقالت حوراء في غموض :
- أتخيل ذلك .
- تخيله قبل عشرين سنة طويلاً نحيلاً دون نظارتين  
ودون لحية قبل كل شيء .

— أكان دون لحية في ذلك الوقت؟

وقالت ليس مقهقهة :

— طبعاً ، أم تتخيلينه ولد ملتحمياً !

وانفجرنا جميعاً ضاحكين ، وبهدوء أحسست أنها  
تصبح عبثاً علي ، وانتبهت إلى أنني أفكر منذ مدة في  
خشونتها وازعاجها لي ، واني كنت أفكر في ازالتها فعلاً ،  
ولكنني لم أجد المناسبة ، وقالت حوراء :

— أعجب كيف سيبدو دون لحية .

— وبظنارات أنيقة غير هذه التي توفي مصممها  
منذ نصف قرن .

— فعلاً . لا بد أن يبدو الأستاذ أدهم شيئاً لطيفاً  
عند ذلك .

ضايقتني أن أصبح محور الحديث ، فحاولت أن  
أغير مجراه .

— بالمناسبة . اكتشفت اللجنة التي حدثتني عنها  
منذ أيام .

— لا

— بل مضيت إليها مع أحد الأصدقاء ، مكان جميل فعلاً .

— متى تدعوننا إليه ؟ :

قالت ليس ضاحكة ، فثقلت في اندفاع :

— الآن . اللحظة .

— ولكن . لا . لا بد من السيارة قبل ذلك .

قالت حوراء في حزن ، ورأيت نظرة تعاطف في عيني ليس .

— أمتطيع استعارة سيارة أحد الأصدقاء .

— ثوب الاعارة لا يدفع .

قالت حوراء مصممة ، ونظرت ليس إلى في لوم ، ووجدتني أستأذن وأغادرهم ، فلم أعد أحتمل ذلك الأسف على وجه حوراء . ما الذي أمضها إلى هذا الحد . أتهمها السيارة إلى هذه الدرجة ، وتحسست لحيتي مفكراً ، فارتدت يدي كأنها تكتشف خشونتها لأول مرة ، وبالفعل كانت خشونتها لا تحتمل ، ووجدت قدمي تندفعان خارجتين من الوزارة للمرة الأولى منذ نقلت إليها .

أغمضت عيني ، فلم أفتحهما ، وسمعت صوت ضربات المقص تسقط سنين وسنين من عمري . كان فكا المقص يعملان كوحشي الليل والنهار على محو كائن عاش معي . واحتلني طويلاً ، كائن أسود ذي أذرع لا نهائية أحاط بوجهي وعنقي ، كائن ملجأ أتجه إليه كلما أزممتي أزيمة ، أتجه إليه بأصابعي فيحنو عليها ويساعدني على التفكير . كان صليل المقص يعمل في حدة وسرعة وشهوة ، انه يستقم لسنوات من الحرمان والمنع ، وها هو للمرة الأولى منذ سنوات يتاح له الأخذ بالتأثر كاملاً .

— نعيماً .

وفتحت عيني . كان وجهاً آخر لم أعرفه ، ولولا العينان الصديقتان القديمتان اللتان حدقتا فيّ مندهشتين أيضاً لأنكرت ذلك الشاب ذا الوجه النحيل والوجنتين البيضاوين يحدق فيّ متسائلاً .

— لقد صغرت عشر سنوات يا سيدي !

صغرت ؟ أكان هذا ما أبحث عنه ، ومددت كفي

تتحسس وجهي فاصطلمت بوجه ناعم لا عهد لها به ،  
ولكنه والحق يقال كان ناعماً ، وأحسست بلذة خاصة  
أتحسس بها وجهي . ترى ما ستقول حوراء عنه غداً ؟ .  
ولكن . لا . لن تكثفي بهذا . أنا أعرف ما تريد ،  
ولكن . أدهم هل تجرؤ على أن تمضي إليه ؟ أمضي إليه ؟ .

\* \* \*

استطاع هذه المرة أن يصيبي بالدهشة فعلاً ، فلقد كان ما قام به أكبر من كل ما تخيلت .

متى استطاع ذلك ، وكيف ، وأين ، وأية قدرة استطاع بها السيطرة على نفسه حتى فعل كل ذلك . كان شاباً غريباً ذلك الذي قال لي : صباح الخير ، وكان يقف أمام سيارة مرسيدس . لم يكن الصوت غريباً ، بل على العكس كان أليفاً شديداً الألفة . نظرت إليه . لا . غير معقول .

— أدهم !

— نعم . ما رأيك ؟

كان في بذلة جديدة شديدة الأناقة كشفت عن رشاقة جسمه التي كان يخفيها في ثيابه المبهمة تلك ، أما وجهه الحليق ، فقد قفز بي عشرين عاماً إلى الوراء لأرى أدهم القديم في أروقة الجامعة ، أدهم الجدي قبل الأوان ، وكأن للحية لم تفعل خلال عشرين عاماً إلا أن تحفظ وجهه القديم من التلوث والكهولة وبصمات السنين .

— أدهم .

— كـررتـها وكأنتـا لنفـسي أتـسأل : أهـو هـو حقـاً ؟  
وانتـبـهت إـلى المـرسـيدس وكان واقفـاً أـمام بابـها .

— هل . . . . . سألت في خـشـيـة . . . . . هل  
أعـطـلـوك سـيـارة ؟

نـظـر إـلى حـيـث وقـعت عـيـنـاي فـي حـيـرة ، وقـال بـسـرعة  
مـرتـبـكـاً .

— لا . لا .

وأحسست بـراحـة خـفـيـة تـتـسـلـل إـلى ، وفـاجأت نفـسي  
أحـسـبـالـراحـة. أنا أريدـه أن يـظـل بعـيـداً عـن فـسـادـات الـوزـارة  
فعـلاً ، أم أنـي أريدـه أن يـنـغمـس مـعـنا حـتى الآذـان ؟ وكأـن  
ادراكي لـهـذا السـؤال الـذي لم يـغـب عـني مـنـذ ان عـاد إـلى  
الـوزـارة قـد أعـادني إـلى أرض الـواقـع .

— ولـكن . . .

وتـقـدمت إـيـلـحق بي .

— لـيـس .

— هـه

التفت نـصـف شـارـدة أفـكر فـي أـدهـم وتـحـرلاتـه ، ورأيت  
الـارتـباك عـلـيـه وهـو يـتـمـم .

— أقول ما رأيك أو اقترحت المقصف .

— المقصف . أي مقصف ؟

كنت قد ابتعدت بأفكاري ، فلم أنتبه إلى جريدها السريع عنده ، ولا إلى سبب وقوفه ينتظرنني في الوزارة لأول مرة .

— آه . ليس . لم نتجاهلين ؟ أنسيت حديث المقصف ؟

ونظرت إلى الشاب ذي الوجه الأبيض والأذف الأسمر المعرض للشمس طويلاً والنظارتين الأنيقتين والبذلة الجديدة . كان فيه شيء جديد جميل فعلاً .

— المقصف ؟ آه . تعني غداء الغوطة .

وهز رأسه في حسرة إذ تقدمت غصة ابتلعت الفرح الذي كان يعيشه . قال :

— تبدين قاسية اليوم يا ليس .

وابتعد

— أدهم . أدهم .

صرخت منفعلة إذ أدركت بسرعة أن الغيرة التي

غلبت علي — حين استطاعت تحويله بهذه السهولة إلى ما تريد — قد كشفت مرارتي ، وتوقف قليلاً آملاً .



— لا تغضب أرجوك . كنت شاردة قليلاً ، فلقد  
كدت أصاب بحادث على الطريق .  
— لا .

قال متعاطفاً ، فتابعت :  
— ولولا سرعة تخلصي لما كنت هنا الآن .  
— آه . لا . الحمد لله على سلامتك .  
— الله يسلمك . سنتغدى معاً اليوم ، وفي المقصف  
الذي أحببت .

— وتحت أشجار السدر الأربعة ؟  
— وتحت أشجار السدر الأربعة !  
— ويحيطنا النهر من كل جانب ؟  
— ويجري من تحتنا .  
— ومن فوقنا الأطيّار تغني ؟  
— ومن فوقنا الأطيّار تغني ، والغلمان منتشرون  
على استعداد لتلبية الطلبات .  
— والأسماك تتقافز في النهر ؟  
وتقدمت حوراء من بعيد ، فاحمر منه الوجه ،  
وارتبك ينتظر تعليقها على ما تطور فيه .

تقدمت في تنورتها البيضاء وبلوزتها النبيذية وضحكة  
كبيرة على وجهها .

وصلت إلينا وقالت :

— صباح الخير يا لميس .

ثم التفتت إلى الشاب الأنيق إلى جانبي وصرخت :

— أدهم . غير معقول .

كانت المرة الأولى تناديه فيها بأدهم ، وكان واضحاً  
أن حاجزاً كبيراً بينهما قد سقط مع سقوط اللحية والنظارات  
القديمة ، ولكن شيئاً قاسياً فيها لم أفهمه ، فلقد رفضت  
تماماً المضي إلى المقصف في سيارة مستأجرة ، وكدت  
أذعن فأمضي بسيارتي لو لم أحس أن دفعة أخرى لأدهم  
ستكون مفيدة خاصة وأن مالك قد بدأ يضيق ذرعاً بالأوراق  
والعروض المحبوسة في بيته .

\* \* \*



أصبح الأمر لا يحتمل التأجيل ، فلقد تحول العالم من حولي إلى مقاود وأذرع تحويل سرعات ، مؤشرات للبنزين والزيت وشحن البطارية ، دعسات للبنزين وتغيير السرعة ومكابح ، وبسمة كبيرة حائرة لا بد أن ترضى . أنظر إلى العلم من حولي فأراه وقد تحول إلى سيارات ييجو بيضاء . ومرسيدس سوداء ، وكحلية ، وحمراء . صدامات وزجاج سيارات . ماسحات مطر ، وكشافات .

وكان لا بد أن أصنع شيئاً ، وبهدوء تقلص العالم وغطى عليه ببسمة حنون وعرفت أنني يجب أن أذهب . طرقت الباب .

ومن وراء مكتبه الضخم الجليل نظر باستعلاء وقال :  
- مرحباً بك يا أدهم .

أردت أن أرد التحية . أن أشكر له استقبالي . أن أشرح له ما أريد ، ولكن شيئاً فيَّ ضعف ، اضطرب ، تلعم ، ارتبك ، وغامت الأصوات في حلقي غمغمة . قال :

— نحن نعهدك برعايتنا منذ قدمت إلينا يا أدهم .  
لا بأس عليك ولا خوف . ستظل ابننا ، فهدىء من روعك .  
وانطلق لساني :

— سيدي

— لا بأس عليك يا أدهم . ها أنت تتحرر يوماً  
اثر يوم من خطيئتك الكبرى ، خطيئتك التي جعلتنا  
ننتزعك من مدينتك .

وعم الفرخ ، فيها هو يقول انها مدينتي ، ولكنه تابع :  
— خطيئتك التي كانت أم الخطايا وأسوأها يا أدهم ،  
كانت الكبرياء ، تلك الخطيئة التي تقود إلى كل الشرور ،  
الخطيئة التي تجعلك لا تعرف موضع قدميك الحقيقي ،  
الخطيئة التي ربما دعتك إلى التمرد ، والتمرد يعني الخروج  
على القوانين والأعراف والشرائع ، وأنت كنت في  
سبيلك إلى هذا لو لم نأخذ على يدك ونردعك في الوقت  
المناسب .

وتسلل الخشوع إلى قلبي ، فروحي ، فجسدي ،  
وأردت أن أجهثو مستغفراً ولكنه ما تركني أفعل ، بل تابع .

— أنا أعرف ما تريد ، فعيوني ترى كل شيء .

وعربد السؤال خبيثاً في أعماقي يريد امتحان معرفته ،  
أحقاً تعرف ، فما هو إذن ؟ ولكن السؤال لم يجرؤ على  
التجسد ، فتابع :

— رأينا تواضعك ، حيائك ، اعترافك بالذنب ،  
فعرفنا أنك الرجل الذي يستحق الغفران ، وما مجيئك  
إلينا هنا إلا الاقرار بأنك ولدنا وحييننا وصديقنا والشاة  
التائبة . مرحباً بك معنا يا أدهم . ادخل ملكوتنا ثانية ،  
وحينما تخرج من مكتبي هذا ستجد بغيتك تنتظرك عند  
الباب .

ارتبكت حائراً لا أدري ما أقول ، ما أسأل ، وما  
يديرني إن عرف أنها السيارة أم شيء آخر ؟ وعلى أية  
حال ، فهو لم يترك لي فرصة للحيرة أو التساؤل بل تابع  
في صوته المصدي في الروح والقلب :

— تمردت ثم أنبت ، عصيت ثم رجعت ، فمرحباً  
بك أيها الابن التائب ، مرحباً بك في ملكوت رضانا ،  
مرحباً بك خاضعاً لرهبوت ارادتنا . مرحباً بك منيباً

لجبروت إشارتنا ، مرحباً بك معترفاً لعظمت رغبتنا ،  
مرحباً بك يا أدهم .

والآن تستطيع المضي ، فقم مغفورة لك خطاياك ،  
مرحوماً من كل ذنوبك ، مشفوعاً برضانا ، متقبلاً  
هدايانا .

قمت متجهماً إلى الباب ، ولكن السؤال القديم الذي  
تضاعل عاد إلى الحياة ثانية ، فجاءني صوته الجليل المصدي  
ثانية يقول :

— أنا أعرف أنك تريد أن تسأل عن عودتك إلى  
مدينتك . أليس كذلك ؟

وهمست :

-- سيدي . . .

— لا يا أدهم . لا يزال الوقت مبكراً على هذا ،  
ما زال أمامك طريق طويلة من الاعتراف بالذنب والاقرار  
بالخطيئة وقرع الصدر منتظراً السماح بالعودة .

— ولكن . . . .

— لا تعترض . . . .

وأدركت أنه يريدني أن أتمها ذهنيًا ( فتنطرد )  
فسكت ، وتابع :

— المدينة لن تهرب . وبنائك القديم لن يتصدع ،  
ولكن عليك أن تنتظر حتى نرى الوقت المناسب لعودتك ،  
وعندها ستفتح المدينة ذراعيها ، وتستقبل ابنها الحبيب  
البكر ، وستعود محمولاً على أذرع رضانا ، ولكن  
بعد أن تعرف أنا نحن من أمر ، ونحن من أعطى ، ونحن  
من منح ، ونحن من منع ، وتكون قد تخلصت نهائياً من خطيئة  
الشر الكبرى ، من الكبرياء .

قال كلمته الأخيرة كمن يبصق في ازدراء ، وكادت  
أرفع كفي أمسح البصقة عن وجهي ، ولكني لم أجرؤ ،  
فتابع :

— امض يا أدهم ، فخذ عطيتنا ولا تبال .  
أغلقت الباب خلفي في هدوء أحاذر سماع صريه ،  
ونزلت . كان أمام الباب ينتظرني وييده المفاتيح .

— مبروك .

— ماذا ؟



— السيارة . تعال أسلمك أوراقها .

كالخالم مشيت وراءه ، وكالدائخ وقعت أوراقاً ،  
واستلمت المفاتيح ، ونزلت لأجدها تنتظرني في الباحة  
بيضاء براقّة جديدة ييجو .

شغلّتها ومضيت بها أجربها في شوارع المدينة ، وتمنيت  
لو كانت إلى جوارى ، ولكنني عزيت النفس انها ستكون  
إلى جوارى . كل ما في الأمر اني يجب أن أنتظر حتى  
أقدمها لها مفاجأة ، وصدى صوته ثانية في أعماقي (مدنيتك .  
مدنيتي . المدينة ) ، وطغى الفرح على قلبي . ها هو الرضا  
يتقدم من كل جانب ، ولكن . استرضى بصحبتى إلى  
المدينة ؟ وأغمضت عيني القلب أسترجعها ، ولكن بناياتها  
الصغيرة وشوارعها المستقيمة وبحيراتها بلا شطآن تغشت  
وتلاشت وتقدمت بسمة كبيرة بيضاء فاحتلت القلب  
والعينين وساحة الروح .

\* \* \*

تنقش الغشاوة شيئاً فشيئاً ليتبدى العالم طازجاً نضراً ،  
ذراعي مستندة إلى النافذة وحوراء إلى جوارى والعالم  
يجري من حولي . أنظر بجانب عيني فأرى جانب الساق  
المتبدي من التنورة تنكشف عن الركبة ، يرتفع الدم إلى  
رأسي ، وأحسه يجري في عروقي .

تلفت إلى الخلف لتهمس إلى ليس ، فيزداد انكشاف  
الساق ، وتقول ليس :

— لو نتوقف لنشرب كأس عصير . أحس بعض العطش .  
كان طلبها موقفاً إذ أنقذني مما لست أدري . أنزل  
من السيارة فلا أجد لدى البائع إلا أكياساً معلبة قال :  
— لقد نفذت كل أنواع العصير . لم يبق لدي إلا  
ماء الكوثر . هل يعجبك ؟ .

دفعت الثمن وعدت دون أن أجيب . قالت :

— انك لا تتكلم .

فقلت :

— اني أعيش !

وضحكتنا لما بدا لهما نكتة . كانت السيارات المملوءة صبايا وشباناً تتدافع إلى جانب سيارتي تسبقني ، وكانت الأشجار والطريق وغيوم خفيفة آخر الأفق والنهر تبدو شيئاً جميلاً ، خاصاً ، متميزاً ، وقالت حوراء :

— انهم يسبقوننا . سيارتنا جديدة .

وضغطت القدم على مضغط البنزين ، فاندفعت السيارة تجتاز الناس والسيارات ، الباصات ، والميكرو باصات . البساتين ، والأنهار . وبدا العالم من حولي ميدان سباق امتلأ بكل أنواع المتسابقين ، إلى الثراء ، إلى المجد ، إلى الشهرة ، إلى النساء ، إلى كل شيء ، إلى السباق في حد ذاته دون أمل بالفوز ، وبدأت اللعبة مسلية ممتعة ، أن تشترك في سباق إلا تعرف نهايته ، ولكنك بأعصاب باردة تقفز إلى الميدان في كامل تأهبك . ثم على المتسابقين والميدان ان يحددوا شروط وقواعد وجوائز ونهايات اللعبة .

قالت :

— تتعجل ، تخيفني .

قلت :

— أنت من أراد ذلك .

وقالت لميس في هدوء :

— نحن ذاهبون لنتنزه ، لا لنتتحر . أليس كذلك

يا حوراء ؟

والثفت لأعلق ، ولكنها صرخت :

— لا . أرجوك . انظر إلى الأمام .

وارتفعت القدم عن مدعس البترين وهدأت السيارة .

تسللت شحنة التوتر تتسرب من المسام ، مسام الجسد .

ومسام الروح . وأحسست هدوءاً عجيباً يسيطر علي . ها أنذا

أفوز بالسباق ، فلا تتجاوزني سيارة واحدة ، وقالت حوراء :

— أعصابك حديدية . كيف استطعت فعل هذا ؟

— فعل ماذا ؟

— تتجاوز السيارات والباصات والناس جميعاً ،

ولا يتجاوزك أحد !

قلت :

— أنت أردت ذلك .

وقالت لميس .

— ها نحن وصلنا .

وانحرفت بالسيارة في طريق منحدر بين الأشجار  
تظلمه من الجانبين .

وقالت لميس :

— انظر إلى التفاح ، ما ألذه وأكثره ؟  
دفعت بيدي فقطفت غصن زيزفون وقلت :  
— ما أجمل رائحته .

ومدت حوراء ذراعها لتقطف تفاحة ، فاشتبكت  
ذراعها بغصن شوكي وصرخت . أوقفت السيارة بعنف  
قالت في صوت متألم :  
— ذراعي .

نظرت إلى ذراعها كان قد خدش في مكازين ، وقلت  
معاتباً :

— كيف تمدين ذراعك والسيارة تسير ؟

— أفلم تقطف أنت غصن زيزفون ؟

فتحت لميس السيارة واتجهت إلى البستان . بينما  
أخذت أغسل ذراعها قبل أن أضع لها اللاصق الطبي .  
أدخلت لميس رأسها من النافذة . وقالت :

— خدي

أخذت حوراء تفاحتين ناولتني احدهما . كانتا  
حماوين كما الشهوة وكانت رائحة حامضة تفوح منهما  
وقالت حوراء :

— كل .

كان في صوتها لذعة فجاجة التفاحة غير الناضجة .  
عضت على التفاحة وبدت أسنانها الجميلة وقد انغرزت  
في عنق التفاحة ، فأحسست بمتعة بلا حدود ، عضضت  
التفاحة ، فسال بعض من عصيرها الحامض قبل الخلاوة  
على شفتي ، بحث عن منديل ، ولكنها أسرعت بمنديل  
في يدها ، فمسحت فمي وشممت عطرها يعانق أنفي ،  
وعرفت ساعتها أن السعادة شيء في متناول الانسان .

أربع سدرات وحورة ونهير أحكم توزيعه ، فدار  
حول المكان ، ثم استفيد من انحدار المكان ، فجعل نهيرات  
وزعت بينها الطاولات وظللتها أشجار الدلب والخور ،  
وانثنى فوقها الصفصاف ، وانتثر الغلمان والخدم ينتظرون  
إشارة زبون تلبى ، وقالت لميس :

— يمكن للجنة أحياناً أن تكون أرضية .

وهزت حوراء برأسها موافقة تقضم فستقة . جلّت  
بعيني ، فعرفت أن اللجنة فعلاً يمكن أن تكون أرضية ،  
جلّت بعيني فطالعتني النساء في أبهى زينتھن ، وبدا المكان  
كعرس وثني قديم ، الوجوه حسنة الصباغ ، والشعور حسنة  
التسريح ، والعطور حسنة التوزيع ، والطاولات مترعة  
لحوماً وسلطات ومقبلات وكحولاً .

نظرت إلى داخلي وهمست .

— الآن فقط عرفت لماذا كانوا يقاتلون ويقتلون ،  
يسرقون ويكذبون . ان جنة كهذه تستحق ان يبذل من  
أجلها الكثير .

وقالت لميس :

— لا أراك كثير السعادة !

— أنا ؟ على العكس . أنا السعادة مجسدة !

وقالت حوراء :

— فلم لا تضحك إذن ؟

وراقنتي نكتتها فضحكت حتى الثمالة .....

شربت الكأس الأولى . نظرت من حولي . وجوه

ووجوه . سمنة وكروش . حلي وأصبغة . ضحك ومرح .  
غزل خفي وعلمي ، وأحسنتي محاصراً .

كيف ؟ لا أدري ، ولكن حوراء قالت :

— ألا ترى المكان بهيجاً ؟

نظرت من حولي ، دلبات عجوزة وسدرات ، حور  
وصفصاف ، نهر مزق نفسه ليحيط بالمكان ويجري من  
تحت المقصف ، غلمان في عمر الورود يسرعون حاملين  
صواني المقبلات واللحم المشوي والمشروبات ، وضحكة  
حوراء الكبيرة البيضاء حتى لتغطي على المكان كله فلا  
ترى فيه إلا ضحكة كبيرة سعيدة بيضاء تنشر الرقة والصبا  
والبهاء من حولها .

أشرب ضحكاتها تشقشق سعيدة تنشر الفرح من حولها ،  
كان من الواضح أنها سعادة انتظرتها كما انتظرتها طريلاً ،  
ملأت لها كأساً ثانية من البيرة ، فتمنعت قليلاً ، وقالت :

— أنا سكرى منذ البداية ، فلم الثمل ؟

قلت :

— اشربي ولنسعد ، فأحد لن يعرف ما سيحمل الغد



والتفت إلى ليس بغتة كانت هناك نظرة مرة في  
عينها الجامدتين تحدقان في النهر المتسلل ، نظرة لم أرها  
على عينها منذ سنوات وسنوات ، أتراها تفكر في شيء ،  
أتراها تحاول تذكر ذلك الماضي الذي أصر على دفنه ؟  
ولكن ذاك شيء مضى وانقضى ، فما الذي تفكر  
الآن ؟ قلت في رقة :

— ليس . ألا تشربين ؟

انفضت للمستي مرعوبة ونظرة كراهية في وجهها  
وأحسست بالحرج كأن لمستي بعثت فيها اشمئزازاً أو  
مقته لا أعرف منبعهما .

— ليس . مترعجة من شيء أنت ؟

أعدت سؤالاً في أقصى رقة أستطيعها ، وكأنها رأت  
الخوف على وجهي يعكس الاشمئزاز الذي تحمله ، فمالكت  
نفسها .

— أريد أن أشرب .

ملأت كأسها ، فقلبتة في حلقها دفعة واحدة ، وقالت  
حوراء ضاحكة :

— هيه ليس . هذا مشروب . وليس ماء !

أشارت بيدها لأملأ كأسها ، فملأته . رفعته إلى فمها ثانية وشربته دفعة واحدة . اللعنة . ما الذي يجري ؟ صربت الطاولة بكأسها ثانية ، وفجأة صرخت حوراء في طفولة :

— انظر . انه المطر .

وانثالت السماء بدمعات رقيقات نشرت في الجو هدوءاً رطباً ناعماً يتسلل إلى الضلوع ، وانتشرت الدوائر على سطح النهر تداعبه قبل ان يبتلعها في مجراه العميق . اغتسلت الأشجار . وأسرع عمال المقصف فنشروا خياماً فوق مجالس الطاعمين ، وتحول المكان فجأة إلى شيء خاص متميز تجمع فيه الطاعمون بطاولاتهم . فالتفت المسافات . وحل جو حميم جعل الكل يحدق في الكل في فرح ودون شعور بالخرج ، وتعلق في الهواء قطرات مطر—ندى تأبى الهبوط ولا هواء يحركها . وقالت حوراء :

— أنا سعيدة . ألسنم سعداء ؟

وأحسست بتيار من السعادة يلفني ، يهزني ، يحيط بي ،

تمنيت أن أفتح ذراعي للكون أحضنه ، أحبه ، أكل هذه  
السعادة على الأرض ولا أعرفها .

نظرت إلى ليس . كان التوتر قد انساب منها مع  
هذا الحمام السماوي .

وسألتها حوراء :

— أليس هذا شيئاً جميلاً ؟

وقالت في هدوء :

— جداً .

ولكن نظرتها جمدت ثانية تحديق في مكان قريب .  
ملت بكرسيي قليلاً أنظر حيث تحديق ، كان هناك مالك  
مدير عقود الوزارة ، وكانت معه امرأة وكان على وجهه  
سعادة . انتفض حين وقعت العيون على العيون ، وأحنى  
رأسه يميني . ترى . ما الذي جاء به إلى هذا المكان ؟ .

\* \* \*

رن الهاتف ، وكان مالك .

— هاه . ما الأخبار ؟

— جيدة .

قلتها في هدوء ، فقد كان انتصاراً مرأ ، كان علي  
أن أشهد سعادتهما وأن أتفرج على هذا كله في حياد من  
أجل . . . . من أجل ماذا ؟ . . . . . أهنك شيء في العالم  
يستحق أن يضحى بأحلام الصبا من أجله ؟ كان أدهم  
رغم البعد ورغم الفراق شيئاً عزيزاً . كان الصبا ، كان الفرح ،  
وكان الحلم ، حتى لو غاب . فقد كان يكفي أن أفكر فيه من  
بعيد ، ذكرى حلوة لأيام حلوة ورغبات حلوة ، ولكن . . . .  
حتى هذا الحلم ، وحتى هذه الذكرى ، بل وحتى الصبا  
نفسه .

ها قد استعدته كما كان أيام الجامعة محفوظاً داخل  
لحمة وحلم ، فجردته من اللحمة والحلم ، ثم قدته بيدك

إلى حوراء لتقوده من أنفه إلى باب الوزير يطرقه حليق  
للحية والحلم والأمل . وصرخ مالك :

— كأنتك غير سعيدة .

— سعيدة ؟ ولم أكون سعيدة ؟

— لقد كسبت الجولة الأولى . ألا ترين ؟

الجولة الأولى ؟ قلتها وأنا أضع السماعة ودمعة جافة  
تجلد العينين ماذا تبقى لك الآن يا لميس ؟ ها هو انتصارك  
الكامل . ها هي مدينة الصبا تعلن استسلامها ، وها هو  
نبي الشباب يطرق باب الوزير ، ومن أجل ماذا ؟ من  
أجل سيارة !

رن الهاتف ثانية وكان مالك .

— نسيت أن أقول لك .

— هه .

— متى سترينه ؟

— من ؟

— لم تتجاهلين يا لميس . الوقت يسرقنا ، ولم يبق  
إلا بضعة أيام ، ونحن لم نتقدم للمناقصة معتمدين على أنه

سيقبل أرضنا وعرضنا دون أن نشارك في المناقصة أم  
نسيت ؟ .

وقلت في مرارة :

— لم أنس شيئاً .

— فابذلي بعض المهمة أرجوك .

— أفعل جهدي .

— لم تبدين سئمة ؟ نحن نقامر بكل شيء ،  
ومال أصدقائنا .

وكانه أحس بضيقني من حديثه ، فحاول أن يمزح :

— صحيح . رأيتمكم منذ أيام هناك .

— أظن الأمر كان بالمصادفة .

قلتها ساخرة .

— لميس . لا تستخدمني ذكاءك معي .

— ما المطلوب مني الآن ؟

— ان يوقع وثائق استلام أرضنا من أجل المشروع ،

وأن يقبل عرضنا لبنائها .

— وإن رفض ؟

— لن يرفض ، فلقد رأيتم هالك . كان سعيداً  
تماماً ، وكان واضحاً أنه يدخل اللعبة بقدماً ثابتة .

آه يا أدهم . صحيح هذا ؟ صحيح أنك تدخل  
اللعبة بقدماً ثابتة ؟

طرق الباب ، فوضعت السماعة . كان أدهم ، وكان  
سعيداً ، وكان وجهه الشاب يثير في الغيرة . كيف احتفظ  
لنفسه بهذا الشباب وهذه النظارة .

— لم تهتفي اليوم ، قلقت عليك ، وقلت ليس هذا  
من عاداتك .

— كنت أحس بصداع ثقيل .

— سلامتك . سلامتك .

ونظر من حوله في لطفة . كان من الواضح أنه يبحث  
عنها حاول أن أتلهذ بتعذيبه ، ولكن الهاتف رن ، وكان  
مالك ، وقبل أن يقول : جاء برجليه إليك كنت قد  
وضعت السماعة والتفت إلى أدهم .

— أستأذن لبعض الوقت . اقرأ هذه المجلة .

انسحبت إلى غرفة مالك ، وفي الدهليز رأيتهما ، كانت

في ثوب أبيض جعل سمرتها الخفيفة تبدو لذيذة . نشرت  
صحتها من حولي .

— أشربت قهوتك ؟

— لا . سنشربها معاً . تعالي .

— بل نشربها لدي . تعالي .

— لا . تعالي . أريدك قليلاً .

دخانا إلى مكتب مالك الذي اندفع يرحب بنا من  
وراء مكتبه .

— أهلاً . أهلاً . أية خطوة عزيزة !

واهتز كرشه ، وامتدت بسمه كبيرة على وجهه ،  
بسمه باردة لا تنتقل إلى العينين أبداً . إن مالك إذا ابتسم  
مرة ، فيجب أن نعرف أن ثروة ما في طريقها إلى الانتقال  
من يد إلى يد .

— كيف حصل وزارنا القمر !

— لن أستطيع اطالة الزيارة ، فلدينا ضيف في غرفتي .

— من ؟

سألت حوراء في براءة . ونظر إليها مالك غير



مصدق ، ولكني قلت في عادية لا أريد له أن يتمادى  
في تطارفه .

— أدهم بك .

واحمر وجهها قليلاً ، فلقد فهمت معنى نظرته الآن ،  
أما أنا فقد التفت إلى مالك في حياء .

— الأوراق من فضلك .

أسرع يناولني الملف ، وكان قد أعده في درجه الأعلى .  
أخذته واتجهت إلى الباب .

— ولكن . لم العجلة ؟ القهوة .

— لا . سنشربها فيما بعد .

ومشت حوراء ورائي لا تفهم ما يجري بالضبط ،  
وحين أغلقت الباب من خلفنا أخذتها من يدها ، واتجهت  
إلى نافذة تطل على الباحة ، وتبعدنا عن عيون الفضوليين .

— اسمعي يا حوراء . أنت تعرفين أي اعزاز أحمل

لك ولأدهم .

— همم .

قالت وهي تهز رأسها غير فاهمة .

— وما صدقنا أن استطعنا إخراجه من الحالة النفسية التي كان يعيشها بعد تركه تلك المدينة .

— هه . صحيح .

— ربما لم تلاحظي ، ولكني بذلت الكثير من الجهد والضغط والرجاءات .

— همم — وتابعت المسكينة في تظاهر بالفهم — كنت ألاحظ شيئاً كهذا .

— والآن لدينا مشروع كبير .

وأشرت إلى الملف .

— سيكسب منه الكثير ، وأنت ستكسبين أيضاً الكثير .

— لا أفهم .

— بل تفهمين . من أجل مشاريعكما المستقبلية —

وشددت على أداة التثنية في مشاريعكما — ستحتاجان إلى الكثير من المال .

— ليس . أنت تتعجلين الحكم على أشياء كثيرة .

— أحاول قراءة الغيب يا حوراء . أدهم يحبك ، وربما

لم تحسي بحبه تماماً ، ولكنه بذل من أجل أرضائك الكثير الكثير ، ولن تستطيعي القول إنك لا تحسين بعاطفة ما تجاهه ،

— الواقع — قالت مترددة ، وخفت أن تضممه إلى قائمة العابدين — أني أفكر .

— ولكنه فكر وانتهى إلى قرار ، ربما لم يعلنك به حتى الآن للخجل ، لا لشيء آخر .

ورأيت بسمة رضا وفرح على وجهها .

— أستطيع أن أؤكد أنه سيصبح شخصية هامة جداً لو أنك دفعته فقط . ان مستقبلاً رائعاً مفتوحاً أمامه ، ولكنه لا يملك الدافع للتقدم ، وعلينا أن نهيب له هذا الدافع .

— وهل سيكون علي أن أكون الدافع ؟

— بالضبط .

— كيف ؟

— سنبدأ بهذا .

وأشرت إلى الملف .

— انه مشروع كبير يهم الوزارة ويهم الوطن . وسيكون في اطلاعه عليه وتوقيعه افتتاح عالم جديد له .

آه . حوراء . أرجوك لا تنظري بهذا الشرود . يجب أن تصنعي شيئاً .

وضحكت حوراء في رخاوة وقالت : لا بأس  
أخذت الملف ، ومضت إلى غرفتي بينما اتجهت إلى  
البوفيه لأوصي على القهوة .

حين أغلقت الباب من خلفها مسحت بكفي على زجاج  
الدهليز المطل على الباحة ، ورأيت وجهاً يتطاول ، وعينين  
تحدقان في لذة ومتمعة ، فها أنت بين يديها الآن يا أدهم ،  
ولن تستطيع أبداً الرفض .

ولم يطل انتظاري . فلقد فتح الباب بعد قليل . ورأيت  
يخرج ونظرة جنون على وجهه . ولما رأي صرخ في حقد :

— أهذا ما تريد يا لميس ؟ أهذا ما تريد ؟ أنا  
أدهم الأدهمي تريدون شراي وتلويثي ؟ أنا أستلم منكم  
مشروعاً كهذا ؟ لا . لا . لا .

صرخ غاضباً وهو يتجه إلى المصعد . ولما لم يستطع  
انتظاره انطلق في اتجاه الدرج . وغاب بينما وقف  
الموظفون على أبواب مكاتبهم يراقبون هذه الضجة بعيون  
مفتوحة لا تفهم . تابعت حتى أول الدرج ، ثم تسلت بهدوء  
إلى غرفتي لأجدها تقلب في أوراق الملف بوجه متجههم  
وعيون خامدة .



وجوه . وجوه . وجوه ، رجال ونساء ، موظفون  
ومدراء ، أذنة وفراشون ، بوابون وحراس .

أركض ، أركض ، وجوه شمعية بيضاء ، صفراء ،  
شعور مستعارة ، أهذاب مستعارة ، فكوك مستعارة ،  
عيون مستعارة .

الممر طويل والعيون واسعة ، تحاصر ، تضايق ، تختق ،  
تقترب . أدفع بيدي من حولي أبعدا عني ، ولكن يدي  
لا تصدم شيئا ، أنها تمر عبر الهلام العيني ، عبر المستعارات ،  
تنزلق ، تعود إلي ، فأندفع إلى الأمام .

المصعد بعيد كالعادة ، والحاجب بترفعه المعهود  
ينظر في بلاهة لا يفهم . أندفع إلى الدرج . حازون أفغواني ،  
أمسك بجديد الدرايزين ، واندفع ، أقدامي تضرب الدرج  
فتشرخ السكون . السكون ؟ توقفت الهمسات والصرخات

والاحتجاجات ولم يبق من حولي إلا السكون ، فاندفع  
هابطاً ، هابطاً تحيطني ضربات قدمي على البلاط العاري .

الحلزون طويل ولنكني أهبط ، أهبط والظلام  
من حولي يحيط بي . هذا الدرج الملعون الذي لم يشقوا له  
نوافذ إنارة . لو أعرف من صممه لخنقته بأصابعي . يشتد  
الظلام ويضغط . يحيط بي حتى أكاد أختنق ، ولنكني  
أهبط . أهبط . أهبط .

أتوقف قليلاً . أنظر إلى العلاء ، لعلمهم يلاحقوني ،  
ولكنهم اختفوا ، لم يبق سواي والدرج الأسود العتم  
وضربات أقدامي على البلاط العاري .

يتحلزن الدرج من حولي ، يقترب ويكاد يلتصق ،  
ولكنني يجب أن أبتعد عنهم بأسرع ما أستطيع . لن أمكنهم  
من اللحاق بي ، لن أمكنهم من خنقي بعيونهم الفارغة  
القاسية الجارحة المدينة .

أهبط . أهبط ، وفجأة ينفجر المدخل أمامي نوراً  
وضجيجاً . أحاول حجب عيني عن صدمة النور الأبيض  
العنيف ، ولكن الشمس تخرق كفي فتحيل النور عبرها  
إلى حمرة أراها بعيني المرهقتين . الضجيج الحاد ، ضجيج

العربات ، الباعة ، القطارات ، كلاب الحراسة ، حيوانات  
الجر . ضجيج ، ضجيج ، ضجيج .

أزيج أنامي قليلاً ، فأرى . عيني تحتملان النور  
في عناء . أغمضهما قليلاً ، وأنظر إلى الداخل ، أعودهما  
على النور ، ولكن الضجيج ، الضجيج المخيف .

هل أخرج ؟ ولكن . لماذا ؟ إلى أين ؟ ماذا أفعل ؟  
وإذا لم أخرج ، فماذا أفعل ؟ أعود إليهم ؟ إلى عيونهم  
القاسية المجرمة المخادعة .

الشارع يدعوني ولكني أخافه . كيف أواجههم ،  
الناس من حولي ، ترددت خائفاً ، وفجأة رأيت مؤشر  
المصعد يشير إلى هبوطه ، ولم يعد هناك من خيار ، فقلدت  
بنفسي إلى تيار الشارع يسري بي

وجوه ، وجوه ، وجوه . متى استطاعت هذه الوجوه  
كلها أن تتوالد . كيف استطاعت أن تتشكل ، ولماذا ؟

قدمائي تحملاني ولا تحملاني ، بل هو التيار يتقاذفني ،  
يحملني معه . وجدتني اتجه إلى موقف الباص يحملني إلى  
بيتي ، ولكن . لا . سيدركوني هناك . سيهتفون لي .  
سيحيطونني بثلوثهم ثانية . لا .



واندفعت. قدماي تحملانني إلى الشوارع العتيقة ،  
الشوارع التي لا يعرفونها، وانتشر الهدوء الرطب من حولي ،  
وتحركت القدمان تتشردان دون اشارة مسبقة، ووجدتني  
أقف أمام الباب . نظرت من حولي . عجيب . هذا المكان  
أعرفه . هذا الباب أعرفه ، وبهدوء أخذت الصورة تتجلى  
أمام عيني . انه البيت العتيق، بيت الأهل المهجور الذي لم  
يزر منذ سنين وسنين ، البيت الذي طالما حننت واشتقت إليه،  
ولكني أبداً لم أحاول نقل التمرة إلى أرض الواقع .

فتحت الباب ودخلت . . . . . في الدهليز الرطب  
المغمم دخلت ، كنت أعاني . رائحة الرطوبة ، والمياه  
الدافئة المتسربة من الجدران . خيطان العنكبوت المتدللة ،  
وأمام الصورة العجائبية توقفت كان البيت العتيق ، البيت  
المنبثق من عالم الذكري ، فوضى واضطراباً ، ركاماً  
وانهدامات .

الشجرة اليابسة بأغصانها المتدللة حتى تمنعك من المسير .  
أكوام من ورق الشجر اليابس المنتثر في المكان . ركام  
وتلال من الغبار وقطع الطين المتساقطة عن الجدران .  
البحرة الجافة المنتنة ذات الأشنان السود المتعلقة على أطرافها ،

زجاج النوافذ المحطم . الأبواب الفاغرة أفواهما للظلام  
والريح والعواصف والبرد .

الفئران وبنات وردان ، الجرذان وبنات عرس ،  
القطط والغربان ، البوم والسنجاب ، كلها مرت من هنا ،  
وتركت آثارها روئاً يدل عليها . الياسمين المتسلق غطى  
نوافذ الغرفة الأمامية ، أغصان الحميسة اليابسة المتعرشة  
على الجدران أصابع قاسية متطاولة متشعبة متعركة تبحث  
عن ممسك لها على الجدران الطينية ، نباتات القنديل واللبلاب  
اللينة تتسلل إلى الشقوق والنوافذ والأطناف والرواشن .  
تتعلق بكل شيء . ثم تبدل متهيجه . متحدية ، متثنية ،  
ناشرة أزهارها التسمية وبدورها السود ، فتنتثرها بين  
شقوق البلاط الذي كان أبيض رخامياً فيما مضى قبل ان  
تحل عليه لعنة العزل والهجران ، فتنتش ، وتنشر لبلابات  
ومتسلقات جديدة تتأفعى بين البلاط ثم ترتفع قاماتها  
الصغيرة فوق قطعة من الطين الخاف . أو قطعة من حجر  
أسقطته عاصفة في شتاء ما . وما تزال تتسلل وتتسلل ،  
تسرب وتزحلق حتى تجد مستنداً لها . فتشد من قامتها ،  
وترفع ناشرة قلوباً خضراً أوراقاً . وما تلبث أن تفتح

أقماعها البنفسجية زهرات ، ويتسرب الماء من أنابيب  
الفخار القديمة التي اعتادت حمل الماء من النهر القريب -  
قبل أن يتحول إلى مجرى للمجاري وقبل أن يقطع الماء  
ويجف النهر - الذي لا ينسى أن يتسرب بين الحين والآخر  
فيغرق الباحة ويسقي لصوص الزهرات والنباتات والبلابات  
والمسلقات .

من ايواني المغطى بالغبار وخيطان العنكبوت الفضية  
المتألثة . من ديواني المغطى بفراش عمره عمر الطفولة .  
وغباره غبار الهجر والعزلة التي أحاطت بالبيت منذ قذف  
بنا كل إلى ركن من أركان العالم أخذت أرقب العالم  
القديم الذي عشته وعاشني .

سنوات طويلة انقضت يا أدهم منذ أن غادرت هذا  
البيت لتكتشف العالم ، لتخلق العالم ، لتعيد تسميته ،  
لتبنيه من جديد .

كنت تظن أنك ستعيد العالم إلى نقائه الأول ، إلى  
طراجه الأولى ترفع عنه القهر والفساد ، الفوضى  
والتلوث ، الاضطراب والمحسوبية .

حين دعوك وأنت المهندس الموهوب إلى البناء ترددت ،  
فالمدينة تعرض عليك المال والرفاهية . البيت المريح والسيارة  
الفارهة . والصحراء بنقائها القديم تعرض عليك طزاجتها  
وبكورتها لتبدأ فيها بناء تضع عليه بصمتك . أنت أدهم  
الذي سيبني المدينة الأولى - المدينة - الحلم .

واخترت ومضيت ، وها أنت تتخلى عن كل شيء  
ليقذف بك ثانية إلى نقطة البدء ، إلى البيت القديم الذي منه  
خرجت . آه ، ولكنهم سيبحثون عنك ، عبثاً سيبحثون ،  
فلن يفكر واحد منهم أبداً أن يبحث عنك في بيتك الأول ،  
البيت القديم الذي منه خرجت .

جلت بعيني في المكان قليلاً ، أغمضتهما ، فرأيت  
محاطاً بالياسمين الأبيض والأصفر .

رأيت شجرة المسك في عنفوانها ، النارنجة بكراتها  
الخضر المتساقطة من حولها حبوباً صغيرة ، والمعلقة  
عليها كبيرة لتصفّر . رأيت البحرة الرخامية البيضاء والماء  
يخر فيها ، ومن حولها سبائك من فضة رخية ما تلبث أن  
تتحول مويجات خضراً .

شممت السعادة غيوماً تجول في المكان ، سمعت  
القماري والحساسين ، الكناري والشحارير تغزو المكان  
وتغني . تغني لمن ؟ ألي أنا ؟ لست أدري ، ولكن المكان  
كان قدساً أوحده ، جمالاً خاصاً متميزاً ، خضرة شاهقة ،  
وروائح قلسية ، ومسموعات إلهية .

استندت بظهري إلى الديوان العتيق ، وأعدت بناء  
المكان كما كان ، فانتصبت الأشجار خضراً وعاد إلى  
الجلدران بياضها الحواري وماجت البحيرة بمياهها  
وسميكاتها الحمر ، وانتشر الياسمين والورد الجوري ،  
الدادا والشاب الظريف ، ومن أمكنة خفية لا أعرفها  
انبعثت فتيات حسان صغيرات في ثياب بيض وخضر  
ومزعفرة. انتشرن يتراكضن حول البحرة يتراشقن بالمياه ،  
يتداعبن بأغصان المسك وبزهرات الشاب الظريف ،  
يتضاربن بالنارنج الأخضر ، ثم واستجابة لاشارة خفية  
انتسفن ورقصن، رقصة سماح قديمة .

تمايلن واهتززن . تقدمن وتخلفن . ملن ذات اليمن  
و ذات الشمال تحلق من فوقهن هالات من حسن وبهاء  
خاصين . رقصن ورقصن ، ثم من مكان خفي انطلق  
صوت سماوي فغنى أغنيات لم أسمعها منذ سنين وسنين ،

أغنيات أذكرتني أصابع أمي تحك لي شعري وأنا مستقل  
على ركبتيها . تغني مداعبة بصوتها الناعم الخافت وقد  
انسدل جانب من شعرها على رأسي بينما غامت عيناها  
وراء الأفق البعيد ، تغني ؟ ترى لمن كانت تغني ؟ ألي  
وهي تداعب رأسي بأصابعها في هدوء ؟

أين غريب هز المكان ، وفتحت عيني . كانت شجرة  
المسك اليابسة تهتز في قسوة إذ يبدو أن عاصفة ستمر في  
المكان ، ورأيت الوريقات الصفرة تشكل زوبعة تدوم  
في الباحة . وتساقطت كتل طين ها هنا وهناك ، وأصبح  
واضحاً أن علي أن أعد المكان لاستقبالي ان أردت الإقامة فيه .  
الإقامة ؟ ولم لا . ألي مكان آخر بعد أن تخلت عن  
الجميع ، وتخلي عني الجميع ؟ حتى أنت يا حوراء ،  
حتى أنت أيها الأمل الذي دخل حياتي ومضة بهجة في ليل  
عتم تتحولين لتصبحي واحدة من أباديهم .

كيف لي أن أختفي عن عيون الناس في الوزارة وفي  
النقابة ، وعيون كل أولئك الذين احتراموني يوماً ؟ يجب  
أن أختفي لبعض الوقت ، لكل الوقت ؟ لا أدري ، ولكن

ما يجب أن أفعله هو أن أختفي حتى تمر العاصفة وينسى الموضوع بأكمله .

ينسى ؟ هل ستر كونك تنسى ؟ وليس . ليس أي قلب أسود حملك على هذه الفعلة ؟ كيف جرؤت على تلويث النقطة الأكثر بياضاً في حياتي ؟ كيف استطعت جعل حوراء يداً من أياديكم ؟ أتراها كانت تعلم أم أنها انساقت وراء حبالك ؟

آه أيها الرجل المولود لغير زمانك ، أيها المحارب المسكين في غير ميدانك . ها هم يسعون وراءك ، أصوات كلابهم تنبح في الحارات ، وانوفها تشم آثارك في الزوايا والأركان ، ولكن . لا . لا أظنهم يصلون إليك في معقلك هذا !

اضطجعت على ديواني المنفوس ، ونظرت إلى بنطلوني الجليد الذي لبسته اليوم فقط لأرضي حوراء ، نظرت إليه وقد غبره تراب البيت العتيق .

أكوام من ورق الأشجار جمعتها في ركن باحة الدار وزقزقات العصافير المركزة حتى لا تستطيع تمييز صوت عصفور . أنها كتلة زقزقة واحدة .

آه . ذلك اللحن القديم الذي لا زال يحتفظ بكل براءته  
الأولى منذ سنوات الطفولة في هذا البيت .

أغصان الشجرة اليابسة ! كيف استطاعت العصافير  
العيش على أغصان شجرة يابسة ؟ قفز غراب إلى سطح  
البيت في مواجهتي ، وأطلق نعقتين ، ما معنى هذا ؟  
أهي تحية الاستقبال ، أم انه الانذار !

ولكن . حوراء . حوراء . كيف فعلتها . أترى  
الندم قد غزاك الآن بعد فعلتك تلك ؟ ما أظنك كنت تعرفين  
ما تفعلين . أليس كذلك ؟ كان تغريراً بك . أليس كذلك ؟ .

آه . أسئلة كثيرة كثيرة ، ولكن . اما من جواب ؟  
أسئلة كثيرة وليس من يجيب سواك يا حوراء ، فمتى  
كيف . لا . . . .

الليل يتسلل وبرودة تتسرب إلى العظام ، وها هي  
ليلة المنفى الأولى يا أدهم فتحمل .

\* \* \*





ورأيت المفاجأة على وجه مريم لقدومي مبكرة إلى البيت ، فانزلت من الباب دون أن أبالي بتحتيتها استلقيت على السرير بكامل ملابسي دون أن أخشى على كية تايجوري كالعادة . لم أكن استطع أن أفكر في أشياء كهذه . كان يجب أن أسترجع كل شيء . أستعيده وأفهم ما جرى . كان هناك أشياء كثيرة تتغير وتجري بسرعة في الاسبوعين الأخيرين . دخول أدهم في حياتي وإلحاح عيونه الحية . ليس ودعواتي إلى العشاء معها . تمتين علاقتها بي حتى أصبحت الصديقة الوحيدة لي في المدة الأخيرة . تغيرات أدهم . أناقته ، ثم حصوله على السيارة . بدا لي الأمر مغامرة لذيدة في البدء ، فان تكوني مدللة من الجميع ، مستجابة الرغبات شيء ممتع ، رغم أنني يجب أن أقول الحق كنت احس شيئاً غريباً خاصاً لم أكن مقتنعة به في تصرفات ليس ، فما الذي جعلها تحبني هذا الحب المفاجيء

ما الذي جعلها تفرض صداقتها علي بهذا الاخاح ؟ ولم  
هذا الوقت بالذات ؟

أسئلة كثيرة كانت تلح ، وكنت أتجاهل وأستمع ،  
أتراها قريبة لأدهم بطريقة ما وهي تسعى إلى زواجه ؟  
وارتحت لهذا التفسير ، وأخذت أفكر في أدهم زوجاً  
محتملاً ، ولكن فيه أشياء كثيرة لم أكن أحبها ، جديته  
الدائمة ، حلمه بمدينة لا أعرف عنها إلا نتفأمن هنا وهناك ،  
الحزن الدائم في عينيه حتى حينما يضحك بين يدي ولكن ....  
يبدو ان للعادة اثرأ على الانسان ؟ فان تعتادي انساناً ولا  
تشعري بغرابته عنك وعن أسرارك وعن لقاءاتك اليومية ،  
وانت تدريكين في الوقت نفسه انه يحبك ربما كان هذا  
بداية القبول .

ولكن ان تنكشف الأمور ليتضح ان ما كانت تسعى  
إليه كان فقط ان يوقع لها هذه الأوراق اللعينة التي كادت  
تجعله يحن ، فذلك ما لم يخطر بباله أبداً ، كان مفاجأة ،  
مفاجأة لم أدركها حتى حينما أعطتني عروض مشروع  
مدينتهم الضاحية لأقدمها له ، بدا لي الأمر وكأنه مجرد

مساعدة منهم له للخروج من أزيمته وعزلته النفسية ، محاولة  
لتعويضه عن مدينته المفقودة التي طالما حدثاني عنها .

ولكن ان يتفجر أدهم الحبي المسكين الحجول ، القط  
المستجدي نظرة رضا ، يتفجر ليتحول إلى مجنون يرغي  
ويزبد ، يشتمني ويتهمني بخيانته ويلقي الأوراق في وجهي  
ويندفع عاصفة غضب قاصفاً الباب من خلفه ، كل ذلك  
بدا لي غير مفهوم حتى جمعت الأوراق وقرأتها لأدرك  
ان في الأمر ، شيئاً خفياً وخطيراً ، لأدرك اني يجب أن أعرف  
ما وراء الأمر فأخفي في حقيبي ملخص المشروع وأدرسه  
فيما بعد فأعرف سبب غضبه وجنونه .

حاولت أن أفهم شيئاً من نيس التي دخلت كسيرة  
النفس ، ولكن كلمة لم تخرج من شفيتها واكتفت بجمع  
الأوراق عن الأرض ثم رصفها في مصنفها واخفاها  
في درج مكتبها ، وأحسست بالخرج ، وكان لا بد ان  
أمضي إلى غرفتي ، فلم تبد كثير ممانعة ، ولكن ما حيرني  
هو اني لمحت نظرة رضا خفيفة في عينيها حين ودعتني ،  
و كأنها لم تكن غاضبة تماماً لتصرفه ، بل ربما كانت راضية  
بشكل ما .

حين عدت إلى غرفتي وأخذت سهير تسألني عن سبب الضجة التي أثارها أدهم أحسست أنني لن أستطيع البقاء في الوزارة وإن علي أن اخلو قليلاً مع نفسي لفهم كل ما جرى وما سيجري .

طرقت مريم الباب ، ودخلت تسألني إن كنت سأتعدى ، فنظرت إلى وجهها السمين الغبي ولم اجب ، بل انقلبت بجسدي مبتعدة عن عينيها إلى نافذة الغرفة ، وفي حنو سمعتها تهمس :

— أنت مريضة ؟

— لا — صرخت في غضب — اتر كيني وحيدة .

سمعت خطواتها الصامتة تبتعد ، وتقدم أدهم ثانية بعينه الثائرتين يلوح بيديه غاضباً ، ويتهمني بالتآمر عليه . ترى . ما المؤامرة ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟ وما يعني بقوله هذا ؟

رن الهاتف ، رفعت السماعة ، ثم وضعتها ثانية اقطع المكالمة ، ولكن الهاتف ما لبث أن رن ثانية . أنها لميس . أعرف ذلك ، ولكنني لا أريد الحديث إليها الآن ، فرفعت السماعة ثانية ووضعتها بسرعة ، وسمعت طقة

خافثة ، لا بد انها مريم الغبية تجيب ، ولا بد انها ستقول  
لها اني هنا ، ولا بد انها ستلح على الحديث إلي ، و كما  
توقعت كان ، فلقد سمعت خطواتها الهادئة تقترب .  
التفت إلى الباب لاشتمها ، ولكنها قالت :

— انه الاستاذ جميل . اتحيين الحديث إليه ؟  
— جميل ؟ — وفكرت قليلاً — ولم لا . انه مهندس ،  
وربما شرح لي سر المسألة وهزرت رأسي بالايجاب فانسحبت ،  
رفعت السماعة .

— جميل  
— لم لم تجيبي على مكالمتي الأولى ؟  
— آه . جميل . أنا متضايقه . متضايقه جداً .  
— اردت ان اودعك .

— مسافر ؟  
— نعم اليوم مساء .  
— لا

وبلهفة فرح قال :  
— اتريدان ان ابقى ؟  
وتماكنت نفسي .

— لا ، بل يجب ان تسافر لتجمع بعض المال ، ولكن  
جميل . انت مهندس اريد استشارتك في بعض الامور .  
هل تستطيع رؤيتك ؟ .

— تدعينني للغداء ؟

وفكرت قليلاً . لقد رفضت طويلاً هذه الدعوة ،  
فهل استجيب الآن ؟ وهزرت كتفي ببساطة ، ولم لا ؟  
انه سيسافر اليوم على اية حال .

— لا بأس .

— صحيح . نتغذى معاً ؟ حوراء . انت رائعة . سيكون  
هذا خير وداع لي .

— طيب . اين اراك ؟

— سأمر لاصحبك بالسيارة وهناك نتفق .

— طيب . بعد نصف ساعة ؟

— بعد نصف ساعة .

هزرت رأسي اطمئنته وقمت إلى المرأة أتأمل ملابسها ،  
وافتح حقيبتي اتأكد من وجود ملخص المشروع لافهم  
منه ما يعرف عن مشروع المدينة — الضاحية .

استلقي على الديوان احلق في عمده الايوان النخرة .  
متى ستقع ؟ لا بد ان تقع ، فعمر طويل انقضى منذ ان  
رفعت اول مرة ، ولكن ومن خلال شباك العنكبوت ،  
من الظلمة المتجمدة أعلى السقف وبين العمدة النخرة تنبتق  
فجأة بيضاء ناصعة ، تتقدم شباباً من رقة وبسمة بيضاء .

ولكن . حوراء . حوراء . لم فعات ذلك . وما الذي  
اردته بالفعل ؟ هل تريدان ان اتخلى عن ماضي ، عن لحظات  
السعادة في حياتي ، عن شبابي الذي ضيعته هناك ابني مدينتي  
التي اعطيتها اسمي ؟ ولكن . اهي مدينتي فعلاً ؟ لقد  
اخذوها ، سرقوها مني منذ امد وطرودوني كسيفاً حسيراً  
الا من قناعاتي وايمان الآخرين بي ، ولكن . اتراهم  
يؤمنون بي فعلاً ؟

ماذا يقولون الآن في الوزارة ، اولئك الذين وصاتني  
نظرات تعاطفهم وشدات ايديهم على يدي في حب ، ماذا



يعتقلون ويؤمنون ، اولئك الذين لا يزالون يأملون بمدن  
جديدة اخرى لا تعرف القوضى ولا الاضطراب ، مدن  
ذات شوارع مستقيمة دون حفر ، مدن مظلمة بالاشجار  
وموشحة بالورود والازهار ، مدن مزروعة بالمدارس  
والمخابز والنوادي .

ماذا يقولون بعد ان رأوني اشرب قهوتي يومياً مع  
لميس ، ثم اطرق باب الوزير لاحصل على سيارة ؟

أتراهم لا يزالون يؤمنون بك ؟ أم انك خسرت كل  
شيء ، خسرت الماضي والحاضر معاً .

آه . أي مأزق اوقعت نفسي فيه ، ولكن . . . . .  
تتقدم ثانية ، اراها بثوبها النبيذي وضحكاتها الكبيرة  
تتقدم ، تتقدم ، امد يدي لالقاها . تختفي .

جوع خفيف يقرصني . انها الحياة ، وما هو اليوم  
الثاني ينتضي ولا طعام ، كيف تفعل ؟ هل تخرج ؟ وماذا  
إن رأوك ، ولكن . كيف سيتعرفون إليك في هذا المعتزل  
البعيد .

استلقي ثانية . آه . شجرات السدر والذلب والخور

والصفصاف وقطيرات المطر المعلقة والنهيرات الملتفة  
تجري من تحتنا ، وليس وحوراء والسعادة ، الخدم يخضرون  
الطعام وهي تضحك فتتشر في المكان بهجة .

— أنا سكرى منذ البداية ، فلم الثمل ؟

وتجرع لميس كأسها حتى الثمالة ، ثم تضرب الطاولة  
بكأسها تبغي ملاءها ، الضحك على الوجوه من حولنا ،  
الغمزات والقفشات ، الوجوه السمينه الحلوة ، الافواه  
تلوك في فرح .

قرصات جوع وخور خفيف ، وحوراء تناولني  
التفاحة الفجة :

— كل .

تقولها بصوت لم اسمعه من قبل . صوت فيه فجاجة  
تفاحة غير ناضجة ، السيارة تطير بنا وحوراء إلى جوارى  
وجانب من ساقها الابيض يأتلق .

— انهم يسبقوننا .

القدم تضغط على مدعس البنزين ، والسيارة تطير  
وحوراء تكرر في بهجة .

— سبقناهم جميعاً . احب الرجل السباق .

وبزغرد عصفور في عمق القلب .

نسمة صغيرة ، ربما لم تكن اكثر من هبة ريح صغيرة ،  
ولكنها جعلتني اضرب مذعوراً امام دوامة الاوراق  
تنتشر في المكان ملتفة متروبة محيلة البلاط الرخامي الرمادي  
الذي ما كدت اصدق اني رفعت عنه القذر وورق الشجر  
اليابس حتى تحول إلى مزبلة لم تمسها يد بشري من قبل .

جئت في المكان بناظري يائساً ، واحسست بالخيبة  
والمراة والوحدة . مالي ولهذا كله ، ولم انا هنا الآن ؟ لم  
اضطر إلى الاختباء في هذا المكان النائي المعزول عن الطراق  
والزوار ؟

لم فعلت بي هذا كله يا حوراء ؟ لم اخرجتني من جنة  
الرضا التي كنت اعيشها ؟ كان العالم مبدأ وكتاباً وموقفاً  
حتى جئتني فاضطرتني إلى ان اسعى إليه بقدمي !

وكان يجب ان انتظر ، ومن يدري ، فرما .....  
عدت . . . . . عدت ؟

اجمع الاوراق حمراء صفراء صدئة ، اكومها في

ركن المكان افكر في احراقها ، ولكني اخاف لفت نظر  
المستطلعين وانتشار الحريق . فأكتفي بجمعها واعادة جمعها  
كلما هبت الريح .

اعود إلى الديوان ثانية ، وماذا بعد يا أدهم ؟ هل ستظل  
في قوقعتك إلى الابد ؟ وماذا إذن ! هل اخرج منها ،  
وإلى أين ؟ .

اخرج منها آه . كيف . كيف تخرج من قوقعة العمر ،  
القوقعة التي نبنيها حول اجسادنا يوماً فيوماً كتلك الحلزونة  
التي تقضي العمر في صنع قوقعتها قشرة قشرة ، وثنية  
فثنية ، وتمضي السنون وتثقل القوقعة حتى تصبح العبء  
تحملة الحلزونة على ظهرها ، فكيف لها ان تتحرك وفوق  
جسدها الطري رطلان او ثلاثة من الجبس والصدف  
ووساخات البحر والعمر !

ولكن . ماذا يا أدهم . هل تحول ماضيك إلى عبء  
على ظهرك ، وماذا تظن إذن ؟ لو كنت بلا ماض ، شاباً  
جديداً دون ماض يبهظني حملة ، اما كان الامر اكثر  
سهولة ، اما كان التأقلم اهن وبسط ، اما كانت حوراء  
اقرب لليد والتناول ؟ .

آه ، ولكن ، انسيت سنوات البناء ، سعادة رفع الجدران  
وشق الشوارع وزرع الاشجار ومد الاعشاب وفرح الاطفال  
ورقصات الصبايا ووجنات الاطفال الممتلئة طعاماً وجباً  
وعرفاناً ؟ هل نسيت ذلك كله ؟ .

آه . آه . أيتها القوقعة الماضي ، الذكرى ، العباء ،  
التعب ، الارهاق من لي بخلعك عن ظهري لافكر دون  
ضغط سابق او لاحق . آه . من لي بمن يخرجني من هذه  
القوقعة ، قوقعة العمر دون اراقة ماء الوجه ؟ .

\* \* \*

## - ٣١ -

كنت أعرف ما سيقوله تقريباً ، كنت اعرفه ولا اعرفه فلا يمكن لادهم ان يثور ثورة كهذه لو لم يحس بضخامة العملية التي يريدون سوقه إليها ، كنت احس منذ البداية انهم يعدون شيئاً ، ولكني لم اكون الفكرة كاملة عما يعدون حتى اخذتني من ذراعي ومضت إلى مالك :

— نريد اخراجه من عزلته ، وستساعدينا في هذا ،  
و . . . . كل هذا لو اردت الحق من اجل مستقبلكما .  
هاه . مستقبلكما . ها هو الامر كما ظننت — حينئذ —  
يتضح . انها تخطط لمستقبلنا إذن ، ولكن . ماذا تعني  
بالضبط ؟ لا أعرف . اخذت الملف و اردت ان العب اللعبة  
حتى نهايتها .

— من اجل مستقبلكما .  
وقال جميل وهو يصفر صفرة طويلة .

— مشروع كبير ، كبير جداً يا حوراء . هل تعرفين ؟  
وقلت مغلفة باللامبالاة :

— لا

— ولكن . من هم اصحاب المشروع ؟  
— لا استطيع ان اخبرك .

وعرف انه لن يفيد شيئاً من الحاحه ، فالتقط زيتونة  
بأطراف اصابعه النظيفة الاظافر .

— ولكن ما هي ارباحه ؟  
— ارباحه ؟ مبلغ كبير ، كبير جداً .  
وقلت ملحة :

— كم تعتقد ؟

— اعرف الارض المعنية . انها ان اشترت لمشروع  
الضاحية الجديدة ، فسيكون ربحها كبيراً .

وقلت في اصرار :

— كم ؟

— كم ؟

واخذ يهرش قليلاً في فوده الايسر بينما كان دماغه  
يعمل بسرعة .

— ربح شراء الارض فقط اعتقد انه سيصل إلى  
مئة مليون ليرة .

— مئة مليون ليرة ؟

وجاء دوري في هذه المرة لأصفر .

— نعم . . . . — ثم تابع بعد ان رشف رشفة بيرة  
خفيفة — ولكني لا اعتقدم يختارونها . فالارض سيئة ،  
جبلية وعرة : ونقل الخدمات المدنية إليها مكلف .

— الخدمات المدنية . ماذا تعني ؟

— لماذا تتعبين رأسك الجميل بهذه التفاصيل ؟

— احب ان اعرف .

— مياه الشرب ، الكهرباء ، المجاري ، الهواتف .  
انت تعرفين .

— آه . . . إذن فالامر هكذا .

— ولكن . لم تلحين على هذا الموضوع . هل اصحاب  
المشروع اصلقاؤك ؟

— لا ، ولكن . انت تعرف . اعمل في الوزارة  
نفسها واريد ان اعرف بعض المعلومات عن مشاريعها .



— هه . ما رأيك بهذه الاسكالوب ؟  
وناواني قطعة لحم . حاولت اخذ الشوكة ، ولكنه  
اصر على ان يلقمها لي وكدت ارفض ، ولكنني لم اشأ  
مضايقته ، فأنا اريد بعض المعلومات منه ، وانفجرت  
السعادة فيه :

— حوراء . حوراء . اسمحي لي ان ابقى ، فأبقى .  
وتراجعت :

— لا يا جميل . يجب ان تسافر . انت في حاجة إلى  
بعض الثروة .

— ولكن ما لدي منها الآن يكفيني .  
— لا . لا . ربما يكفيك انت . . . . ولكن .  
وفهم ، ورأيت بعض البؤس على وجهه ، فأردت ارضاءه :  
— ستكتب لي من هناك . هه ؟

— فقط ؟

— الا يكفي هذا الآن ؟  
واضطر إلى قبول منحتي ، فقال في رجاء :  
— وستكتبين لي ؟  
— بالطبع ، بالطبع .

واردت العودة إلى موضوعنا بسرعة .

— ولكن . . . . اعني المشروع .

— ما به ؟

— ارباحه من بيع الارض فقط ؟

— لا ، فهناك ربح بناء الضاحية ، ربح استيراد

المواد ، ربح انقاص المواد ، اف حوراء . . مالك ولهذا

كله؟ دعي هذه الامور القادرة لرؤوسنا الحشنة فقط .

وفهمت ، فالمشروع إذن كبير ، وارباحه خيالية ،

ومفتاحه في يد ادهم ، وادهم يرفض ، ولكن ادهم في

يدي . واستطيع ان اقوم بضربة العمر لو عرفت كيف

أتصرف .

— أنت لا تسمعينني .

وعدت إليه بسرعة .

— لا ، بل اسمعك . اسمعك جيداً .

واحسست اني يجب ان اخلو بنفسي ، يجب ان ابحث

عن ادهم ، يجب ان اقنعه . ولكن . اين مضى هذا اللعين ؟

اين اختفى ؟ لن يختفي إلى الابد . لن يستطيع . سيظهر ،

وعندها لن يستطيع رفض طلباتي ، ولكن ، واحسست

فجأة بخوف عنيف . ماذا لو كان يحاول الاتصال بي الآن  
في البيت وانا الهو مع هذا المخنث !

— حوراء . اهنالك ما يضايقك ؟

— هذه البيرة يبدو انها سببت لي صداعاً .

— اتأخذين حبة اسكربتين ؟

— لا . انا لا اتعاطى الادوية . هل ازعجك او  
استأذنت ؟

— ولكن ، ولكنك وعدتني بقضاء اليوم معاً . الا  
تريدين توديعي ؟

— كنت اتمنى ذلك ؟ ولكنني متعبة . آه . الصداع  
يا جميل . ستسامحني أليس كذلك ؟

وبدت الخيبة على وجهه ، ولكنه لم يجرؤ على الالحاح .

— اتريدين ان اصحبك إلى البيت ؟

— لا . سأخذ تاكسي .

— ولكن . حوراء .

— ارجوك . سأكتب لك هه .

— لا بأس .

قالها آسفاً وهو يشير للميتر ، ولم انتظر ، بل سبقته  
إلى خارج المطعم ، واشرت إلى تاكسي ليتوقف . استطاع  
اللاحاق بي قبل ان اركب ليقول لي : ألن تقولي لي وداعاً ؟ .  
— لا — واردة اسعاده — بل إلى اللقاء . إلى اللقاء  
يا جميل ، وشكراً على الغداء اللطيف .

اقترب مني كأنه يود تقبيلي ، ولكنني اكتفيت بشدة  
على كفه ، واختفيت داخل السيارة ، وانا اعطي عنواني  
للسائق بسرعة راجية ان استقبل هاتفاً منه في المنزل ، فممن  
يدري وبما كانت ضربة العمر :

\* \* \*



- ولكن . كيف تركته يفعل ما فعل ؟

صرخ مالك بوجهه الضفدعي الزلق .

- لا اعرف . ما توقعته يتصرف بهذه الطريقة .

كنت اتصور الامر منتهياً .

- يجب البحث عنه . يجب اقناعه بأي ثمن . ادهم

الآن ذئب جريح ، والذئب الجريح الطليق خطر ، خطر

على الجميع أستمعين ؟ سيحاول الآن ان يقلب الطاولة

كلها . يجب ايقافه .

هزرت برأسي اوافقه . فقد كان الامر خطيراً فعلاً .

كيف اخطأت هذا الخطأ ؟ هل بالغت في تقدير قوتي ،

ام بالغت في الانتقاص من قوته ؟

هل بالغت في تقدير تأثيرها عليه ؟

عدت إلى مكتبي افكر . كيف مكنت الخلزونة من

الهروب إلى القوقعة ثانية ؟ هل كانت الضربة اسرع ام  
ابطأ مما يلزم ؟ هناك خطأ ، وخطأ خطير ان لم يصلح بسرعة .  
فسيتحول إلى كارثة .

رفعت السماعه اطلب حوراء .

— حوراء . الا تأتين ؟

وجاءني صوتها ضعيفاً فيه مرض . يبدو انها لم تنم .  
الليلة الماضية ، تماماً كما لم استطع النوم .  
— آتية .

قالتها باختصار ، وكان واضحاً انها بحاجة إلى انسان  
يشرح لها ما حصل ، تفتح له قلبها ، يواسيها ، ولم يكن  
لديها سواي ، ولم يكن لدي سواها .

ما اصعب ان يكون الخصم حليفاً لا مناص منه . وما  
امر ان يكون اداؤك إلى من تريد الخصم الذي كان  
ينبغي حربه .

فتح الباب ، ودخلت . حزن واصفرار وهالات حول  
العينين ، واناقة لم تتخل عنها ، ورغم الاحمر والكحل  
المبالغ فيه عليها الا ان حزناً لا يقاوم كان بادياً عليها ،  
وقالت في أسي :

— كيف حصل ما حصل ؟

— يبدو انا تسرعنا بعرض المشروع عليه ، فلم يفهم  
الغاية النبيلة وراءه ولا تنسي ان عقدته مع المدينة الاولى  
لا تزال قائمة . ظننته تجاوزها ، يبدو اني اخطأت .

وقالت بهدوء :

— هاتفه لا يرد .

— ليس في بيته ، فقد ارسلت اكثر من موظف  
روآذن ، فلم يجده ، وحتى بواب البناية اعلن انه لم يره  
منذ يومه الفائت .

— والعمل ؟

— نبحث عنه .

— اين ؟

— لا اعرف . تصوري حتى السيارة الجديدة تخلي عنها .

— همم .

— اسمعي . ستأخذين سيارته ، وستأخذ سيارتي ،  
وستبحث وستجده ولا شك .

— وان لم نجده ؟



— يئب ان نجده . يجب ان نخرجه من قوقعته الغبية .

نظرت إلى طويلاً ، وللمرة الاولى أرى في عينها  
اشياء لا افهمها . اطفأت سيكارتها في نفاضة السكائر ، ولم  
تدخن نصفها ، ثم مضت .

آه . أدهم عليك وعلى غياثك اللعنة — مالي ولهذا كله .  
كان العالم قبلك منظماً مستقيماً واضحاً . الكل يعرف ما له  
وما عليه ، والامور كلها تسير سيراً حسناً ، والبلد في  
ازدهار والمشاريع في انتشار . ايها افضل . تلك المدينة  
الوحيدة القائمة في الصحراء والمنفورة للموت ورمال الصحراء  
تغطي كل حياة فيها ، أم ما نقوم به نحن ها هنا . ها هي  
الجسور والانفاق ، الشوارع والاتوسرادات ، البنايات  
المملوءة اناساً متلهفين إلى بيوت فيها ينامون وينجبون .  
الاطفال . غباؤك اللعين هذا ليس اكثر من مزادة ، ليس  
اكتر من غباء في فهم التاريخ ، ولن نتركك تزاود علينا  
لتبيع وتشتري بأسمائنا وتربح مزيداً من السمعة الطيبة .  
المشروع سيقوم ، وفي المنطقة التي نريد ، وفي الارض  
التي اشتريناها . والبيوت سترتفع ، والعشاق سيتزوجون .  
والاطفال سيولدون ، وستظل معزولاً على رصيف التاريخ .

ولكن . لا . للأسف لا نستطيع هذا الترف . كان هذا  
ممكناً فيما مضى حين لم تكن هناك وسائل اعلام قادرة  
على جعل الابطال حقائق ، والي تنتظر دائماً حبة لتجعل  
منها قبة .

كان من الممكن التسامح مع امثالك فيما مضى ،  
وتركهم معزولين يموتون مع احلامهم في بيوتهم القوقعية .  
اما الآن فهذا الترف لا نحتمله .

يجب ان تأتي وتشارك ، ان ترى الارض الي اخترنا  
وتوافق عليها ، والعرض الذي قدمنا . وتقبل به !

ادهم لقد عرفت سرنا واصبحت خطراً على الجميع ،  
وتستطيع بسهولة ان تتسبب بكارثة الله وحده يعلم  
ما عقابيلها . لا لقد عرفت ، ولن نستطيع تركك تهرب  
بمعرفتك . يجب ان تقدم وتشارك ، والا .

والا ماذا يا لميس ؟ لا اعرف . في رأسي شيء سينفجر .  
كان ينبغي التقرب منه بهدوء . ما كان ينبغي مفاجأته واراعابه  
بهذا الشكل ، ولكن كيف . كيف سنعثر عليه في مدينة  
كبيرة كهذه . كيف ؟

أخذت حقيبي . نظرت إلى مكتبي بجدران الخشبية  
الغامقة وطاولته الموزاييك ومقاعد الجلدية وسجاده  
العجمية ، وسمعت صوت نفير يدعوني إلى النزول ، وعرفت  
أنها حوراء تستعد مثلي . . . . . للبحث عن أدهم .

\* \* \*

يوم كامل انقضى ونحن نبحث . فتشنا الفنادق ،  
سألنا نقاط الحدود ، وحتى المستشفيات ، ولكن لا اثر  
فقد اختفى . عدت إلى البيت كما عادت حوراء مرهقة ،  
مفككة الاعصاب .

اعدت لنفسي قهوة اشربها ، واخذت افكر ،  
وكرت سبحة الأيام وعاد ادهم فتى يتحدث عن الاحلام ،  
عن الصحراء الكريهة تقتل بالمدن ، عن الفوضى تصرع  
بالنظام ، عن المحسوبة تدك بالاستحقاق والعمل ، وكبر  
ادهم ، كبر حتى غطى القلب والعقل والمكان .

قلبت فنجان القهوة ، ونظرت من حولي ، الكنبات  
طراز لويس الرابع عشر ، الديجاد العجمي ، اثريات  
الكريستال ، المكتبة الفخمة المحتقنة بمجلدات الكتب  
الاصليّة . حافظة الاسطوانات المترفة باسطواناتها ، اشياء

واشياء واشياء . كيف كان لك ان تحصيلي على كل هذا  
لو اطعته ومضيت في حماقتك إلى الصحراء تبنيانها . ها هو  
قد عاد كأجير الحمام يد من خلف ويد من قدام . ما الذي  
افاد هذا الرجل الخيالي عديم الحس التاريخي من كل ما فعل ؟  
اما انت ، فلديك ما يسلي وحدتك لو شئت ، لديك ما  
يساعدك على الشيوخوخة القادمة . وهذا ليس بالشيء  
القليل ، وضؤل ادهم ، ضؤل حتى تلاشي .

ولكن . لا . ادهم اين انت الآن ، أي جحر أخفك  
عن العيون ، اية مؤامرة تعد لتهدم الهيكل عليك وعلينا ؟  
وتسلل ادهم القى ثانية ، الذراع على الخصر ، والقمر في  
السماء ، وبردى إلى اليسار ، وحديث الاحلام الحلو ، ونما  
ادهم ثانية . . . . . وتذكرت . . . . . تسلمت  
الذكرى إلى الوعي بهدوء . . . . . وعرفت . . . . . عرفت  
ببساطة دون مقدمات ، عرفت وكأن معرفتي كانت  
موجودة طيلة الوقت ، انما كانت غائبة فقط . انه هناك  
ولا شك ، انه في بيته القديم حيث كان يختلي ايام الجامعة  
يدرس ويخطط للمستقبل القادم .

ووجدتني اضع معطني الخفيف واحمل حقيقتي ،  
ولكن هل سأعرف ذلك البيت . وكيف ؟

لم اكثر من الاسئلة ، فما يجب القيام به هو العمل .  
سأجد البيت ، سأجده ولو قضيت العمر كله ابحث .

ركبت السيارة ومضيت اخترق المدينة إلى الجانب  
العتيق فيها . . . حارة عتمة ، واكوام زباله ، وباب خشبي  
مفكك الاوصال ، وطارقة نحاسية ، ولافتة عجوز تحمل  
اسم حارة الادهمي ، وعرفت اني وصلت ، رائحة القدم  
والرثاثة والتاريخ المهترى تملأ المكان . ورفعت الطارقة  
النحاسية .

لا . . . . . وضعتها . . . . . وماذا لو لم يكن هنا ؟ ماذا  
لو كان البيت قد تحول شيئاً آخر . سكنه اناس آخرون ؟

حسن ، وما يعني هذا ؟ سأعتذر وامضي ، رفعت  
الطارقة ، ولكن ماذا ستقولين له ؟ كيف ستفسرين له  
الامور ؟ . كيف ستشرحين له المتغيرات ؟ لا يهم . المهم  
ان نلتقي ، ثم ستفسر الامور نفسها . اضربي هذه الطارقة  
ماذا تنتظرين ؟ واحسست ضربات القلب الهائجة مراهمقة

تحاف وتتمنى لقاء الآخر . الآخر ؟ اهو الحبيب ، ام  
الخصم الغريب ؟

انزلقت الطارقة ، وتنفست عميقاً اهدى ضربات  
القلب وارتجاف الكف وتمالكت نفسي اتمنى الا يكون  
هنا ، ومن يدري ، فطبيعي جداً الا يكون هنا .

رفعت الطارقة بسرعة وضربتها على الكرة النحاسية  
حتى لا اترك لنفسي فرصة للتردد ، وسمعت حركة  
في الداخل ، فتسرب دم بارد إلى مؤخرة الرأس .

ها هي لحظة المواجهة ، وعليك ان تتصرفي ، عليك  
ان تستخدمي كل مدخرات الذكاء التي اعانتك طويلاً  
في سنوات الكفاح الماضية .

سمعت خطوات تتقدم ، سمعت ورق شجر يتفتت ،  
ثم هدأ كل شيء . انتظرت قليلاً . لا شيء . اكان وهماً  
ما سمعت ؟ انتظرت . لا جديد . رفعت الطارقة بيد ثابتة  
هذه المرة . طرقت الباب عدة طرقات قوية ، لا بد ان هناك  
احداً ما ، وعليه ان يجيب . سمعت تفتت اوراق تحت قدم  
عصبية ، هناك حركة ، هناك انسان ما في الداخل ، ولكنه  
يأبى الخروج . انه ادهم — عرفت بها بمرارة — انه ادهم

ولا شك ، ولا يجرؤ على لقاء الناس ، واعدت الطرق ،  
وسمعت الخطوات تتقدم حتى سمعت حفيف تنفسه خلف  
الباب ، ولكن يداً لم تمتد لتفتح الباب ، كان التنفس  
متوتراً . انه خائف . المسكين ادرك أي توتر يعيش الآن .  
واي رغبة في البعد عن الناس يحيا ، ولكني قادمة لعونك .  
افتح يا ادهم . لا شيء الا تنفس متوتر وحركة قدم خائفة  
عصبية على الأرض ، وادركت انه يخشى القادم المجهول  
فأردت طمأنته .

— انه انا يا ادهم . انا لميس . افتح .

وازدادت حشجة التنفس وحركة القدم العصبية .

— كلنا خائفون عليك . نبحت عنك . اخرج إلينا

يا ادهم

لا جواب ، وادركت اني لا زلت كما كنت في  
لقائنا الاول في الوزارة غير ذات اهمية له ، ادركت ان من  
يريد انسان آخر ، فقلت اتظاهر بالفرح :

— حوراء مريضة تبحت عنك . لم فعلت بها ما فعلت ؟

هدأ التنفس قليلاً يتسمع : ثم ازداد التوتر المنفعل .



— قلبنا المدينة كلها نبحت عنك . افتح يجب ان  
تحدث إليك .

لا جواب الا التنفس الحشن .

— لو رأيت وجه حوراء وكيف انطفأ ، احزنتها  
بتصرفك كثيراً ، تبحت عنك في كل مكان . الا تريد ان  
تراها ؟

— لا .

وقلت في انتصار :

— كنت ادرك انك في الداخل . افتح ارجوك .  
— لا .

— ادهم . يجب ان تعرف . الكل يحبونك وفي شوق  
إليك . اخرج إلينا . هناك امور كثيرة يجب الحديث فيها .  
— لا . دعوني . دعوني

وسمعت صوت الاقدام تنسحب مفتتة ورق الشجر  
اليابس ، طرقت الباب بعنف ، كررت الطرق ، لا جواب ،  
ومن قلب جريح مهزوم صرخت :

— ادهم . ادهم .

ورأيت رؤوساً تنطاول من النوافذ والرواشن المغطاة

بالخشب المشبك ، واحسست بالحمجل ، فماذا تفعل امرأة  
في اول الليل في حارة لا تعرفها وامام بيت مهجور .

انسحبت كسيرة الخاطر ، وحين وصلت إلى السيارة  
ادركت فجأة اني لو مضيت فلربما هرب ، وضاح من يدنا  
نهائياً ، فما العمل إذن ؟ لن يستطيع احد اقتحام الباب  
عليه ، لا ، بل هناك من يستطيع ذلك الاقتحام . انها حوراء ،  
ولكن من سيأتي بها في هذا الليل ، وكيف ستعرف المكان ؟

لو مضيت إليها ، فلربما اختفى في غيابي . يجب ان  
احرس مدخل الحارة من سيأتي ها هنا وحينما يخرج  
وسيخرج لابتياح طعام او دخان فسأنقض عليه ، وسيمضي  
معي اتقاء للفضيحة ، ولكن حتى متى تنتظرين يا لميس ؟  
لن تستطيعي طويل انتظار . فأنت في النهاية امرأة في منطقة  
عتيقة .

لم يبق امامي خيار كبير ، فاتجهت إلى اقرب بقالية ،  
واتصلت بها بالهاتف . انها الانسانة الوحيدة القادرة على  
اخراجها من القوقعة ، لا احد سواها .

لم تكن بعيدة عن جهاز الهاتف إذ سرعان ما اجابت ،

وسرعان ما وافقت ودلتها على المكان ورغم انها لم تعرفه  
الا انها قالت انها ستعرفه .

عدت إلى السيارة واشعلت سيكارة ، واحسست  
ضغطة حزن تكتصر القلب ، فها انت لا تجدين مناصاً من  
استحضارها ، لا تجدين مفرأً من الاستعانة بالخصم الحليف  
لاستخراج الصديق اللدود من وكره . ايه ها انت تتنازلين  
عن آخر امل فيه ، ولكن . هل كان لي اي امل في الماضي ؟  
كنت اعرف ذلك منذ غادرنا إلى الصحراء ، ولكن كان  
هناك الصبا المشترك والفرح المشترك ومدينة الحلم المشترك  
التي بنيتماها سوياً .

ها انت تسلمين كل شيء إليها ، إلى اليد الجميلة ولكن  
القاسية ، اليد التي لم تعرف حلمأً ، ولم تبني مدينة ، ولم  
تخطط لمثال ابداً .

ورأيت كشاف سيارة قادمة ، وعرفت ان لحظة  
النهاية قد اقتربت ، وان الحازونة ستخرج طائعة هذه المرة ،  
ستخرج وهي تعرف مصيرها دون خداع او وهم ابداً .

ستخرج وهي تنظر إلى الفم المفتوح المعد لاستقبالها  
في شهوة مستسلمة ، ستخرج دون امل في العودة ، فالقوقعة

ستحطم تماماً حال خروجها منها ، ستخرج وهي تعرف  
الا قوقعة بعد اليوم الا حضن الخصم الحبيب الجميل ذي  
البسمة الكبيرة الواسعة .

توقفت السيارة ، ورأيتها تأخذ من السائق بقية ما  
دفعت . . . . . ثم تقدمت جرماً طويلاً يتحرك على الأرض  
في ثقة ، تقدمت ناطة بنور كشاف سيارتي ، وجهاً ممزقاً  
بالظلال وعينين واسعتين متحديتين واشتد اعتصار القلب :  
لن تستطيعي خداعاً للنفس بعد اليوم يا لميس ، فها انت  
تعطين كل شيء وللسرة الاخيرة . . . . لها ، للصديق  
المدود ، تسلمينها الامس في سبيل الغد .

فتحت باب السيارة لانزل لاستقبالها ، ولكنها اتجهت  
إلى الباب الآخر . وفتحته ، فعدت. دخلت ، واشعلت سيكارة  
في عصبية .

— اين هو ؟

— في الداخل .

— هل قال شيئاً ؟

— رفض ان يخرج ، وهذا دورك لتصنعي شيئاً .

سحبت نفسها عبيقاً من السيكاراة دون ان تجيب . انها تخيفني هذه المرة . لم تعد حوراء اللاهية المعجبة بنظرات الرجال المحيطة بها تحاصرهما . هناك شيء يثقلها من الداخل اترأها علقته كما علقها فعلاً ؟ اعتقد ذلك ، والا ، فما الذي يدعوها إلى مغادرة بيتها في هذا الوقت لتجيء إلى منطقة لا تعرفها وتبحث عن انسان لا يهمها .

— ماذا قال ؟

كررت السؤال .

— لم يقل شيئاً . كل ما فعل هو انه صرخ جريئاً وطلب ان نتركه وحيداً .

— همم .

هممت لنفسها وادركت ان كائناً قوياً يتحرك في داخلها . ما الذي تغير في هذه المرأة ؟ كدت اثور واطردها واتخلص من الامر كله . . . . . ولكن . . . . . لا . . . . . انها حوراء ، والرجل في داخل البيت ادهم ، وادهم عرف المراد منه ، وعرف موقع الارض التي نريدها موقعاً للمشروع . يكفي ان يكون قد قرأ العناوين حتى يفهم كل شيء . لا نستطيع الآن تركه يمضي مع معرفته .

يجب ان يدخل في المشروع او يختفي إلى الابد . . . . .  
وافزعني الفكرة تجول في رأسي ، ونظرت إليها بجانب  
عيني . اتراها ادركت ما يجول في خاطري ، ولكن  
جبينها الجميل كان مغطى بالتجاعيد . كانت تفكر وتفكر  
بسرعة ولكن . . . . . واصلتني الفكرة ثانية . اعقل ان  
افكر بهذه الطريقة أم يعقل ان يخطر في بالي ولو للحظة . احدة  
ان يختفي ادهم إلى الابد ؟ قالت :

— تريدان ان اراد ؟

وقلت في عصبية :

— فلم استدعيتك إذن ؟

وقالت في هدوء لم يستمر لعصبيتي :

— وتريدان ان يشارك في المشروع !

واستدركت بسرعة .

— ان يوقع على الوثائق فقط .

— وما يعني توقيعك إذن ؟ اليس المشاركة ؟

— ولكن . . . . . قلت في ضعف ، فلقد

صار لكلامها معنى آخر .

-- اسمعي يا ليس : أنا لست بالساذجة . قد أبدو  
كذلك . وقد أحاول ان أبدو كذلك . ولكني لست  
ساذجة . منذ الامس ، ومنذ ثورته . ومنذ مراجعتي  
لوثائق المشروع حين انطلقت وراءه عرفت اشياء  
جديدة .

وقلت ساخرة احاول تخفيف وقع المفاجأة علي :

— وماذا عرفت اكراماً لله ؟

— عرفت قيمة المشروع الحقيقية ، عرفت قيمة  
الارض التي اشتريتها وما استعداداً لهذا المشروع ، عرفت  
موقعها الجبلي السيء ، وعرفت موقع المشاريع الاخرى ،  
عرفت الارباح التي ستنتهال عليكم من ثمن الارض بدءاً ،  
ثم من تنفيذ المشروع عبر مكاتبكم — القناع خارج الوزارة ،  
عرفت قيمة المواد التي ستستوردونها على اسم المشروع  
ثم تبيعون قسماً كبيراً منها في السوق السوداء ، وما  
ستربحون من هذا ، عرفت قيمة المواد التي ستنتقص من  
جسم المشروع ، وما سيدر هذا كله عليكم .

وقلت منهارة :

— ولكن كيف عرفت كل هذا ؟

— لدي وسائل خاصة للمعرفة ، لدي اصدقاءني العارفون الذين حدثوني عن مشاريعكم السابقة ، وعن سمعتها — وتوقفت قليلاً ، ثم قالت في تهذيب مصطنع — غير الحسنة .

ضغطت على القداحة الكهربائية وانتزعت سيكارة جديدة ادخلتها ، واحسست بمتغيرات كثيرة تندفع تحت قلبي ، وتمنيت لو ارى مالك يساعدني ، يفهمني ، يرشدني كيف اتصرف مع هذه العارفة الجديدة . احسست بحفرة كبيرة جداً تنفتح تحت اقدامنا جديعاً .

نفضت سيكارتها من نافذة السيارة في حركة رشيقة ، وقالت في برود :

— مجموعتكم للعمل التي ستقوم بالمشروع ستربح من ثمن الارض فقط مئة مليون ليرة . هذا هو الربح الاول عرق بارد تسرب من مسام الجسم كلها ، ماذا ؟ كيف ؟ من اين لها بهذه المعرفة ؟ وحشرجت :



— من اين لك بهذا الرقم ؟

— قلت ان لدي مصادر معرفتي الخاصة ، وليس  
هذا هو المهم الآن .

— ما الذي تريد منه الآن ؟

قلت اريد انهاء الموضوع ، فسألني في برود :

— بل ما الذي تريد منه انت ؟

وقلت افعل الحيوية :

— ان تدخلني إليه ، وتقنعيه بالخروج من معتزله ،

فهذا شيء ليس انسانياً !

وتابعت في سرعة اكتسبت حيوية الاندفاع :

— أنا اعرف ادهم ، سيظل محاصراً في الداخل حتى يموت

من الجوع والقهر !

— تخافين عليه ؟

قالت ساخرة ، ففغر الجرح فاه ، كيف لك ايها

الطفلة اللاهية ان تدركي مواجع الماضي وليالي القهر

والاسى ، كيف لك ان تدركي كيف يتسلل الآخر من

جسدك وروحك ويتركك للخواء ، فلا تجددين تعويضاً

الا في النجاح وجني المال . كيف لك ان تدركي من ادهم ،  
ومن كان ؟ ومن هو بالنسبة إلى الآن . كيف ؟

— لم تجبي . تخافين عليه ؟

وقلت متلعثمة :

— بالطبع !

— فلم سقته إلى هذه الورطة إذن ؟

— اية ورطة ؟

— قلت لك لست بالساذجة ، ولم اكنها يوماً ، وان  
حاولت ان ابدوها .

— سمعت هذا الكلام منذ قليل ، ولكني لا افهم  
ما تعنين بالضبط .

— وتظنين اني لا افهم ما تريدين منذ البداية ، لا .  
ليس منذ البداية تماماً وان داخلك الشك من دخولك حياتي  
بهذه السرعة .

— ماذا تعنين ؟

— اتظنين اني لم احس بدفعك اياي إلى ادهم ،  
تعريفه بي : شربنا القهوة معاً : دعوتنا إلى منتزهات المدينة !

— كانت محاولة لتسليته والخروج به من مضيق عزلته .

— ثم تعطيني الملف ، من اجل مشاريعكما المستقبلية  
يا حوراء — قالت جملتها الاخيرة في سخرية — الملف  
الذي سينقل إليكم من ربح انتقاء ارضكم فقط مئة مليون  
ليرة ، هذا عدا ربح تنفيذ المشروع ، تعطينه لي لاقعه  
بتوقيعه تحت سحر حبه لي مجاناً .

ثم اضافت في غضب : انت تستغلين العواطف  
الانسانية بروح شريرة .

— حوراء انت امرأة . . . . . رهيبة .

— من اضطر أن يعيش حياتي محاطاً بذئاب دائمة  
السعار عليه ان يكون شديد الخذر دائماً .

وبهدوء اخذت المعرفة تتشكل في اعماقي ، عرفت  
ما تريد ، واحسست بالراحة ، فهذا سيسهل الامور  
تماماً . انها تريد حصتها ، وهي في نهاية الامر على حق ،  
فما كان يجدر بنا ان نجعلها نشترك في عمل كهذا دون  
ان تنال حصتها .

وقلت ملاطفة :

— كنت قد قررت اهداءك هدية مناسبة .

ونظرت إلى نظرة ماثلة في سخرية :

— خاتم ماسي ؟

— لا ، بل سيارة .

— بمئة الف ، بمئتي ألف ؟

تابعت سخريتها ، ونظرت إليها في قسوة :

— ضعي طلباتك .

— حصتي وحصة ادهم .

— ما لك ولادهم ؟

— اليس من المفترض اني اسوقه إلى المشاركة في

المشروع من منطلق انا حبيبان .

ونظرت إليها في غير تصديق ، فها هي للمرة الاولى

تعترف بهذا ، وان جاء في قالب السخرية ، ثم تابعت :

— ومن المفروض اني ادافع عن مصالحه .

— انت واثقة انه سيستجيب إليك ؟

— هذا شأني .

قالت في اختصار . فكرت في الامر قليلاً . وشعرت

براحة . ان التعامل بهذه الطريقة المكشوفة أكثر راحة  
ورأيت ان اعاملها بالطريقة نفسها فقلت بلهجة باترة :

— كم تريدین ؟

— خمسين بالمئة .

وصرخت غير مصدقة : ماذا ؟ هل جنت ؟

— لا . تستطيعين التأكد من هذا .

— ولكن . كيف . لماذا ؟ ما دورك في العمل اصلاً ؟

— دوري ان كل رأس مالكم غارق في المشروع

ثمناً للارض ودراسات للمشروع ، فان فشل وعادت الارض

بوراً املاك دولة فستخسرون كل شيء . ليس هذا فحسب ،

بل لو ان ادهم خرج واعلن ما يعرفه واعرفه لخضعتم

للتفتيش الاداري ، وانكشفت فضائح مكتبكم القناع

السابقة منها واللاحقة ، وعندها لن تتوقفوا عند خسارة

كل شيء فقط ، بل ربما انتهيم إلى السجن .

وقلت في كراهية :

— حوراء ! اية امرأة كريهة تضمين داخل هذا

الجسد الجميل .

- اشكر لك هذا الاطراء !
- فتحت باب السيارة لتنزل .
- إلى اين ؟
- سأعود إلى بيتي !
- ولكن . أأنت تدخلين إليه ؟
- ليس قبل الاتفاق النهائي .
- اخرجي به الآن - ولن نختلف .
- تعجبني طريقتك في المساومة - قالتها مع ضحكة  
هزء خفيفة - ولكني قلت كل ما لدي .
- ولكنك مجنونة . من سيدفع لك مثل هذا المبلغ ؟
- من كان في مثل ورطتكم .
- نحن لسنا في ورطة . نحن أقوىاء . أقوىاء جداً .
- لدينا اصدقاؤنا ومعارفنا ، محامونا ، ماذا تظنين ؟ هل  
ندخل في عملية كهذه دون حماية لظهورنا .
- اعرف هذا كله ، ولكنكم وقعتم هذه المرة .
- وقعتم وقعة الشاطر ، وقعتم لانكم استحمقتم الآخرين ووظنتم  
انكم لا تضارعون في الذكاء .

- حوراء . اين كنت تخفين كل هذا ؟
- في القلب !
- قالت ضاحكة وهي تحاول اغلاق الباب ، وصرخت
- خائفة ان تمضي :
- انتظري .
- هه — قالتها في نفاذ صبر .
- نتفاهم .
- على ماذا ؟
- على المبلغ !
- لقد قلت ما لدي .
- ولكن ما تطلين مستحيل
- كل يعرف ثمن رأسه !
- هذا استغلال .
- واصدرت ضحكة هزء وهي تحاول ان تبتعد .
- حوراء .
- التفتت إلي .
- اسمعي يا ليس . احس بالنعاس ، وانا مرهقة
- منذ الامس ، وحتى العظم .

- ولكنك تحبينه .
- واشرت إلى الداخل .
- ربما .
- ولن تتركه يعاني العزلة والبرد والجوع في هذا البيت .
- فماذا تقترحين ؟
- ادخلي إليه .
- اهي خديعة جديدة ما تعدين ؟
- حوراء !
- قلت مؤنبة وانا احس بشخصيتي الماضية تتسرب  
مني امامها واحس لأول مرة بأن القياد ينتقل مني إلى  
امرأة اخرى .
- حوراء ما ظننتك ابداً على هذه القسوة .
- وضحكت في هزء ثانية :
- لقد اعجبت فيك منذ قليل حين حاوات التعامل  
معي على ارض الواقع . ولكنك تعودين إلى المظاهرات  
العاطفية .
- لن تستطيعي الادعاء انك تخلصت منها .
- لم ادع هذا ابداً .



— فما الذي يجعلك تتخلين عنه في مثل هذا الظرف ؟

— أرايت . ها انت تعودين إلى الابتزاز العاطفي .

واحسستني عاجزة تماماً امامها :

— حوراء . نحن صديقتان قديمتان ، ولن نحطم هذه

الصدقة في نزوة غضب . تعالي نتفاهم .

قلت ما لدي .

— ولكنني لا املك التصرف في مستوى كهذا .

— استشيرى أصدقاءك .

— الآن ؟

— نعم . لا بد انهم في اقصى حالات التوتر ، وينتظرون

هاتفاً منك .

اللجنة . كأنها تقرأ ما في قلبي . كأنها تدرك ما يحول

في اذهانهم جميعاً الآن .

— وانت ؟

— ماذا عني ؟

— ماذا ستصنعين إذا غادرت لاهتف لهم ؟

— سأنتظرك في السيارة .

وادركت الفكرة ، ووجدتها معقولة ، فلو غادرنا  
سوية ، فلربما خرج من قوقعته واختفى ولن نعر عليه  
ولكنها لو بقيت ، فستستبقيه حتى نصل إلى حل .

— لا بأس .

نزلت من السيارة ابحت عن بقالية اهتف منها لمالك  
والاصدقاء ابشرهم بأن حوراء قد امسكت بالحيوط كلها  
الآن ، وانها الوحيدة التي تستطيع انقاذ او تدمير كل شيء !  
ولكن حين رأيت سيارة تاكسي تمر إلى جوارى  
رأيت من الافضل الذهاب إلى مالك والحديث إليه شخصياً ،  
فموضوع كهذا لا يناقش في الهاتف .

\* \* \*



يضيق العالم ، يضيق حتى يصبح اضيق من سم الخياط ،  
يضيق حتى لا يغدو هناك ملجأ إلا رحم الارض الام ،  
يضيق حتى لا يتبقى امامك مخرج الا الموت او الفضيحة  
وخسارة الماضي ، خسارة الشباب ، الامل الذي رعيته  
بماء العيون واهدابها . انهم لا يطلبون إليك الكثير ، سنوات  
شبابك تذروها للريح . لا شيء آخر ، شباب كامل ،  
حلم كامل ، سنوات الحرقه واللهفة والامل ، تشاهد البناء  
ينمو ، يفرع ، يغصن ، يجذع حتى يغدو دوحة حجمها  
حجم الامل ، ثم يسرقون منك الدوحة ولا يكتفون بها ،  
بل ويريدون ايضاً حرمانك حتى من احتضان ذكرى  
ما اخذوه .

آه . ما كان لعم ان يفرحوا بهذا لو لاك ، لو لاك ايتها  
البسمة الكبيرة البيضاء التي انفتحت فانفتحت الجنات ،  
واشرقت فأشرقت السعادة . واضاءت فابتهج العالم .

كيف . كيف استطعت ذلك يا حوراء وانا البري العصي  
على التدجين ، انا الوحشي روض الصحراء ، كيف  
استطعت ذلك يا حوراء وانا المتأبّي على النساء . ابدأ  
ما احببت حديثهن ، وما طربت لثرثرتهن يوماً ، وحينما  
كانوا يحدّثونني عن افلاطون واحتقاره للمرأة ذلك المخلوق  
الثرثار الناقص ، واحترامه للرجال وتلاقح الافكار معهم  
كنت اجدّه على حق ، وان لم تهف نفسي إلى افلاطونيته  
كاملة ، ولكنك انبثقت فجأة ، خرجت كشهاب مندفع  
من سماء لم تتح لي فرصة العروج إليها ، فاضأت واحتلت ،  
وملكت ، وكان علي ان استسلم ، واستسلمت ، ولكن .

ها انذا سجين الماضي في قوقعة حافلة بالورق الاصفر  
والشجر اليابس ، فرح بنجاتي من برائثهم ، سعيد بأنّي انقذت  
ما استطعت من شرفي ، ولكنهم مصرون ، يعرفون  
ما يريدون ، يلاحقوني حتى إلى معتزلي الذي ما ظننت  
احداً يعرفه .

تطرق الباب ، تطمئنني لتعلن أنها ليس صديقة  
الامس ، وشريكة خصوم اليوم . كيف استطاعت ان  
تخدعني كل هذه الفترة ؟ كيف استطاعت ان تقودني

إلى هذا المأزق ؟ وهم ؟ اولئك الذين رأيت الفرح في  
عيونهم والحب في شد ايديهم على يدي . ماذا يقولون  
الآن ؟ اية خيبة يعيشون ؟

هه . انهم مجرد متفرجين . لم يحاولوا يوماً ان يحولوا  
حبهم وتعاطفهم حتى الى زيارة محاملة . كانوا يخافون ان  
توضع اسماؤهم ضمن اولئك المغضوب عليهم ، فيخسروا  
كثيراً من امتيازاتهم .

خور خفيف ونسمة باردة تغلف المكان ، وماذا يا ادهم ؟  
هل ستظل في معتزلك هذا حتى الموت ؟ أفأمضي إذن ؟  
إلى اين ؟ وحوراء ؟ حوراء ... وتنبثق امامي بسملة كبيرة  
بيضاء وشعراً كثيلاً ينتشر من حولها غمامة وهالة . قالت :

— احب الرجل القوي .

— وقالت لميس :

— افضل الاقوياء من كانت قوتهم في رؤوسهم .

وقالت :

— احب الرجل السباق .

وقالت لميس :

— لقد بنى مدينة وانشأ حلة

وقالت :

— احب الرجل يمسك بمقود سيارته كما مسك  
بمقود العالم .

وهمست لميس :

— لو شئت لكان الامر سهلاً .

وقالت تحمل التفاحة الفجة تقربها من فمي :

— كل .

واكلت واتسعت الجنة حتى شملت القلب ، ولكن .  
حوراء . حوراء اين انت ؟ ها هي لميس التي تعرف ما تريد  
قد عرفت وجاءت ، وهاجمت ، اما انت فتركتني  
للوحدة والعذاب وتأنيب الضمير . كيف ؟ كيف خدعوك ،  
فجعلوك تأتيني بتلك المستندات أوقعها ، فأجعلهم يبنون  
مدينة زائفة ، بيوتها مسروقة الاسمنت ، وجذوعها  
منقوصة الحديد ، وشوارعها مسكونة بالحفر وروحها  
موبوءة بالخديعة والرشوة والفساد ؟

ولكن . . . . آه يا حوراء . احس بالبرد والوحشة  
والوحدة ، لو كنت معي ، لو كنت معي لاعدنا بناء  
العالم ، لاعدنا تسميته ، لو كنت معي لنشرنا فيه الاشجار

والغابات ، لو كنت معي لشققنا الشوارع وبيننا المدارس  
والمخابز وملاعب الاطفال ، لو كنت معي لخلقنا نوادي  
للعشاق والمتعبين ، لو كنت معي ، آه لو كنت معي ،  
ولكني اعرفك ، اعرف شهواتك الارضية ومتعك الدنيوية ،  
اعرف حبك للترف وملذات العالم ، اعرف عشقك للماس  
والفرو والسيارات .

آه ايها القلب ، ايها الضعيف المتخاذل ، آه ايها القلب  
العجوز تهب للصراع حين فات اوان الصراع . آه ايها  
القلب . كيف وقعت هذه الواقعة ، ومع من ؟ مع حوراء ،  
حوراء التي ارى فيها كل ما اكره في هذا العالم ، ومع  
ذلك فقد احببتها ، حوراء البنت البكر لعالم الاستهلاك  
والفساد المفسد ، حوراء مدللة الكسل والرفاهية ودنيوية  
الاحاسيس والمشاعر ، ومع ذلك فقد احببتها . ايه أي عالم  
انت ايها القلب ، واي كوامن لا اعرفها تختفي فيك ؟

اسمع طرقاتاً على الباب . انها ليس ثانية . ماذا تريد .  
لا . لن اراها ولن اسمع إليها ، ويكفيني ما جاءني منها .  
الطرق يتكرر ، ثم صوت ينادي ادهم . انه صوتها !  
حوراء ، قطرات المطر على ورق الشجر ، تسللات الشمس



في ستارة الصباح ، نسمة الربيع في الليل الدافئ . آه  
حوراء . ما الذي جاء بك . اية سعادة ، اية فرحة للقلب  
الموجع المتعب الوحيد المهجور المعزول دون اصدقاء  
او احباء او فرح .

يطرق الباب ثانية ويتسلل الصوت اعلى من الهمس  
واخفض من الصراخ . اسمع ادهم فأحب ( ادهم ) .

— افتح بسرعة .

تهتز الشجرة اليابسة ويتطاير الورق الاصفر الصديء ،  
وتهرب دويبات الارض . افتح الباب ، فتنهمر حوراء  
كما الفرح .

— تعال بسرعة .

قالت وهي تمسك بيدي .

— إلى اين ؟

— لا وقت للاجابة . تعال الآن .

تمسك بيدي ، فيهتز العالم . تشدني ، فتترلق القدمان .  
تمضي ، فلا املك الا الانقياد . ينغلق الباب ، فتدوّم  
الاوراق الصدئة وامضي معها .

- ارى سيارة لميس واتوتر .
- تعال انها ليست هنا
- ولكن ما الامر ؟
- ارجوك يا ادهم . ألا تثق بي ؟
- ونظرت إلى الوجه الجميل ، إلى البسمة البيضاء ،
- لم تفارق الوجه الجميل حتى في اضيق اللحظات . اثق بك ؟
- وبمن اثق ان لم اثق بالفرح . تعال .
- واندفعت وراءها إلى السيارة . اركب إلى جوارها .
- تعمل السيارة ، وتندفع خارجة من المدينة العتيقة .
- ولكن . ما معنى هذا ؟
- قلت في ضيق .
- كانت لميس تنتظر امام الحارة .
- هه .
- وكان نقاش بيننا .
- أي نقاش ؟
- لن اقول الآن . ساعني في هذا .
- اسألك ؟ وهل استطعت يوماً الا السماح ؟
- وتابعت :
- وقد مضت لاستشارة أصدقائها على ما اعتقد .

— استشارتهم في ماذا ؟

— لا اعرف ، ولاني لا اعرف ، فقد رأيت الفرار  
بك خفية ان يجري شيء لا اريده .

آه . لم ظلمتك ايها الحبيبة . لقد كنت مخدوعة ،  
ولم تكوني الشريكة إذن ، انظر إلى وجهها الجانبي ،  
واحسني ادوب ، اتمنى لو اضمها إلى قلبي حتى يختلط  
الدمان !

\* \* \*

كانت المفاجأة حقيقية ، صدمة كاملة لم نتوقعها ،  
و كنت أول من أحس بها ، فقد فتشت بعيني عن السيارة  
حيث تركتها ، فلم أجدها ، وللحق فقد نبض في فرح  
صغير خفي . لم أكن اتصوره يفعلها ، ويختفي الحلم .  
صحيح انه لم يتبق لي منه شيء ، ولكن . لا بأس أن يبقى  
في هذا العالم أمل صغير ما .

كان مالك قد ثار ثورة بلا حدود ما رأيته عليها  
منذ عرفته أول مرة .

— خمسون بالمئة — صرخ — هذه سرقة ، هذا قتل ،  
هذا مص دماء

وقلت مستسلمة :

— لقد أمسكت بكل الخيوط في احكام متناه .

— لأنها تحلم

— ولكنهم قد يفضحوننا . لا تنس هذا . كل

ما جنيناه جميعاً في السنوات السابقة من مال ، مكتبتنا  
الهندسي ، مشاريعنا كلها مهددة بالدمار الكامل ، ليس  
هذا فحسب ، بل وربما حتى حريرتنا الشخصية .

— لا . لن يفرحوا بهذا . انت لا تعرفين مالك حتى الآن .

— ماذا ستصنع ؟

— سترين .

كان وجهه السمين الذي اعتاد تقنيه بضحكة تمتد من الأذن إلى الأذن قد اربد ، فانتشرت الغضون تحت العينين والهلم في الجبين وما بين الحاجبين والشر في النظرة . أمسك بالهاتف وطلب رقماً لم يجب ، وحين التفت إلي لم أعرفه ، وفزعت . لا . لست ابالغ ، بل كان وجهاً آخر تماماً ما نظر إلي به . نظر طويلاً حتى ارتبكت ، ثم انطلق إلى الغرفة التالية ، وسمعت رنين الهاتف . ما الذي يجري ؟ ماذا يريد هذا الرجل ؟ أي أمور يعد ؟

أسئلة كثيرة أزعجتني وأخافتني ، وجعلتني أحس بكآبة تسلفت وتسلفت حتى سيطرت ، فلغنت ساعة ففكرنا بإشراك ادهم في العمل معنا ولغنت ساعة رأيته ، وساعة أخرجوه من مدينته الملقاة في عمق الصحراء .

— هيا .

قال مالك .

— إلى أين ؟

— إلى حيث ادهم .  
— ولكنه مبلغ كبير .  
صرخت .  
— ومن قال إنا سندفع ؟  
— فماذا أنت صانع إذن ؟  
— سنحاول إقناعه .  
ولم تكن طريقته في الكلام تعني الإقناع حقاً ،  
فألححت

— كيف ؟  
— ليس . ارجوك لا داعي للمناقشة الآن . تعالي .  
واندفعت وراءه . كانت المرة الثانية أزوره في بيته ،  
في المرة الأولى وقعنا عقود الشركة ، واتفقنا على التفاصيل ،  
وهذه هي المرة الثانية أضطر إلى زيارته لأبشره بأن كل  
شيء في طريقه إلى الانهيار .

اندفع رجلان إلى مالك وحدثاه باحترام ، ولم أفهم ،  
فتركتهما واتجهت إلى سيارته ، فركبتها بانتظار اللحاق بي ،  
ولم يتأخر إذ دخل السيارة وأعمالها ، وتحرك بعد أن أعطيته  
العنوان .

- مالك ، ما الذي ستصنعه ؟ .
- لا شيء .
- ولكن هذين الرجلين . . . ثم . . . لا أظنك ستدفع له خمسين بالمئة .
- اوقف السيارة بعنف كاد يجعل السيارة الأخرى تصدمنا ، والتفت إلي :
- اسمعي يا ليس . كل هذه المشاكل كانت بسببك .
- بسببي أنا ؟ لماذا ؟
- كان يجب أن تبقي في امر الرجل منذ اللحظة الأولى . لو حزمت منذ البدء لأرحمتنا من مشاكل كثيرة .
- والآن . ألا يمكن تدارك الامر ؟
- يمكن ، ولكنك بتلكؤك تجبريني الآن على الالتزام بالخطوة الأخيرة .
- مالك — قلت في رعب — إنك لن تؤذيه . نستطيع أن نقوم بشيء آخر أليس كذلك ؟
- اسمعي يا ليس — اخذ يتكلم بهدوء كمن يكلم طفلاً يحاول اقناعه — كان بإمكاننا أن نحصل على المناقصة

بهدهوء لو لم يوجد ادهم . كان بإمكاننا ان ( نطبقها )  
بطريقة ما مع لجنة الاستلام ، كان بإمكاننا القيام بأشياء  
كثيرة ، ولكن أن ننتظر حتى تستلم لجنة الاستلام طلبات  
المناقصة والأراضي من كل المشتركين ، ثم لا تستلم منا ،  
وآلا يبقى على انتهاء زمن المناقصة إلا ايام قليلة ، وأن  
يعرف رئيس لجنة الاستلام بمواصفات ارضنا ومخططاتنا  
ثم يرفضها ويختفي حتى ينتهي وقت الاستلام ، فهذا  
ليس له سوى معنى واحد .

— الخراب .

همست .

— تماماً الخراب لنا جميعاً . ودمار كل ما قمنا به  
وبنينا حتى الآن . هل فهمت الآن ؟

— ولكن . . . . .

— لا لكن بعد الآن يا لميس . ليس من خيار يجب  
أن يرضخ أو . . .

— أو ماذا ؟

— أو نرضخ .

— ولكننا لا نستطيع يا مالك . لا نستطيع أن نرضخ .



— ولذا جئت بهذين الصديقين .

— من هما ؟

— صديقان قديمان — قال مشيحاً بيده وهو يشغل

السيارة ثانية ثم غمغم — أحتفظ بهما للمهمات .

اندفعت السيارة ثانية ، وقلت في رجاء :

— ولكنك لن تؤذيه . هه ؟

وقال في برود :

— سأحاول ألا يؤذينا يا لميس .

لم استطع الاستمرار في النقاش . منهكة ، مرهقة  
متعبة كنت ، فهذا هو يومي الثاني من القلق والاضطراب  
والبحث وصدمات التكشف ، فقلت في صوت ضعيف  
كأني أكلم نفسي :

— كان يمكن لعرضنا أن يقبل بهدوء لو لا هذه

الشكليات اللعينة ، مناقصة وعروض ، ورشوة ، ولجنة  
استلام .

فقال في حزن :

— لا بد لكل زواج من مأذون وعقد وشهود .

وضحكت للتشبيه في حزن ، وكنا قد اقتربنا من  
المكان ، فقلت في ضعف .

— مالك . إنك لن تؤذيه هه .

لم يجب لأنا كنا قد وصلنا اول الشارع الضيق .

— هل هذا هو الشارع ؟

وفتشت بعيني عن السيارة ، ولكني لم أرها ، فأوقف  
السيارة في عنف صارخاً :

— اهذا هو الشارع ؟

— نعم .

— فلم انت حائرة إذن ؟

— لا ارى سيارتي .

— ولكنك قلت انك تركتها هنا !

— صحيح . دعنا نتقدم قليلاً ، ربما اضطرت إلى

تغيير مكانها

كانت المفاجأة أن السيارة اختفت ، واختفت حوراء

معهها ، وتحركت بذرة شك صغيرة في قلبي .

— ليس . هناك شيء لا أفهمه .

كان قد نزل من السيارة أمام الحارة التي تحمل اسم  
حارة الأدهمي .

— ربما دخلت إليه . تعال .

أشار بيده ، فهبط الرجلان من السيارة الأخرى .

— اين البيت ؟

— ولكن . . . .

وأشرت إلى الرجلين الآخرين خفية أتساءل .

— لميس . يجب أن نريهم العين الحمراء . أمثال حوراء

وادهم من الهواة يظنون الامر سهلاً ، وانهم ما ان يكشفوا

امراً حتى يستطيعوا ابتزازه ولكنهم ينسون أن لأمثالي

مخالب حادة ايضاً .

— مالك .

قلت في إصرار وقد توقفت عن المسير ، فالتفت إلي .

— ماذا ستصنع ؟

— لا شيء — قال بحياء — سأحاول اقناعهما .

— ستستخدم العنف ؟

— للإرهاب فقط . تعالي .

— يجب ان اعرف كل شيء مسبقاً .

— ليس . أصبحت كثيرة الشكوك . اسمعي . هذان  
الهاويان يعرفان أنهما يملكان ورقة رابحة ولكنهما يحسان  
بعض الخوف من ان تكون مسمومة ايضاً .

— ماذا ستصنع ؟

كان عقلي قد تبدل عند سؤال واحد فقط ماذا  
سيصنع ؟

لا شيء . بعض الهوبرات والصراخ والتهديد .  
سيجعلهم يشعرون بضعف موقفهم ويرضون بلقمة  
معقولة .

— لا أكثر من ذلك ؟

— لا . صدقيني . تعالي .

شدني من ذراعي . وصلنا الباب القديم ، وكان  
مغلقاً ، مغلفاً بالصمت والإهمال والعنكبوت .

— أهذا هو الباب ؟

هززت برأسي في ضعف ، فلقد أفلتت الامور من  
سيطرتي . طرق مالك الباب في عنف ، ولكن لا رد .  
أعاد الطرق ، ولم يجب احد . أشار إلى احد الرجلين وراءنا ،  
فاندفع ورفس الباب رفسة انفتح لها المصراعان حتى  
اصطدما بجداري الدهليز .

ارتفع مسدس مالك ، و كأن حركته كانت الإشارة  
إذ سحب كل من الرجلين مسدسه وانطلقوا إلى الداخل  
يبحثون عن ادهم وحوراء .

كنت أسمع صوت الأشياء تنقلب والزجاج يتحطم  
حين شدني مالك من يدي .

— تعالي .

طاوعته في استسلام ودخلت الدهليز الرطب المعتم  
الذي لم ادخله منذ سنوات طويلة ، طويلة .

كانت أنوار البطاريات تنقب سواد المكان . اتجهت  
إلى البحرة ، البحرة ، البحرة القديمة ، استندت إلى جدارها ،  
وتسللت إلى أنفي رائحة الأشنات القديمة والصبا ، ورأيته  
بعينه الجادتين يشير في عصبية إلى مخطط على الطاولة . كان  
يحلم بتغيير الزمان والبحث عن أمل للانسان .

كانت جديته وإيمانه يسحراني ، فأحببته . كان  
اخلاصه وفرحه القادم يأسراني فأحببته ، ولكن حين قرر  
الرحيل لم أستطع . . . .

— لا يوجد احد في البيت .

قال أحد الرجلين :

— متأكدة أن هذا هو البيت ؟

متأكدة ؟ هه ، ونظرت إلى المكان أمسحه بعيني ،  
الشجرة اليابسة ، متسلقات الياسمين واللبلاب ، الإيوان  
العتيق . تقدمت باتجاهه وأنارت البطاريات المكان .  
كان الديوان منفوضاً وورق الشجر اليابس مكوماً جانباً ،  
ومعطف ادهم المتسخ المغبر مرمياً جانباً .

حملته .

— إنه معطف ادهم .

— ما معنى كل هذا ؟

صرخ في عصبية ، واضطرت إلى ان اقول مستسلمة :

— لقد كانت أذكي منا جميعاً ، ففرت به وبذلك

اجتفطت بكل الاوراق الراجعة معها .

— ولكنها أخذت سيارتك .

— صحيح .

ضرب بيده في ضيق على جذع الشجرة اليابس :

— لقد استطاعت خداعنا . من كان يظن ؟

— والعمل ؟

اشار إلى الرجلين ، فخرجا ، ونظرت إليه في خوف  
لأول مرة . ماذا سيصنع ؟

— مالك . ماذا ستصنع ؟

— أفكر . دعيني أفكر .

ثم ، وكأنما اشرفت الفكرة في ذهنه فجأة :

— أكانت اوراق السيارة فيها ؟

— كالعادة .

— وتركت لها المفاتيح ؟

قالها هازئاً .

— بالطبع .

تنهد في غيظ وتابع :

— اسمعي . سنجدهما الآن ، وبسرعة ، وقبل

أن يمضيا إلى أي مكان .

— كيف ؟

— سنجعل الشرطة تبحث عنهما .

— هل جننت ؟ نسلم اسرارنا إلى الشرطة ؟

— لا ، بل سنعلن عن سرقة السيارة ، وستبحث الشرطة عنهما لتقودنا إليهما بكل بساطة .

— ولكنهما سيعترفان للشرطة بالأسرار التي يعرفانها .

— لن يضطرا إلى ذلك . لأننا ما إن نراهما حتى

نعلن للشرطة عن خطئنا وأنها صديقان استعاروا السيارة دون علمنا ، ثم وحين نخلو بهما سنجد طريقة ما لإقناعهما .

— هه . فكرة معقولة .

ركبنا السيارة ، ومضى الرجلان إلى حيث أرسلهما

مالك ، ومضيت معه إلى المخفر لنقدم شكوى عن سرقة السيارة .





يقولون عن اللجنة إنها لا يمكن ان تكون أرضية ،  
ولكنها كانت على الارض هذه المرة . من كان يصدق .  
انا وحوراء في مكان واحد بعيدين عن ليس والعيون  
المستطلعة .

قالت :

- أنا آسفة يا ادهم ، ولكن كان يجب أن أقوم بهذا .
- لم اعد افهم شيئاً . لم اعد افهم شيئاً .
- بعد ان تتناول شيئاً من الطعام ستفهم الكثير .
- اشارت إلى خادام الفندق في رشاقة ، فسعى مسحوراً  
ككل من يقع تحت سيطرة بسمتها ، وطلبت الغداء .
- لا شك أنك جائع بعد هذا الصوم غير المعقول .
- كنت غاضباً من كل هذا العالم يا حوراء .
- حتى مني انا ؟

— لم أتصور كيف سقتني إلى هذا المأزق ، واكني  
عرفت الآن أنك كنت ضحية للخديعة نفسها .  
ضحكت في خفة ونظرت إلى السهل الممتد تحت في  
البعيد ولم تجب .

— ولكن . لم أعدت السيارة ؟  
— تظن ليس انها ذكية ، وتظن الآخرين سذجاً ما أسهل  
خداعهم .

— همم . هناك شيء تريدني قوله .  
وحضر الطعام . كان الجوع أقوى مني . ولكن  
حضورها كان أقوى من الجوع وعرفت ذلك ، فقالت :  
— سأكل . ألا تحب مشاركتي ؟  
وأكلنا ، فقالت :

— ستبلغ عن سرقة السيارة الآن ، وستبحث الشرطة  
عنها ، ومن السهل العثور عليها  
— صحيح .

— وكان من الممكن تركها في أي مكان .  
— اعتبرت أخذها إلى بيتها مغامرة لا معنى لها

- هذا صحيح واكني أردت أن أفهمها أني أستطيع  
فهم تصرفاتها ، وكنت أريد ان أصعقها حين تجدها .
- حوراء . من اين لك بكل هذا الحذق ؟
- ادهم . سأعترف لك بشيء صغير .
- هه .
- أعجبتني طبيبتك واستقامتك منذ لحظة عرفتك :
- آه . زغردي يا عصافير العالم ، فها هي طاقة جديدة  
تنفتح على السعادة . قالت جملتها الاخيرة دون ان تنظر  
إلي ، بل كانت تنظر إلى السهل هاربة من عيني ،
- حوراء . حوراء
- ارجوك . دعنا نتصرف بهدوء دون لفت انظار  
هؤلاء الناس إلينا .
- وتماكنت نفسي :
- لا بأس .
- كنت أحس بأن هناك شيئاً تسعى لميس وراءه ،  
ولم اكن أدركه .
- وأدركته الآن ؟

— متأخرة جداً ولكن . . . . . بعد أن اعتدت عليك

— فقط ؟

قلت متحسراً .

— لا تجبرني على قول شيء لا أحب قوله الآن .

قالت في خجل وود ، فهممت في تفهم ، وتناولت زجاجة النبيذ الابيض فملأت كأسي ، ثم كأسها . كان في حركتها من الود والعادية ما يشعرك بالألفة العائلية دون تكلف أو افتعال ، واحسست أنني اعرفها منذ زمن قديم ، قديم جداً ، ربما قبل ان تولد ، وربما قبل ان أولد . أمسكت بكفها في شكران ، فتركت يدها ذلك المخلوق الصغير الناعم الابيض بين اصابعي ، ثم سحبتها في لطف . وقالت :

— كنت اراها تدفعني إليك ، وأحسها تدفعك إلي .

— كان هذا أجمل ما قامت به في حياتها .

وتابعت دون تعليق على ما قلت :

— وتساءلت ما الذي تريده ؟

فقلت في نقمة :

— كان هناك تلك المدينة الفاسدة التي تريد بناءها .

- هذا ما ادر كته فيما بعد ، وإن متأخرة جداً .
- حسن أنك اكتشفت ذلك على اية حال .
- صحيح ، ولكن المدينة كانت ستبنى على أية حال .
- وقلت في حيرة :
- اعرف ذلك .
- ستبنى بإرادتنا او رغماً عنا .
- لا . نستطيع حربها . نستطيع الإعلان عن فسادها ،
- عن سوء الارض ، عن فساد المواد التي ستستخدم .
- وقالت في حزن :
- ستكون معركة بلا معنى يا ادهم .
- ولكن . لماذا ؟
- لأن من سيقومون بالمشروع في ضاحية أخرى
- وبأسماء اخرى لن يكونوا أفضل . سيستخدمون المواد
- نفسها وسينشئون الشوارع نفسها المليئة بالحفر والبنائات
- صغيرة الغرف ، والشرفات عديمة الضوء والمدارس
- بلا قلوب .
- والعمل ؟ نستسلم أمامهم
- لا . لا اقصد ان نستسلم ، ولكن . اسمع هل شيعت ؟

كنت قد توقفت عن الطعام منذ برهة .

— أعتقد ذلك .

— ماذا لو تمسينا قليلاً . المناظر جميلة من الطريق . هه؟

ووافقت .

خلفنا الفندق وراءنا ومشينا . كان الخريف ، وكان

المصطافون القلة ، وكانت حوراء . البسمة البيضاء لم

تفارق<sup>١</sup> ، والبشر المشع من<sup>٢</sup> حولنا ، ولكنها كانت حوراء

أخرى . كنت أحس شيئاً خاصاً لم أفهمه . قالت :

— تعرفني . أحب السعادة ، أحب الرحلات ، أحب

القوة .

وكنت أمز برأسي لتتابع كلامها .

— وعرفت لميس ذلك .

— وعرفته ايضاً .

قلت محاولاً أن أمزح ، ولم تعلق على نكتتي .

— اتعرف كم سيكون ربح مشروعهم ؟

— استطيع تخمينه وإن كنت لا اعرف الرقم بالتحديد .

— سيكون هناك ربح أولي من بيع الارض لمشروع

المضاحية النموذجية فقط مئة مليون ليرة .

وقلت في حزن :

— اعتقد ذلك :

— عدا ربح المواد التي سيستوردونها على اسم المشروع ،  
ثم يبيعونها في السوق السوداء :

— همم :

صادقت على قولها .

— وعدا ربح المواد التي سينقصونها من جسم المشروع  
حديداً واسمنتاً و . . . . .

— اعرف . اعرف .

ثم فكرت .

— همم .

ولكنها صمتت .

— تابعي .

— ماذا لو . . . . . قررت الزواج من ادهم ؟

— همم .

حشنتها على الإكمال في فرح .

— كيف سنعيش ؟

— لدي راتبي العالي كمهندس .



— لن يكفيننا ، فأنا كما اخبرتك أحب الرحلات ،  
أحب الرفاهية ، أحب اشياء كثيرة لا يستطيع راتبك  
المحدود تأمينها .

— استطيع العمل في مكتب هندسي في المساء .

— لا أريد ان اخسر في المساء . اريدك إلى جانبي .

ونظرت إليها في وله :

— حوراء . أحقاً ما تقولين ؟

وهزت رأسها في إيجاب دون ان تنظر إلى . مشينا  
صامتين لفترة لا نجد ما نقوله .

— نعود ؟

— نعم .

واتجهنا عائدين . كان العالم قد تغير في كلمة ، وبدا  
كل شيء فجأة أكثر ازدهاء وبشراً :

— حوراء .

— همم .

— سأفعل كل ما بوسعي لأدخل السرور إلى قلبك .

— اعرف ، ولكن ماذا افعل مع عاداتي التافهة؟

— سنحاول التوفيق بينها وبين إمكاناتنا .

— آسفة يا ادهم . آسفة أنني أدخل الالم إلى قلبك ،

ولكني سأكون حزينة لو حرمتني من متعي الصغيرة .

كنا قد وصلنا الفندق . اتجهنا إلى الممر الذي يؤدي إلى غرفتنا ، واحسست بالحزن. يحيط بها رغم السرور الذي ادخلته على حياتي في كلمتين ، كلمتين اثنتين فقط .

وصلت باب غرفتها ، وبينما كانت تضع المفتاح في ثقب الباب لتفتحه سقط منها إذ كانت اصابعها ترتعش ، انحنيت ، رفعت المفتاح ، فتحت الباب ، وفجأة ، ولست ادري كيف حصل ما حصل . ولكنه حصل ! مالت علي فجأة وقبلني ، قبلتني بخفة ، قبلة مرت على وجهي كهمة ليل ناعمة ، ثم اندفعت إلى غرفتها ، فأغلقت الباب خلفها . واختفت .

كان صاعقة حقيقية ما انقض علي :

— حوراء .

نقرت الباب بخفة ، ولكنها لم ترد :

— حوراء — كلمة واحدة ارجوك .

لم ترد ، واحسست بالحجل من أن يمر احدو براني أطرق بابها ، فانسحبت إلى غرفتي ، وتركت الباب مفتوحاً ، واستلقيت أعيشها .



يبدو ان مفاجآت هذه المرأة لن تنتهي ، ففي يومين  
اثنين فقط قفزت في تقديري لها عدة قفزات ، فيها أنذا  
اتعامل مع امرأة تعرف ما تريد ، وتستطيع صنعه بسهولة .

قدمنا شكوى عن فقد السيارة في قسم المرور ، فأخذوا  
المعلومات كاملة ، وعاد بي مالك إلى منزلي والصمت  
يخيم علينا . هو يفكر في طريقة لإعادة الامور إلى نصابها  
وانا افكر في تسرب ادهم النهائي من اصابعي . ليس ادهم  
المهندس ، بل ادهم الذكرى والصبا والايام الماضية ها هو  
يتسرب مني إليها ، وها هي تستولي عليه كاملاً ، ماضياً  
ومستقبلاً لتختفي به .

وقف مالك بالسيارة امام بنايتنا ، ثم صرخ في غير  
فهم حين رأيته واقفة امام المدخل .

- لميس . أليست هذه سيارتك ؟

وقلت في عادية :

— نعم .

— ولكن . كيف ؟ تكادين تقوديني إلى الجنون .

ما معنى هذا كله ؟

— لا تفسير لدي .

— ولكن . لا بد من تفسير لهذا كله .

وقلت في مرارة باردة :

— إنها رسالة ترسلها إلينا . انها تقول انا اعرف

ما تريدون ، ما ستفعلون ، ولن تستطيعوا صنع أي شيء .

— لم أفهم .

— توقعت ان نرسل الشرطة في اثرها ، فجاءت

بالسيارة إلى بيتي لتظهر خيبتنا امام الشرطة .

— غير معقول . هل استطاعت ان تفكر بهذه الطريقة ؟

وهزئت برأسي في استسلام ، فقد أدركت أنا لن

نستطيع صنع شيء .

— ولكن . من كان يتصور . هذه الحمامة الوديعه .

— تكشفت عن نسر لا حدود لقوته .

نزلت من السيارة ونزل .

— ليس . هل نسحب الشكوى ؟

— ليس هذا هو المهم . سنسحب الشكوى ، ولكن الوقت يفر منا . لم يبق إلا يومان وتنتهي فترة قبول واحد من المشاريع المقدمة مع أرضه المناسبة فإن لم نعثر عليه ونقنعه بما نريد فسينهار كل شيء .

وضرب دولاب سيارته بقدمه في غيظ :

— اللعنة كيف استطاعت الامساك بنا بهذه القوة ؟

— دعنا نقدم المشروع ، ونترك للجنة الاستلام اتخاذ القرار بشكل عادي .

— سيرفضون أرضنا ، سيرفضونها ، وسنخسرهما ، ونخسر المشروع والدراسات والهدايا التي قدمناها حتى الآن .

— لو اعرف مكانها فقط .

— لو اعرف مكانها لنخنتها بيدي هاتين .

قال في غيظ ، اتجهت إلى المصعد ولحق بي :

— ليس لن تتركيني الآن . يجب ان نصنع شيئاً .

— وهذا ما أفكر فيه . تعال .

وتبغني إلى بيتي . أضأت النور ، وبدأ لي المكان  
شيئاً بهيجاً ، من الخسارة ان أفقده بعد كل هذه السنين ،  
اللوحات التي انتقيتها لوحة لوحة ، قطع الأثاث ، التحف  
الصغيرة ، السجاد ، وورق الجدران .

— بيتك جميل .

ولم أجب ، بل اشرت إلى متعدي ليجلس عليه ، فارتمى  
بهيكله الضخم يتنهد تعباً :

— دعينا نفكر في حل .

— لا حل يا مالك . يجب ان نساومهم .

— غير معقول ، خمسون بالمئة ؟

— ربما اقتنعت فغيرت النسبة .

— شفقة منها ؟

— لا تتحدث عن العواطف في موضوع كهذا .

— فعم أتحدث إذن ؟

— من الغريب ان تنكشف هذه المرأة الناعمة عن  
هذه اليد الحديدية .

— فعلاً .

قال في حزن ثم تابع :

— ألدليك ما يشرب ؟

— سأصنع قهوة .

— لا بأس .

مضيت إلى المطبخ لأعد القهوة حين رن الهاتف في المطبخ ، وأدركت أنه يستشير شركاءنا وراودتني نفسي لثانية ان أرفع السماعة اسمع ما يقولون ثم تماكنت نفسي ، وحين عدت بالقهوة كان قد وضع السماعة ، رشف رشفة من فنجانه ، ثم قال :

— أحس أنني اندفع إلى الجنون .

وقلت قريبة من الانهيار وإن كان هناك جزء في اعماقي يسخر من الامر كله .

— انت على حق .

— خمسين بالئة ، خمسين بالئة ، ولكن هذا رقم كبير ، كبير جداً .

وأدركت أنه لم يكن يكلمني ، بل يتابع حواراً جرى على الهاتف ، وفجأة التفت إلي مغيظاً :

— لم لا تقولين شيئاً ؟



- أسمعك .
- يجب ان تقولي شيئاً .
- حسن . لم يتبق لنا إلا يومان ، وينتهي كل شيء .
- وحتى لو تقدمنا بمشروعنا الآن ، فلن نتمكن من تمريره لأننا لم نتفق مع احد من لجنة الاستلام .
- كنا نعتمد على رئاسة ادهم للجنة الاستلام .
- قلت لك : ستصيبونني بالجنون ، بالجنون التام لا .
- لا . قلبي لا يحتمل ان أدفع مثل هذا المبلغ .
- يكفي يا مالك . تمثيل الميلودراما لا يناسبك !
- ماذا ؟ لميس . حتى انت تسخرين مني . ؟
- لا ، ولكن منظر ك مع هذا الانفعال . . . . .
- حسن . اسخروا كما تشاؤون ، ولكن الحسارة لن تكون من نصيبي فقط . انها خسارتنا جميعاً .
- اعرف ذلك للأسف ، ولكن سيتبقى لنا بعض الفتات ، وسيساعدنا هذا المشروع على الانتقال منه إلى مشاريع اخرى .
- آه .

قالها فجأة في إشراق :

— وسنكسب ادهم إلى جانبنا : سنكسب خبرته  
الكبيرة واسمه الكبير في بناء المدن ، والأهم من ذلك  
أنا سنكسبه إلى جانبنا : حين يوافق على ارضنا مكاناً  
لبناء المدينة الضاحية النموذجية .

وتابعت في حزن :

- وسيكون هذا هو المكسب الاكبر .
- كأنك توافقين على الدفع .
- إن عرفت وسيلة اخرى للخلاص من كل هذه  
الورطة فدلني عليها .
- كأنك تتفقين معهم في الرأي .
- لا اعرف ، ولكني أقترح أن تمضي للقائهم ،  
وتتفق معهم الاتفاق النهائي .
- على الدفع ؟ لا . لن اجرؤ ان يسامحني الله في  
سمائه لو فعلت .

— فما رأيهم إذن ؟

واشرت إلى الهاتف .

— إنهم يفترضون أنا يجب أن نتفاهم معه بأسرع فرصة.

— بأي ثمن ؟

— بأي ثمن ، وهم يقولون إن كسب ادهم إلى جانبنا

يستحق بعض التضحية .

وصمت فقد عرفت ان كل شيء قد انتهى .

— سأمضي لالقاهم ، وسأتصل بك لتجدي طريقة

للاتصال بأدهم وبها .

— أنا ؟

— طبعاً ، فلن يتصلا بسواك . صديقني ،

ورفعت كتفي في حيرة . من يدري .

— على اية حال . لن اغادر البيت ، وسأرى كيف

يتصلون .

سمعت صوت إغلاق الباب وخطواته الثقيلة تبتعد ،

واخذت أحرق في مكتسبات السنين من حولي .

\* \* \*

اسمع نقراته على الباب ، ولكن . لا . ليس الآن .  
لن افتح ، يجب ان اتركه ينضج على مهل ، أعرف  
ان الشرارة التي ارسلتها إليه تفعل فعلها الآن ، وهو لا شك  
بحاجة إليها لينضج . أعجب لبعض الرجال الحالمين يكبرون  
وتتقدم بهم السن ويتغضن الجبين ويشيب القودان ، ومع  
ذلك فالطفل يستمر حياً فيهم ، يمنع عنهم رؤية الحقيقة ،  
تعرفها ، معرفة مصالحتهم ، فما معنى غباء التمسك بأن  
يقول الناس عنك : نظيف ، لا يمد يده إلى شيء وتسعد  
بهذا ، بينما يعتمد الجميع إلى مد ايديهم حتى الآباط يمرحون  
بالثروات والسيارات والقصور والرحلات ، وتنظر إلى  
كل هذا في حسد ، ثم لا تستطيع الحصول منه على شيء ،  
ولماذا ؟ حتى لا يقال إن ادهم التنظيف قد تلوث . طظ  
فلماذا تلاحقني إذن ؟ لماذا تلاحقني بعينيك المتوسلتين إن لم  
تكن قادراً على دفع الثمن . انا لم اعرض نفسي عليك ، ولماذا

افعل ؟ ومئات خير منك يتمنون نظرة أو كلمة ، لم  
ألاحقك ، ولم اخدعك ، بل افهمتكم الامر بصراحة انا  
امرأة اعتادت الترف ، وأبي لم يقصر في ذلك ابداً ، وإذا  
كان القدر قد حرمني منه قبل ان اتزوج ، فهل يعني هذا  
ان اتنازل عن حقي في الرفاهية ؟ ومن اجل ماذا ؟ من اجل  
كهل قد تحدد طريقه ، وعرفت نهايته ؟ إنها ليست المغامرة  
مع شاب مبتدئ واعد لا تعرفين كيف ينتهي ، بل مع  
كهل قد وصل إلى نهايات طموحه ، وهاهي فرصة العمر  
لي وله للخروج من دوامة الفقر . الفقر ؟ لا . ليس الفقر ،  
بل لنقل عدم الوفرة ، ويريد ان يرفضها . لا . لن أمكنه  
من هذا . من اجل مستقبله على الاقل ، ولكن . كيف .  
انا اعرف أنه لن يستسلم بسهولة رغم انه يتمنى ان يستسلم ،  
ولكن هذا النوع من الناس اعرفه ، إنه يتمسك بصخرته  
التي تغرق معه في عناد ، ويظن انه مبدئي ، ولكنه ببساطة  
لا يدرك انه إنما يتعلق بعادة قديمة لديه ، تماماً كمدمن  
الخمرة والحشيش . ان ادمانه ليس إلا عادة : أنك إن رجوته  
او توسلت إليه ليتخلى عن عادته ، فلن يقبل . عليك ان  
تلاعبه بهدوء ، تقديم له البدائل الممتعة ، تخليق عادات

جديدة تبدو له اشد متعة وبهجة ، تجعلينه يحس بأن عاداته القديمة عبء لا بد من التخلص منها ، وبهذا فقط ترينه ينسحب من عالم ليدخل في عالم بهدوء .

انا اعرف أنه يشتهي ، وانا اعرف اني استحق ان اشتهى ، وانا اعرف كيف ابدو مشتهاة ، وكل ما علي الآن ان اجعله يتقدم خطوة في اتجاهي ، وقد قدمت له هذا العرض حين رأينه يتحرك مرتبكاً ونحن نتقدم في اتجاه غرفتي .

كنت اريد ان انقل رغبته في من رغبة ذهنية إلى رغبة جسدية . كنت ارى عصبية وسعاده ، فها نحن للمرة الاولى وحيدان في فندق في الضواحي حيث لا رقيب ولا دخیل الا لإرادتي ، وإرادتي تعرف ما تريد ، ولن تقبل الا بالحصول على ما تريد . كنت اراه يتحرك في عصبية . كنت ارى نظراته وحركات يديه ، كنت انتظر ان يقوم بخطوة ما ، يحاول تقبيلي ، يحاول الدخول إلى غرفتي ، يحاول شيئاً يفيد فيه من هذا الطرف — كوننا وحيدين في الفندق — ولكنه لم يفعل ، كل ما صنع هو أن كفيه كانتا تنقبضان وتنسبطان في عصبية ، وانه كان ينظر من حوله في خوف طيلة الوقت ، وكأنه العذراء تخاف على عذريتها .

كدنا نصل إلى غرفتنا ولم يفعل شيئاً ، وكدت ادخل  
إلى غرفتي واتركه يمضي ، وأخسر نهراً قبل تحقيق الخطوة ،  
ومن يدري ما المفاجآت القادمة ، او ما سيتم خلال هذا  
اليوم ؟ وكان لا بد ان اصنع شيئاً ، فقررت ان أقوم  
بالمبادرة .

كان منظرأ خيالياً رؤية الجنون في عينيه المفتوحتين  
غير المصدقتين ، نظرة لن انساها ابداً ، تلكما العينان  
المفتوحتان المدعورتان غير المصدقتين ثم تحولهما السريع إلى  
الرجاء والتوسل والفرح والغبطة ، واحسست اني قد أنجزت  
ما اردت ، فانسحبت اتركه يهضم الفكرة الجديدة .

سمعت طرقاته على الباب ولم افتح ، ولم افتح ؟ تكفيه  
جرعة واحدة ، يجب ان يهضمها قبل ان انتقل معه إلى  
الخطوة التالية .

يقولون الفطام صعب ، وعلى الام ان تصدم الطفل  
مرة واحدة ليستقل من الحب ، إلى الكراهية ، فالفطام . سمعت  
خطواته ينسحب . انا اعرف كيف يفكر الآن . أعرف  
أنه يستحب المتعة التي قدمت له طرفاً منها ، يتخيلني  
لم استطع كتمان عواطفني فأعلنتها في تقبيله ، يتخيل الحجل

الذي غمرني بعد ان فعلت ، وانسحابي إلى غرفتي وانغلاق  
فيها ، يتخيل العالم السعيد الذي سنبنيه معاً ، ولكنه يعرف  
ايضاً ان لي مطالبتي التي لا اترجع عنها ، وعليه ان يدفع  
الثلث إن اراد .

اسمع خطواته تتردد أمام الباب ، طرقاته الحجولة  
الخافتة ، عودته ومضيهِ ، مراوحته في الممر . هل افتح ؟  
لا . دعيه ينضج بهدوء يجب ان يكون مستسلماً تماماً  
حين افتح . لا ينبغي ان تكرر لديه أية إرادة للنقاش ، ينبغي  
ان يشعر انه لا يضحي . بل يفعل ما هو مقتنع به ، لا يجب  
ان اترك له فرصة المعاتبة . او تحميل المسؤولية في المستقبل .  
يجب ان يرجوني القبول به بشروطي .

ها هو يطرق الباب ثانية . انظر إلى الساعة . إنه المساء ،  
ولا وقت كثيراً امامنا لنضيجه . يجب أن يتم كل شيء  
اليوم . خطواته تبتعد .

سأفتح الباب ، ولكن . لا بد من إعداد بعض الاشياء  
قبل ان افتح الباب ، لا بد ان يكون الضغط قوياً حتى  
لا يفكر في النقاش ابداً .





كنت أتحسس رفيف الفراشة على خدي ، وهجة القمر في ليلة صيف فاترة على عين وسنى ، تفتح الياسمين في اول الليل ، أبارك قبلتها الخافتة المتسللة إلى الروح .

آه يا كنوز السعادة . أتراها خجلة لما اقدمت عليه ؟ أتراها ندمت ؟ اتراني استحق كل هذه السعادة ؟ .

ولكنها في غرفتها مغلقة الباب ، ملتفة بالأكستار ، طرقت عليها الباب اكثر من مرة ، هتفت لها بالهاتف الداخلي ، ولكنها كانت تضع السماعة حالما تسمع صوتي . كيف افعل ؟ كيف افعل ؟

الوعد بالسعادة شيء رائع ، ولكن . هل تستحق هذه السعادة ؟ لقد وضعت شروطها يا أدهم . إنها ابنة الرفاه والبهجة . فهل تستطيع ان تقدمها لها ، لقد قالت كل ما لديها ، ووقف راتبك المحدود خجلاً أمام ما تطلب ،

ولكن . . . . لا . . . لا اجرؤ حتى على التفكير في هذا الامر . كيف افعل ؟ هل انسى مدينتي الجميلة بشوارعها النظيفة المستقيمة وبيوتها الانيقة وحدائقها الواسعة واطفالها السعداء وعشاقها البهجين لأوافق على بناء مدينة فاسدة ، الله وحده يعلم كم ستصمد للعواصف والزمن ، مدينة مسروقة الاساسات ، فاسدة الجدران وسخة الشوارع ، تعيسة السكان . لا . سيلعني كل اولئك الذين لم يكلفوا خاطرهم حتى عناء القدوم لتحيتك ، للوقوف إلى جانبك لاعلان انك صاحب المدينة المسروقة .

هذا الزمن يا ادهم ليس لهم . ربما سيأتي زمن آخر سيكون لهم ، ولكن . ليس هذا هو الزمن . حسن . أفلا نبقي للقادمين إذن ذكرى شمعة اتقدت مرة في الظلام يحيونها ويرونها القدوة .

وأنت . أنت . ماذا ستفيد من هذا بعد موتك ؟ ماذا ستفيد من الذكرى بعد ان تحيا حياة باردة تعيسة سوداء ، دون حواراء .

حوراء ؟ ورفت الفراشة ، وتفتح الياسمين ، وتحركت وقدة في القلب .

حوراء . احاول ثانية . اطرق الباب . يفتح . كانت  
تجلس على كرسيها ، وكانت عيناها حمراوين . كانت تبكي .

— حوراء . حوراء . ما الذي يبكيك ؟

— انا آسفة يا ادهم ، آسفة — وارتمت على كتفي ،  
وانتقلت حرارة الدموع إلى رقبتى — انا آسفة أنى أدخل  
الحزن على قلبك ، انا آسفة أنى اثقل بهمومي الكثيرة عليك .

— حوراء . حوراء . لا تقولي هذا .

وأحسستني اشرق بدموعي ايضاً .

— انا تافهة ضعيفة ، اعرف ذلك ، لقد هتفت لصاحب  
الفندق كي يأتيني بسيارة ، فسأمضي . حسن أنك قدمت  
فقد كنت لا اعرف كيف امضي دون وداعك .

— إلى اين ؟

— سأعود إلى بيتي .

— ولكن . لماذا ؟

— سأتركك تختار طريقك بنفسك . لا اريد ان

اتدخل في هذا ، انا اعرف انك ستفكر في أنى اضغط  
عليك لتشارك معهم في مشروعهم ولكن . لا . سأعود  
إلى بيتي ، وسأعلن للميس ألا علاقة لي بالامر نهائياً .

— حوراء .

— لا . انا ماضية .

وصرخت في غضب لأول مرة :

— حوراء . اصمتي .

— لا يا ادهم . انا اعرف أنك ستفكر في أنني حين عرضت لك حبي للمتعة والرفاهية ، وحين ذكرت لك بأن راتبك لا يكفي ، وحين ذكرت لك الرقم الذي سيربحونه من هذه الصفقة التي كانوا سيمرونها من بين اصابعنا دون علمنا . . . . .

— حوراء .

— لا . اريد ان أبرئ ضميري . انا ماضية إلى بيتي . سأقدم طلباً للاستيداع وسأسافر إلى الخارج . لن اتزوج منك الآن ، وارجو ألا يرى احدنا الآخر افترة حتى تهدأ النفوس ، ويفكر كل منا دون ضغط من الآخر .

وصدمتني الفكرة . طلب استيداع ؟ سفر ، عدم رؤية أي منا الآخر ، ضياع كل شيء ، ولكن لماذا ؟ .

— ولكن . حوراء . لم كل هذا ؟

— لا اريدك ان تقول في المستقبل إنني ضغطت عليك  
حتى تشارك في مشروعهم ، وتربح مبلغاً كبيراً نستطيع  
بدء حياة مرفهة به .

— حوراء ، ولكن هذا كله ليس ضرورياً . نستطيع  
تدبير امورنا دون كثير نفقة .

— أرايت ؟ ستقول في المستقبل انها رفضت الزواج  
مني إلا إذا اشركت في مشروعهم ، وستحملني المسؤولية .  
وانتصبت واقفة :

— انا آسفة يا ادهم ، كانت اياماً جميلة تلك التي  
عرفتك فيها .

— حوراء .

ومدت كفها تصافحني :

— أشكرك ، أشكرك على كل تلك الاوقات الحلوة  
التي جعلتني أحس فيها شيئاً من السعادة .

— حوراء . سأجن . يكفي .

— لماذا يا حبيبي .

ورنت ( حبيبي ) في ظلام حياتي ، فأشرقت ، ووجدتني  
دون حول او طول امامها .

— حوراء . سأفعل أي شيء لإسعادك أرجوك ألا  
تمضي .

— لا اريد ان تشعر أنني ضغطت عليك ، أريدك أن  
تتخذ قرارك حرراً .

— قرارى حر تماماً . سأقدم لك السعادة التي تريدن .  
وضحكت ، فأشرق القلب .

— وسنقضي شهر العسل في سويسرة ؟

— سنقضيه في أي مكان أردت .

وارتمت تعانقني ، واختلط الفرح بالبهجة بحزن غامض  
يعتصر القلب ، وفجأة انتزعت نفسها مني :

— سأهتف لها ما رأيك ؟

وأحنيت رأسي في استسلام :

— لا بأس .

— فامض إلى غرفتك إذن . سألحق بك .

كان مالك على حق ، وكنت على حق حين مكثت  
في البيت ليرن الهاتف وارفع السماعة ، وتكون حوراء  
على الطرف الآخر ، وقالتها مباشرة :

— يومان يا لميس ، وتخسرون كل شيء ، ستصبح  
الأرض بلا ثمن ، وستخسرون كل ما دفعتم لدراساتكم  
و . . . . . هداياكم وارضكم العظيمة .

— أين أنت ؟

— هذا غير مهم .

— اين ادهم ؟

— هذا لا يعنيك . انا وادهم قررنا الزواج .

ويغص القلب ، ولم أستطع إلا أن أردد :

— قررتما اخيراً ؟

— أفلا تباركين لي ؟



- مبروك .
- وسنسافر غداً إلى الخارج !
- ولكن . والمشروع والضاحية النموذجية ؟
- لديه عشرة عروض تكفي للبدء في المناقشة ،  
وسيؤجل البت فيها حتى يعود من شهر العسل !
- شهر العسل ؟ آه . هذا ما جلبته انفسي ، ثم تذكرت .
- وعرضنا ؟
- إن تبقى وقت ، فلربما استلمته اللجئة ، ومن يلري .
- ولكن . . . . .
- بالمناسبة . أتوصين على شيء من اورية ؟
- وصرخت ، فلم اعد احتمل مناكذتها :
- لا . لن تسافرا .
- وقالت في براءة :
- ولم لا ؟
- لا . لا يجوز . هذا حرام — وشبه باكية أضفت —  
ستخربون بيوت كثيرين في انسحابكما بهذه الطريقة .
- أليديك نصيحة ما ؟

— حوراء . لا تكوني شديدة القسوة . أفهم هذه المناورة كلها . ضعي شروطك .

— وضعتها سابقاً ، ورفضت .

— لم نرفض ، بل جئنا للتفاوض .

— هاه . لميس . لنلعب بورق مكشوف . مالك استدعي اصدقاءه . اهذا صحيح ؟

— دعينا من هذا الآن .

— حسن ، ربما مررنا غداً على دمشق في طريقنا إلى المطار .

— حوراء . ما هذه (الربما) يجب ان نتفق .

— شروط الاتفاق واضحة يا لميس .

ورن جرس الباب :

— هناك احد بالباب . سأفتح له . ما رقمك حتى أتصل بك ؟

— لا . سأتصل بك بعد ربع ساعة .

— حسن .

- وعبس شيطان شرير في اعماقي . هذه المرأة ذكية ،  
 ذكية بشكل مخيف ، أعتقد أنا لا نستطيع الا الرضوخ .  
 فتحت ، وكان مالك .  
 — هل اتصلوا ؟  
 — قدومك اوقف المكالمات .  
 — اتصلي بها ثانية ، نحن على استعداد لتنفيذ كل  
 ما يطلبون ، نحن سائرون إلى الخراب .  
 — سينافران إلى اوروبا لقضاء شهر العسل .  
 — يسافران ؟ متى ؟  
 — غداً .  
 — اللعنة ، ولكنها مناورة . أليست كذلك ؟  
 — ربما ، وربما لم تكن مناورة ، لا نستطيع الرهان .  
 — صحيح . أوراقنا كلها مكشوفة . يجب ان نقبل  
 كل شروطهم . اتصلت ببقية الشركاء .  
 — ووافقوا ؟  
 — وافقوا ، اتصلي بها للاتفاق على مكان اللقاء  
 وتوقيع العقد .

- لا أعرف كيف اتصل بها .
- كيف ؟
- هي التي ستتصل ، رفضت إعطاءنا رقم هاتفها .
- هه هه هه .
- قهقهه في مرارة ثم تابع .
- لم أعتقد للحظة واحدة أن لديها كل هذا الذكاء .
- علينا ان نقبل بظروفنا .
- قلت في استسلام . ورن الهاتف ثانية . رفعت السماعة وكانت حوراء .
- هه . هل جاء مالك ؟
- إنه إلى جانبي .
- خمسين بالمئة ؟
- خمسين بالمئة .
- دعيه يتكلم معي .
- وأشارت إليه ، فأخذ السماعة ، وبسرعة دبكة قال :
- أين ؟ أين هذا الصوت الجميل . اشتقنا إليك .
- ورأيت صدمة على وجهه . لم اعرف جوابها ، ولكني أدركته حين تأتأ :

— حسن . حسن . نحن على استعداد .

— . . . . .

— نعم . نعم . خمسون بالمئة ، لكن . كيف ؟

تريدين ليس ؟ حسن .

وأعطاني السماعه :

— ليس . أرجوك . الحديث معك أكثر راحة .

اتفقي معه على الموعد .

التفت إلى مالك أشرح له الامر ، فرأيت المראה

والحق على وجهه ولا بد أنه رأى شيئاً مماثلاً على وجهي :

فقال وهو يهز رأسه في استسلام .

— اليوم مساء .

أخبرتها بالموعد .

— حسن . سنلتقي على باب مقصف الفردوس لتتفق

على كل شيء نهائياً وسوف يداوم في الوزارة غداً ليستلم

مشروعكم وخريطة الارض التي اخترتموها .

— لا بأس .

وقطعت المكالمة دون مزيد من الحديث . استندت إلى  
ظهر المقعد ، ونظرت إلى مالك بعينين ميتين لا أفهم  
ما جرى ، وما يجري ، وما سيجري ، ولكن كل ما أعرفه  
أن أدهم ، أدهم الحلم ، أدهم المدينة الحلم . أدهم  
الصبا ، أدهم الشوارع المستقيمة النظيفة ، ادهم المدارس  
الحنونة ، أدهم الاطفال موردي الحدود ، ادهم المكتبات  
والنوادي والأمل قد انتهى ، ليحل محله أدهم جديد سيأتي  
إلينا مساء عند باب مقصف الفردوس ليأخذ حصته من  
غنائم مدينتنا الجديدة .

١٧ / ٥ / ١٩٨٢

۱۹۸۵ / ۱ / ۱۵ ۳۰۰۰



مطبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي

دمشق - ١٩٨٥

سعر النسخة

١٠ ل.س.ل